

**CALL FOR PAPERS  
(Italian version below)**

**CALL FOR PAPERS  
Imagine, n. 23  
(June 2021)**

**Models of stardom and masculinity in international silent cinema**

Editors: Denis Lotti, Jacqueline Reich

From their beginning in the 1990s, studies on masculinity and representation have blossomed in film studies. The deconstruction of cultural codes at the heart of representations of masculinity have concentrated, however, on contemporary examples, bringing to light the contradictions of a mediatic scenario that, on the one hand, reveals the crisis of a historically hegemonic gender, and, on the other hand, facilitates the diffusion of toxic stereotypes that feed violent and sexist representations.

Compared to this expansion of studies on the contemporary moment, more historicized constructions of masculinity, introduced by scholars such as George Mosse (1997) and Pierre Bourdieu (1990, 2001), have been the object of a limited number of studies, only a few of which touch on silent cinema. Miriam Hansen's work on Rodolfo Valentino (1986, 1994) opened the doors for a consideration of the history of male stardom through a gendered lens. The growing availability of filmic and archival sources has created conditions for new research that has begun to interrogate the construction of masculinity and its cultural and social meanings in silent cinema at an international level.

This number of "Imagine" intends to offer the opportunity to deepen the discussion of those recent and ongoing studies that have placed the representation of masculinity, and its relationship to early film stardom, at the center of their analysis. Among the principal innovations are studies dedicated to the creation and circulation of star images in non-Western cinema, as well as studies that investigate the multiple and often contradictory existing relationships between stardom and ethnicity through a post-colonial lens (Butters 2000, Haynes 2003, Jean 2003, Miyao 2007, Levitina 2013, Zhang 2018). This edition of "Imagine" proposes to engage with the particularities and specificities of these constructions in diverse national and regional contexts, as well as to analyze the modalities of their interactions at an international level in terms of appropriation, deterritorialization and reterritorialization.

We encourage proposals that interrogate the modalities of reception, production and distribution strategies, and the intertextual and intermedial dynamics at the heart of the diffusion of male film stardom in the first decades of the twentieth century. We hope that this collection stimulates reflections on cinema's role in the transformation of models of masculinity in relation to early feminism and contributes to the study of the advent and/or repression of queer and non-normative representations.

Possible avenues of exploration include the following:

- Male stardom, political propaganda, and populism
- National and regional strategies in the construction of stardom
- Film genres and models of masculinity
- Male stereotypes and non-normative identities
- Acting style and narrative roles
- New avenues of exploration for the study of male stardom
- Male stardom and queer gaze
- The "new woman" and new masculinity

- Ethnic stardom
- Stars and fandom
- Production strategies and extracinematic constructions of the male star
- Intermediality and stardom

Abstracts (in Italian and English) of approximately 250 words and accompanied by a brief biography of the author(s), should be sent by **13 September 2020** to the following email addresses:

jreich8@fordham.edu  
denis.lotti@unipd.it

Essays of 30.000/40.000 characters (including footnotes), may be written in Italian, French or English.

The deadline for submission of essays is **31 January 2021**.

All submissions will be subject to double peer review. Publication is expected by **June 2021**.

### Selected Bibliography

- Alovisio Silvio; Carluccio Giulia (a cura di), *Intorno a Rodolfo Valentino*, Kaplan, Torino 2009.
- Id. (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Kaplan, Torino 2010.
- Balcerzak Scott, *Buffoon Men: Classic Hollywood Comedians and Queered Masculinity*, Wayne State University Press 2013.
- Ben-Ghiat Ruth, *Unmaking the fascist man: masculinity, film and the transition from dictatorship*, in “Journal of Modern Italian Studies”, n. 10, 2005.
- Bertellini Giorgio, *The Divo and the Duce: Promoting Film Stardom and Political Leadership in 1920s America*, University of California Press 2019.
- Blom Ivo, *The Beauty of the Forzuti: Irresistible Male Bodies On and Off Screen*, in Marina Dahlquist, Doron Galili, Jan Olsson, Valentine Robert (eds.), *Corporeality in Early Cinema: Viscera, Skin, and Physical Form*, Bloomington, Indiana University Press, 2018.
- Blom Ivo; Veronesi Micaela, *Muscoli e cervello. I film di Mario Guaita Ausonia tra avventura e crime story/Muscles and Brains: the Films of Mario Ausonia between Adventure and Crime*, in L. Mazzei e P. Valentini (a cura di), *Giallo italiano*, “Bianco e Nero”, n. 587, 2017.
- Bourdieu Pierre, *Masculine domination*, Stanford University Press 2001.
- Butters Jr. Gerald R, *From Homestead to Lynch Mob: Portrayals of Black Masculinity in Oscar Micheaux's Within Our Gates*, in “Journal of Multi-Media History”, n. 3, 2000.
- Cohan Steven, Hark I.R., *Screening the Male: Exploring Masculinities in the Hollywood Cinema*, Routledge, London 1993.
- Dall'Asta Monica, *Un Cinéma musclé*, Yellow Now, Disnée 1992.
- Dyer Richard, *Star*, Kaplan, Torino 2009.
- Ellenberger Allan R., *The Valentino mystique: the death and afterlife of the silent film idol*, McFarland 2005.
- Farassino Alberto; Sanguineti Tatti (a cura di), *Gli uomini forti*, Mazzotta, Milano 1983.
- Fusco Katherine, *Squashing the Bookworm: Manly Attention and Male Reading in Silent Film*, «Modernism/modernity», n. 22, 2015.
- Gates, P., *Detecting Men: Masculinity and the Hollywood Detective Film*, State University of New York Press, Albany 2006.

- Gundle Stephen; Duggan Christopher; Pieri Giuliana (a cura di), *The Cult of the Duce: Mussolini and the Italians*, Manchester University Press, Manchester 2013.
- Gustafsson, Tommy, *Masculinity in the Golden Age of Swedish Cinema: A Cultural Analysis of 1920s Films*, McFarland 2014.
- Hansen Miriam, *Pleasure, ambivalence, identification: Valentino and female spectatorship*, in «Cinema Journal», n. 6, 1986.
- Hansen Miriam, *Babel and Babylon*, Harvard University Press, 1994.
- Haynes John, *New Soviet Man: Gender and Masculinity in Stalinist Soviet Cinema*. Manchester University Press, 2003.
- Jandelli Cristina, *L'attore in primo piano. Nascita della recitazione cinematografica*, Marsilio, Venezia 2016.
- Kozlovic Anton Karl, *Cecil B. DeMille: Hollywood macho man and the theme of masculinity within his biblical (and other) cinema*, in “Journal of Men, Masculinities and Spirituality”, vol. II, n. 2, 2008.
- Levitina Marina L., *Models of New Femininity and Masculinity in Soviet Russia in the 1920s.*, “Kinema: A Journal for Film and Audiovisual Media” 2013.
- Lotti Denis, *Muscoli e frac. Il divismo maschile nel cinema muto italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2016.
- Miyao Daisuke, *Sessue Hayakawa: silent cinema and transnational stardom*, Duke University Press 2007.
- Mosse George L., *Das Bild des Mannes: Zur Konstruktion der modernen Männlichkeit*, Fischer 1997.
- Mitchell Lee Clark, *Westerns: Making the Man in Fiction and Film*, University of Chicago Press 1998.
- O'Brien Daniel, *Classical Masculinity and the Spectacular Body on Film: The Mighty Sons of Hercules*, Springer 2014.
- Petersen Christina G, *The Freshman: Comedy and Masculinity in 1920s Film and Youth Culture*, Routledge 2019.
- Pitassio Francesco, *Attore/Divo*, Il Castoro, Milano 2003.
- Reich Jacqueline, *The Maciste films of Italian silent cinema*, Indiana University Press 2015.
- Id., O'Rawe Catherine, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Donzelli-CSC, Roma 2015.
- Roberts Shari, *This Mad Masquerade: Stardom and Masculinity in the Jazz Age*, “Film Quarterly”, n. 51, 1998.
- Sellier Geneviève, *Masculinity and Politics in New Wave Cinema*, “Sites: the Journal of 20th Century/ Contemporary French Studies”, vol. 4, 2000.
- Slater Thomas J., *June Mathis's Valentino scripts: images of male 'becoming' after the Great War*, “Cinema Journal”, Vol. 50, n. 1, 2010.
- Studlar Gaylyn, *Discourses of gender and ethnicity: The construction and de(con)struction of Rudolph Valentino as Other*, “Film Criticism”, vol. 13, n. 2, 1989.
- Tibbetts John C., *“Arizona Jim” : The Westerns of Douglas Fairbanks, Sr.*, “Journal of Popular Film & Television”, vol. 39, n. 2, 2011.
- Tracy Tony, *The Pauper and the Prince: Transformative Masculinity in Raoul Walsh's Regeneration*, “Film History”, vol. 23, n. 4, 2011.
- Zhang Tracy Ying, *Enchanted masculinities: gender, modern magic and nationalism in early twentieth century China*, “Early Popular Visual Culture”, vol. 16, n. 2, 2018.

A vast bibliography on studies of masculinity in English, which has an ample section on “Masculinities in culture and representation”, is available at: <https://xyonline.net/books/bibliography>

**CALL FOR PAPERS  
(English version above)**

**CALL FOR PAPERS  
Immagine, n. 23  
(giugno 2021)**

**Modelli di mascolinità e divismo nel cinema muto internazionale**  
a cura di Denis Lotti e Jacqueline Reich

Dal loro avvento negli anni Novanta, gli studi sulla mascolinità hanno conosciuto un forte sviluppo in ambito cinematografico. La decostruzione dei codici culturali alla base della rappresentazione del maschile si è largamente esercitata su esempi contemporanei, mettendo in luce le contraddizioni di uno scenario mediale che, se da un lato rivela la crisi del genere storicamente egemone, dall'altro favorisce la diffusione di stereotipi "tossici" che alimentano derive sessiste e violente.

A fronte di questa fioritura di studi sul contemporaneo, il tema della storicità delle costruzioni della mascolinità, introdotto da studiosi come George Mosse (1997) e Pierre Bourdieu (1990, 2001), è stato oggetto di un numero limitato di ricerche, che solo in parte hanno riguardato il cinema muto. Dopo i pionieristici studi di Miriam Hansen su Rodolfo Valentino (1986, 1994), che hanno aperto la strada a una considerazione della storia del divismo maschile in chiave gender, la crescente disponibilità di fonti filmiche e archivistiche ha posto le condizioni per nuove ricerche che hanno cominciato a interrogare le costruzioni della mascolinità e i loro significati sociali e culturali nelle diverse espressioni del cinema muto a livello internazionale.

Questo numero di "Immagine" intende offrire un'occasione di approfondimento e di confronto alle numerose ricerche attualmente in corso che pongono al centro la rappresentazione della mascolinità nel primo divismo cinematografico. Tra le principali novità degli ultimi anni vi è l'apparizione di diversi studi dedicati alla creazione e circolazione di immaginari divistici in cinematografie non occidentali, nonché di studi che indagano le molteplici e spesso contraddittorie relazioni esistenti tra divismo ed etnicità in chiave postcoloniale (Butters 2000, Haynes 2003, Jean 2003, Miyao 2007, Levitina 2013, Zhang 2018). Il numero si propone quindi di verificare le caratteristiche e le specificità di queste costruzioni nei diversi contesti nazionali e regionali, nonché di analizzare le modalità delle loro interazioni a livello internazionale in termini di appropriazione, deterritorializzazione e riterritorializzazione.

Si incoraggiano proposte che interrogano le modalità di ricezione, le strategie produttive e distributive e le dinamiche intertestuali e intermediali alla base della diffusione degli immaginari legati al divismo cinematografico maschile nei primi decenni del Novecento. Il numero vorrebbe inoltre stimolare riflessioni sulla posizione occupata dal cinema nella trasformazione dei modelli di mascolinità in rapporto alle sfide aperte dall'emersione dei primi movimenti femministi e contribuire all'indagine intorno all'apparizione e/o repressione di rappresentazioni queer o antinormative.

Possibili temi da indagare includono, senza esaurire il campo, i seguenti spunti:

- Divismo maschile, propaganda politica e populismo
- Strategie nazionali e regionali di costruzione divistica
- Generi cinematografici e modelli di mascolinità
- Stereotipi maschili e identità antinormative

- Stili di recitazione e ruoli narrativi
- Nuove fonti per lo studio del divismo maschile
- Divismo maschile e spettatorialità omosessuale
- Donne nuove e nuove mascolinità
- Divismi etnici
- Divi e fandom
- Strategie produttive e costruzioni extra-filmiche del divo
- Intermedialità e divismo

Le proposte (in italiano o in inglese), della lunghezza approssimativa di 250 parole e accompagnate da una breve nota biografica, dovranno essere inviate entro il **13 settembre 2020** ai seguenti indirizzi email:

jreich8@fordham.edu  
denis.lotti@unipd.it

I saggi della lunghezza approssimativa di 30.000/40.000 battute (note incluse), potranno essere scritti in italiano, in francese o in inglese.

La scadenza per l'invio del saggio è il **31 gennaio 2021**.

I saggi saranno sottoposti a *double peer review*. La pubblicazione del dossier è prevista entro **giugno 2021**.

### **Bibliografia selezionata**

- Alovisio Silvio; Carluccio Giulia (a cura di), *Intorno a Rodolfo Valentino*, Kaplan, Torino 2009.
- Id. (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Kaplan, Torino 2010.
- Balcerzak Scott, *Buffoon Men: Classic Hollywood Comedians and Queered Masculinity*, Wayne State University Press 2013.
- Ben-Ghiat Ruth, *Unmaking the fascist man: masculinity, film and the transition from dictatorship*, in "Journal of Modern Italian Studies", n. 10, 2005.
- Bertellini Giorgio, *The Divo and the Duce: Promoting Film Stardom and Political Leadership in 1920s America*, University of California Press 2019.
- Blom Ivo, *The Beauty of the Forzuti: Irresistible Male Bodies On and Off Screen*, in Marina Dahlquist, Doron Galili, Jan Olsson, Valentine Robert (eds.), *Corporeality in Early Cinema: Viscera, Skin, and Physical Form*, Bloomington, Indiana University Press, 2018.
- Blom Ivo; Veronesi Micaela, *Muscoli e cervello. I film di Mario Guaita Ausonia tra avventura e crime story/Muscles and Brains: the Films of Mario Ausonia between Adventure and Crime*, in L. Mazzei e P. Valentini (a cura di), *Giallo italiano*, "Bianco e Nero", n. 587, 2017.
- Bourdieu Pierre, *Masculine domination*, Stanford University Press 2001.
- Butters Jr. Gerald R, *From Homestead to Lynch Mob: Portrayals of Black Masculinity in Oscar Micheaux's Within Our Gates*, in "Journal of Multi-Media History", n. 3, 2000.
- Cohan Steven, Hark I.R., *Screening the Male: Exploring Masculinities in the Hollywood Cinema*, Routledge, London 1993.
- Dall'Asta Monica, *Un Cinéma musclé*, Yellow Now, Disnée 1992.
- Dyer Richard, *Star*, Kaplan, Torino 2009.
- Ellenberger Allan R., *The Valentino mystique: the death and afterlife of the silent film idol*, McFarland 2005.

- Farassino Alberto; Sanguineti Tatti (a cura di), *Gli uomini forti*, Mazzotta, Milano 1983.
- Fusco Katherine, *Squashing the Bookworm: Manly Attention and Male Reading in Silent Film*, «Modernism/modernity», n. 22, 2015.
- Gates, P., *Detecting Men: Masculinity and the Hollywood Detective Film*, State University of New York Press, Albany 2006.
- Gundle Stephen; Duggan Christopher; Pieri Giuliana (a cura di), *The Cult of the Duce: Mussolini and the Italians*, Manchester University Press, Manchester 2013.
- Gustafsson, Tommy, *Masculinity in the Golden Age of Swedish Cinema: A Cultural Analysis of 1920s Films*, McFarland 2014.
- Hansen Miriam, *Pleasure, ambivalence, identification: Valentino and female spectatorship*, in «Cinema Journal», n. 6, 1986.
- Hansen Miriam, *Babel and Babylon*, Harvard University Press, 1994.
- Haynes John, *New Soviet Man: Gender and Masculinity in Stalinist Soviet Cinema*. Manchester University Press, 2003.
- Jandelli Cristina, *L'attore in primo piano. Nascita della recitazione cinematografica*, Marsilio, Venezia 2016.
- Kozlovic Anton Karl, *Cecil B. DeMille: Hollywood macho man and the theme of masculinity within his biblical (and other) cinema*, in “Journal of Men, Masculinities and Spirituality”, vol. II, n. 2, 2008.
- Levitina Marina L., *Models of New Femininity and Masculinity in Soviet Russia in the 1920s.*, “Kinema: A Journal for Film and Audiovisual Media” 2013.
- Lotti Denis, *Muscoli e frac. Il divismo maschile nel cinema muto italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2016.
- Miyao Daisuke, *Sessue Hayakawa: silent cinema and transnational stardom*, Duke University Press 2007.
- Mosse George L., *Das Bild des Mannes: Zur Konstruktion der modernen Männlichkeit*, Fischer 1997.
- Mitchell Lee Clark, *Westerns: Making the Man in Fiction and Film*, University of Chicago Press 1998.
- O'Brien Daniel, *Classical Masculinity and the Spectacular Body on Film: The Mighty Sons of Hercules*, Springer 2014.
- Petersen Christina G, *The Freshman: Comedy and Masculinity in 1920s Film and Youth Culture*, Routledge 2019.
- Pitassio Francesco, *Attore/Divo*, Il Castoro, Milano 2003.
- Reich Jacqueline, *The Maciste films of Italian silent cinema*, Indiana University Press 2015.
- Id., O'Rawe Catherine, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Donzelli-CSC, Roma 2015.
- Roberts Shari, *This Mad Masquerade: Stardom and Masculinity in the Jazz Age*, “Film Quarterly”, n. 51, 1998.
- Sellier Geneviève, *Masculinity and Politics in New Wave Cinema*, “Sites: the Journal of 20th Century/ Contemporary French Studies”, vol. 4, 2000.
- Slater Thomas J., *June Mathis's Valentino scripts: images of male 'becoming' after the Great War*, “Cinema Journal”, Vol. 50, n. 1, 2010.
- Studlar Gaylyn, *Discourses of gender and ethnicity: The construction and de(con)struction of Rudolph Valentino as Other*, “Film Criticism”, vol. 13, n. 2, 1989.
- Tibbetts John C., *“Arizona Jim”: The Westerns of Douglas Fairbanks, Sr.*, “Journal of Popular Film & Television”, vol. 39, n. 2, 2011.
- Tracy Tony, *The Pauper and the Prince: Transformative Masculinity in Raoul Walsh's Regeneration*, “Film History”, vol. 23, n. 4, 2011.

- Zhang Tracy Ying, *Enchanted masculinities: gender, modern magic and nationalism in early twentieth century China*, “Early Popular Visual Culture”, vol. 16, n. 2, 2018.

Una vasta bibliografia di studi sulla mascolinità in lingua inglese, che comprende una nutrita sezione su “Masculinities in culture and representation”, è disponibile all’indirizzo:  
<https://xyonline.net/books/bibliography>