

*"Storia&Storie" è una giornata di studi volta alla presentazione di ricerche in corso, di fondi archivistici, come pure alla condivisione di metodologie di ricerca e problemi di carattere storico e storiografico. Giunta alla sua settima edizione, è uno spazio di confronto tra ricercatori, archivisti, cinetecari, storici del cinema e degli audiovisivi e delle discipline loro tangenti, nello spirito di accrescere le possibilità di scambio e di promuovere la visibilità delle ricerche più difficilmente accessibili.*

Immagine: Leda Gys in La signorina Chicchirichì  
(di Eugenio Perego, 1929)  
Cineteca di Bologna / Fondo Vittorio Martinelli

Grafica: Francesca Brunelli

In collaborazione con



# STORIA&STORIE

## GIORNATA DI STUDI

Bologna, 5 dicembre 2022

Biblioteca Renzo Renzi, Cineteca di Bologna, Piazzetta P.P. Pasolini 3b

Ingresso libero



LUNEDÌ 5 DICEMBRE

**ORE 09.45 APERTURA DEI LAVORI**

Anna Fiaccarini  
Elena Mosconi

**ORE 10.00 NUOVI FONDI E ARCHIVI**

**Presiede: Fabio Andreazza**

Francesca Brignoli  
L'Archivio professionale Liliana Cavani 1960-2015

Guido Lingiardi  
"For us there is only the trying": Il Fondo Famiglia Bacigalupo tra film di famiglia e cinema sperimentale

Enrico Gheller – Laurent Husson  
Riscoprire Jean George Auriol, scrittore di cinema tra Parigi e Cinecittà (1907-1950)

Rinaldo Vignati  
La passione di Tocqueville per il cinema. Esplorazione del Fondo Mario Pannunzio presso l'Archivio storico della Camera dei deputati

Victoria Duckett  
Learning to ask questions of the screen: "The Media Ecology Project"

**ORE 12.00 ALTRI (IMPOSSIBILI) SGUARDI**

**Presiede: Paolo Noto**

Simona Arillotta  
Morte a Venezia. Le foto aeree della Montedison e il corpo fotografico della laguna

Fabio Pezzetti Tonion  
Da Riti e tradizioni d'amore in Italia a un film sulla magia.  
Un progetto non realizzato di Gillo Pontecorvo

Roberto Chiesi  
Una donna sconosciuta, progetto incompiuto di Federico Fellini

**ORE 13.15 PAUSA PRANZO (BUFFET)**

**ORE 14.15 PREMIO TURCONI**  
ALLA MIGLIORE TESI DI DOTTORATO

**ORE 14.30 IL LAVORO DEL CINEMA**

**Presiede: David Bruni**

Carla Mereu Keating  
Pioniere del sonoro: donne, cinema e lavoro negli anni Trenta e Quaranta

Virgil Darelli  
Le fonti per la storia dell'esercizio cinematografico: il caso di Brescia

Barbara Corsi e Alfonso Venturini  
Toscana "hot": l'esercizio cinematografico a luci rosse

Luana Fedele  
I mondo movies negli anni Sessanta: uno studio sulle strategie di comunicazione della Cineriz

**ORE 16.15 FOCUS CINETECHE E ARCHIVI – TAVOLA ROTONDA**

**Coordina: Anna Fiaccarini**

Elena Beltrami  
La Cineteca del Friuli

Patrizia Cacciani  
Istituto Luce Cinecittà

Andrea Meneghelli  
Cineteca di Bologna

Maria Assunta Pimpinelli  
Cineteca Nazionale di Roma

Valentina Rossetto  
Cineteca Nazionale di Roma

**ORE 17.45 CONCLUSIONI**