

"Storia&Storie" è una giornata di studi volta alla presentazione di ricerche in corso, di fondi archivistici, come pure alla condivisione di metodologie di ricerca e problemi di carattere storico e storiografico. Giunta alla sua settima edizione, è uno spazio di confronto tra ricercatori, archivisti, cinetecari, storici del cinema e degli audiovisivi e delle discipline loro tangenti, nello spirito di accrescere le possibilità di scambio e di promuovere la visibilità delle ricerche più difficilmente accessibili.

Immagine: Leda Gys in La signorina Chicchirichì
(di Eugenio Perego, 1929)
Cineteca di Bologna / Fondo Vittorio Martinelli

Grafica: Francesca Brunelli

In collaborazione con



STORIA&STORIE

GIORNATA DI STUDI

Bologna, 5 dicembre 2022

Biblioteca Renzo Renzi, Cineteca di Bologna, Piazzetta P.P. Pasolini 3b

Ingresso libero



LUNEDÌ 5 DICEMBRE

ORE 09.45 APERTURA DEI LAVORI

Anna Fiaccarini
Elena Mosconi

ORE 10.00 NUOVI FONDI E ARCHIVI

Presiede: Fabio Andreazza

Francesca Brignoli
L'Archivio professionale Liliana Cavani 1960-2015

Guido Lingiardi
"For us there is only the trying": Il Fondo Famiglia Bacigalupo tra film di famiglia e cinema sperimentale

Enrico Gheller – Laurent Husson
Riscoprire Jean George Auriol, scrittore di cinema tra Parigi e Cinecittà (1907-1950)

Rinaldo Vignati
La passione di Tocqueville per il cinema. Esplorazione del Fondo Mario Pannunzio presso l'Archivio storico della Camera dei deputati

Victoria Duckett
Learning to ask questions of the screen: "The Media Ecology Project"

ORE 12.00 ALTRI (IMPOSSIBILI) SGUARDI

Presiede: Paolo Noto

Simona Arillotta
Morte a Venezia. Le foto aeree della Montedison e il corpo fotografico della laguna

Fabio Pezzetti Tonion
Da Riti e tradizioni d'amore in Italia a un film sulla magia.
Un progetto non realizzato di Gillo Pontecorvo

Roberto Chiesi
Una donna sconosciuta, progetto incompiuto di Federico Fellini

ORE 13.15 PAUSA PRANZO (BUFFET)

ORE 14.15 PREMIO TURCONI
ALLA MIGLIORE TESI DI DOTTORATO

ORE 14.30 IL LAVORO DEL CINEMA

Presiede: David Bruni

Carla Mereu Keating
Pioniere del sonoro: donne, cinema e lavoro negli anni Trenta e Quaranta

Virgil Darelli
Le fonti per la storia dell'esercizio cinematografico: il caso di Brescia

Barbara Corsi e Alfonso Venturini
Toscana "hot": l'esercizio cinematografico a luci rosse

Luana Fedele
I mondo movies negli anni Sessanta: uno studio sulle strategie di comunicazione della Cineriz

ORE 16.15 FOCUS CINETECHE E ARCHIVI – TAVOLA ROTONDA

Coordina: Anna Fiaccarini

Elena Beltrami
La Cineteca del Friuli

Patrizia Cacciani
Istituto Luce Cinecittà

Andrea Meneghelli
Cineteca di Bologna

Maria Assunta Pimpinelli
Cineteca Nazionale di Roma

Valentina Rossetto
Cineteca Nazionale di Roma

ORE 17.45 CONCLUSIONI