



CALL FOR PAPERS (English version below)

IMMAGINE

Note di storia del cinema

Call for Papers permanente per la sezione

Asterischi

“Immagine. Note di storia del cinema” propone, accanto ai dossier monografici, una sezione miscelanea libera finalizzata a incoraggiare la pubblicazione di studi storici sul cinema, anche di carattere interdisciplinare.

Studiosi italiani e stranieri, giovani ricercatori, storici di discipline tangenti alla storia del cinema, cinetecari, archivisti e restauratori sono invitati a sottoporre alla rivista proposte di contributi, tramite la presentazione di un *abstract* (max 2000 battute), in lingua italiana, inglese o francese, da inviare in formato Word o Pdf all’indirizzo di posta elettronica della Redazione

immagine.redazione@gmail.com

Nell’*abstract* dovranno essere esposti con chiarezza il tema del contributo, il quadro storiografico e teorico di riferimento, gli obiettivi della ricerca e la rilevanza scientifica dell’argomento trattato rispetto alla bibliografia esistente. La proposta dovrà contenere anche una lista di cinque parole chiave.

Saranno particolarmente apprezzate proposte sui seguenti temi:

- Archeologie e storie dei media
- Filologia cinematografica e restauro dei film
- Nuove fonti per la storia dei media audiovisivi
- Nuove metodologie di ricerca storica per i media audiovisivi
- Relazioni tra il cinema e altre pratiche disciplinari, artistiche e medialità
- Storia della critica
- Storia della fotografia

- Storia della ricezione
- Storia delle pratiche recitative
- Storia degli stili e delle forme
- Storia delle teorie
- Storia economica e tecnologica del cinema
- Storia degli archivi cinematografici e audiovisivi.
- Storia femminista del cinema
- Storia sociale del cinema
- Teorie e pratiche d'archivio

Insieme all'abstract, si dovrà inviare anche una breve presentazione delle proprie attività scientifiche (max 600 battute). Con l'invio dell'abstract, si sottintende che la proposta è per un testo inedito e che non è contemporaneamente oggetto di considerazione da parte di altre riviste.

Si assicura una risposta ai proponenti entro quindici giorni dalla ricezione del messaggio. In caso di accettazione della proposta, la Redazione chiederà di inviare entro una data prestabilita il testo integrale del saggio o dell'intervento (min. 25.000 / max. 55.000 battute, note comprese). Il testo dovrà essere redatto rispettando scrupolosamente le norme redazionali pubblicate sul sito web della rivista e inviato in formato Word all'indirizzo della Redazione immagine.redazione@gmail.com, indicando come oggetto "Proposta sezione *Asterischi*".

Eventuali contributi iconografici dovranno essere allegati come file singoli numerati, in formato .jpeg e con una risoluzione minima di 300 dpi, accompagnati da una lista numerata delle rispettive didascalie in formato Word.

I contributi saranno in seguito sottoposti a procedura di double blind peer review.



CALL FOR PAPERS (Italian version above)

IMMAGINE

Note di storia del cinema

Call for Papers permanent section

Asterischi

“Immagine Note di storia” del cinema proposes, along with monographs, a free section aimed to encourage the publishing of cinema history studies, including multidisciplinary studies.

Italian and foreign scholars, young researchers and historians of similar disciplines to cinema are invited to submit an abstract of essay proposals (in Italian, French, or English) to this email address imagine.redazione@gmail.com.

Such areas as topic, aim of the research, historical and theoretical frame of reference and the topic's scientific relevance in regards to the existing bibliography have to be clearly explained in the abstract. The proposal must also include a list of five keywords.

Proposals on the following topics are appreciated:

- Archeology and Media History
- Film Philology and Film Restauration
- New Sources for Media and Film History
- New Methodologies of Historical Research for Audiovisual Media
- History of Theories
- Relations between Cinema and other artistic and Media Disciplines
- History of critique
- History of Photography
- History of Reception Theory
- History of Acting

- History of Form and Style
- History of Cinema Theories
- Economic and Technological History of Cinema
- History of Cinema and Media Archives
- Feminist History of Cinema
- Social History of Cinema
- Film Archival Practices and Theories

Along with the abstract a short summary has to be submitted, detailing the scientific activities of the author. By submitting the text the author declares that it is unpublished and not under the evaluation of any other journal or magazine. *Imagine* assures a response to submissions within 15 days from the receipt of the message.

In case of approval, the editorial board will ask the author of the submitted work to send the full text of the essay (from 25.000 to 55.000 characters including notes) by a particular due date.

The essay will be edited with respect to the editing guidelines published in the website of the journal and sent in Word format to the editorial board's email address,

imagine.redazione@gmail.com, with "Proposta Sezione Asterischi" as the subject message.

Images should be in .jpeg format (minimum 300dpi required), captioned and numbered.

Every article will be evaluated through a double blind peer review.