

## CALL FOR PAPERS

(Italian version below)

## CALL FOR PAPERS

*Immagine*, n. 20, (December 2019)

### *New Excavations: non-theatrical and non-broadcast heritage in Italy (1965-1995)*

Edited by Diego Cavallotti, Lisa Parolo

In the last decade, researches on amateur cinema and, more broadly, on those audiovisual productions not intended for theatrical release, have been focused on the development of a specific object of study, that is to say, the very concept of ‘non-theatrical’ (Streible, Roepke, Mebold 2007). From the publication of the special Film History (2007) curated by Streible, Roepke e Mebold, this notion has become a “semantic container” for different instances such as amateur films, home movies, educational films, useful films (see also Acland, Wasson 2011), industrial films and those underground, experimental and artistic films screened, for example, in exhibiting spaces, art galleries, cinema co-ops, classrooms, or in-home events (Streible, Roepke, Mebold 2007, 342). Nonetheless, while attempting to expand the concept’s range, its productiveness was neglected to be verified, especially concerning the “spaces of technological transition,” which characterized the last part of the XXth century.

In fact, if we focus on the transition period between film and video technologies – which started at the end of the Sixties and consolidated during the Eighties – the non-theatrical notion appears insufficient and lacking: it looks necessary to add a reference to the video-analogue of the non-theatrical, the non-broadcast. By using this concept, we mean to address the video production not intended for televisual transmission: narrowcast videos, experimental and artistic videos, amateur videos, home videos (in the double meaning of family video and home video editions of theatrical films), community videos, etc. A similar transition is further modified by the arrival of the digital video, and the beginning of a new phase of overlapping technological networks in the middle of the Nineties.

Starting from this perspective, therefore, this call-for-papers aims to investigate these domains – the non-theatrical and the non-broadcast – within different production and consumption contexts, in the times comprised between the emergence of the analog video and that of the digital video: from home movies to cine-clubs (for example, in Italy, in 1982, FEDIC included analog video works in the official selection for the Montecatini Festival), from militant actions to social movements (for example, the Collettivo Cinema Militante of the Seventies), and finally to experimental audiovisual productions. In this regard, we invite submissions directed towards the following topics:

- 1) The historiographical approach towards non-theatrical, non-broadcast productions and their interrelations.
- 2) Non-theatrical and Non-broadcast: national maps and genealogies.
- 3) Non-theatrical and non-broadcast technologies and practices in Italy.
- 4) Non-theatrical and non-broadcast and the archive: new collections, new preservation frameworks.

- 5) The Italian society and the new technological networks: the transition towards “the video society.”
- 6) Productive and distributive structures for non-theatrical and non-broadcast in Italy.

Abstracts, either in Italian or English (max. 250 words) to be submitted no later than **25 April 2019** to:

[lisa.parolo@uniud.it](mailto:lisa.parolo@uniud.it)  
[diego.cavallotti@uniud.it](mailto:diego.cavallotti@uniud.it)

Notification of acceptance due by **5 May 2019**.

Articles (5-6,000 words max.) can be submitted in Italian, French or English, by **26 August 2019**.

Final publication expected by **December 2019**.

### **Selected Bibliography**

- Acland Charles, Wasson Haidee (eds.), *Useful Cinema*, Duke University Press, Durham 2011.
- Bettetini Gianfranco, *L'audiovisivo. Dal cinema ai nuovi media*, Bompiani 1996.
- Blom Ina, *The Autobiography of Video: The Life and Times of a Memory Technology*, Sternberg Press, Berlin 2016.
- Boyle Deirdre, *Subject to Change: Guerrilla Television Revisited*, Oxford University Press, New York 1997.
- Buckingham David, Willet Rebekah (eds.), *Video Cultures: Media Technology and Everyday Creativity*, Palgrave Macmillan, New York 2009.
- Bursi Giulio, Venturini Simone (eds.), *Quel che brucia (non) ritorna/What Burns (Never) Returns: Lost and Found Films*, Campanotto, Pasion di Prato 2011.
- Cavallotti Diego, *Cultura video. Le riviste specializzate in Italia (1970-1995)*, Meltemi, Milano 2018.
- Cati Alice, *Immagini della memoria. Teorie e pratiche del ricordo tra testimonianza, genealogia, documentari*, Mimesis, Milano-Udine 2013.
- Cati Alice, “Super 8. Una rivoluzione in sordina”, in Colombo Fausto, Ruggero Eugeni (eds.), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, Vita e Pensiero, Milano 2015, pp. 156-157.
- Chalfen Richard, *Snapshot Versions of Life*, Bowling Green State University Popular Press, Bowling Green 1987.
- Chalfen Richard, “Home Video Versions of Life – Anything New?”, in *Society for Visual Anthropology Newsletter*, vol. 4, n. 1, marzo 1988, pp. 1-5.
- Cubitt Sean, *Timeshift: On Video Culture*, Routledge, London-New York 1991.
- Cubitt Sean, *Videography: Video Media as Art and Culture*, St. Martin's Press, New York 1993.
- Dobrow Julia R. (ed.), *Social and Cultural Aspects of VCR*, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah 1990.
- Dovey Jon, “Camcorder Cults”, in Robert C. Allen, Annette Hill (eds.), *The Television Studies Reader*, Routledge, London 2004, pp. 524-549.
- Farinotti Luisella, Mosconi Elena (eds.), *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, in *Comunicazioni sociali*, n. 3 (2005).
- Groening Stephen, “Film in Air: Airspace, In-Flight Entertainment, and Nontheatrical Distribution”, in *Velvet Light Trap*, vol. 62, n. 1 (gennaio 2008), pp. 4-14.
- Hetrick Judi, “Amateur Video Must Not Be Overlooked”, in *The Moving Image*, vol. 6, n. 1, primavera 2006, pp. 66-81.

- Hediger Vinzenz, Vonderau Patrick, *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2009.
- Ishizuka Karen L., Zimmermann Patricia R. (eds.), *Mining the Home Movie: Excavations in Histories and Memories*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 2008.
- Lischi Sandra, *Visioni elettroniche. L'oltre del cinema e l'arte del video*, Marsilio, Venezia 2001.
- Lischi Sandra, "Senza chiedere permesso: il videotape e il cinema militante", in Flavio De Bernardinis (eds.), *Storia del cinema italiano*, Volume XII, 1970-1976, Marsilio-Edizioni di Bianco e Nero, Venezia-Roma, 2008, pp. 91-102.
- Masson Eef, *Watch and Learn: Rhetorical Devices in Classroom Films After 1940*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2012.
- Mattl Siegfried, Lesky Carina, Ohner Vraäth, Zechner Ingo (eds.), *Abenteuer Alltag. Zur Archäologie des Amateurfilms*, Österreichisches Filmmuseum-SYNEMA – Gesellschaft für Film und Medien, Wien 2015.
- Mellencamp Patricia, "Video and Counterculture", in Cynthia Schneider, Brian Wallis (eds.), *Global Television*, Wedge Press, New York 1988, pp. 199-224.
- Menduni Enrico, "L'altro video. Videodocumentazione e tv via cavo", in Miccichè Lino (eds.), *Il cinema del riflusso. Film e cineasti italiani degli anni '70*, Marsilio, Venezia 1997, pp. 58-66.
- Moran James M., *There's No Place Like Home Video*, University of Minnesota Press, Minneapolis-London 2002.
- Mörner Cecilia, "Dealing with Domestic Films: Methodological Strategies and Pitfalls in Studies of Home Movies from the Pre-digital Era", in Orgeron Marsha, Orgeron Devin (eds.), *The Moving Image*, vol. 11, n. 2, autunno 2011, pp. 22-45.
- Newman Michael Z., *Video Revolutions: On The History of A Medium*, Columbia University Press, New York 2014.
- Noordegraaf Julia, Saba Cosetta, Le Maître Barbara, Hediger Vinzenz (eds.), *Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013.
- Odin Roger (eds.), *Le Film de famille. Usage privé, usage public*, Klincksieck, Paris 1995.
- Ouellette Laurie, "Will the Revolution Be Televised? Camcorders, Activism and Alternative Television in the 1990s", in Peter D'Agostino, David Tafler (eds.), *Transmission: Toward a Post-Television Culture*, Sage, Newbury Park 1995, pp. 165-187.
- Ouellette Laurie, "Camcorder Do's and Don'ts: Popular Discourses on Amateur Video and Participatory Television", in *The Velvet Light Trap*, n. 36, autunno 1995, pp. 33-44.
- Rascaroli Laura, Young Gwenda, Monahan Barry (eds.), *Amateur Filmmaking: The Home Movie, The Archive, The Web*, Bloomsbury, London 2014.
- Renov Michael, Suderberg Erika (eds.), *Resolutions: Contemporary Video Practices*, University of Minnesota Press, Minneapolis-London 1995.
- Saba Cosetta, *Cinema Video Internet. Tecnologie e avanguardia in Italia dal Futurismo alla net.art*, CLUEB, Bologna 2006.
- Salazkina Masha, Fibla-Gutierrez Enrique (eds.), *Toward a Global History of Amateur Film Practices and Institutions*, *Film History*, vol. 30, n. 1 (primavera 2018).
- Shand Ryan, "Theorizing Amateur Cinema: Limitations and Possibilities", in *The Moving Image*, vol. 8, n. 2 (autunno 2008), pp. 36-60.
- Slide Anthony, *Before Video: A History of the Non-Theatrical Film*, Greenwood Press, Westport 1992.
- Slootweg Tom, *Resistance, Disruption, Belonging: Electronic Video in Three Amateur Modes*, Ph.D. dissertation, Università di Groninga, a.a. 2018.
- Spielmann Yvonne, *Video: The Reflexive Medium*, MIT Press, Cambridge (MA) 2010.
- Stone Melinda, Streible Dan (eds.), *Small Gauge and Amateur Film*, *Film History*, vol. 15, n. 2 (2003).

Streible Dan, Roepke Martina, Mebold Anke (eds.), *Nontheatrical Film*, in *Film History*, vol. 19, n. 4 (2007).

Valentini Valentina, *Dissensi tra cinema, video e televisione*, Sellerio, Palermo 1991.

Van den Oever Annie (ed.), *Techné/Technology: Researching Cinema and Media Technologies – Their Development, Use and Impact*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2014.

Van der Heijden Tim, *Hybrid Histories: Technologies of Memory and the Cultural Dynamics of Home Movies, 1895-2005*, Ph.D. dissertation, Università di Maastricht, a.a. 2018.

Zimmermann Patricia R., *Reel Families: A Social History of Amateur Film*, Indiana University Press, Bloomington 1995.

**CALL FOR PAPERS**  
**(English version above)**

**CALL FOR PAPERS**  
**Immagine, n. 20, (Dicembre 2019)**

***Nuovi scavi: il patrimonio non-theatrical e non-broadcast in Italia (1965-1995)***

**a cura di Diego Cavallotti, Lisa Parolo**

Negli ultimi anni gli studi sul cinema amatoriale e, più in generale, su tutti i prodotti filmici non consumati nelle sale cinematografiche si sono concentrati sullo sviluppo di un oggetto di studio specifico, ossia il concetto di *non-theatrical* (Streible, Roepke, Mebold 2007). Dalla pubblicazione dello speciale di *Film History* del 2007 curato da Streible, Roepke e Mebold, tale nozione si è configurata come un contenitore semantico a cui ricondurre film amatoriali, *home movies*, film educativi, *useful films* (in questo caso, si veda anche Acland, Wasson 2011), film industriali e quei prodotti underground, sperimentali e d'artista mostrati, per esempio, all'interno di spazi espositivi, gallerie d'arte, cooperative cinematografiche, aule scolastiche o eventi *in-home* (Streible, Roepke, Mebold 2007, 342). Tuttavia, nel tentativo di allargare la portata del concetto, si è omesso di verificare la sua efficacia, soprattutto in relazione ai "luoghi della transizione tecnologica" che hanno caratterizzato l'ultima parte del ventesimo secolo. Se, infatti, si punta l'attenzione sulla transizione da film a video, che prende avvio alla fine degli anni Sessanta e si consolida negli anni Ottanta, la nozione di *non-theatrical* appare insufficiente, se non povera: è necessario, infatti, aggiungere un riferimento anche all'*analogon* video del *non-theatrical*, ossia il *non-broadcast*. Attraverso un simile concetto si intende delineare la produzione video non destinata alla trasmissione televisiva: video per il *narrowcast*, video sperimentali e d'artista, video amatoriali, *home videos* (nella loro doppia accezione di video di famiglia e di edizioni video di film), video comunitari, etc. Una simile transizione si modifica ulteriormente con l'ingresso del digitale, con l'apertura di una nuova fase di sovrapposizione di network tecnologici dalla metà degli anni Novanta. All'interno di una simile prospettiva, dunque, la call-for-paper mira a mettere in tensione questi domini – il *non-theatrical* e il *non-broadcast* – all'interno di vari ambiti produttivi e fruitivi nell'arco temporale compreso tra l'ingresso del video analogico e quello del video digitale: dal campo degli *home movies* a quello dei cineclub (in Italia, per esempio, la FEDIC ammette dal 1982 anche opere in video alle selezioni del Festival di Montecatini), da quello della militanza e dei movimenti sociali (si prenda come esempio il caso del Collettivo Cinema Militante negli anni Settanta) a quello sperimentale. A tal proposito, si invita a presentare proposte riguardanti i seguenti punti:

- 1) L'inquadramento storiografico del *non-theatrical*, del *non-broadcast* e della loro interrelazione.
- 2) *Non-theatrical* e *non-broadcast*: mappe e genealogie in ambito nazionale.
- 3) Le tecnologie e le pratiche del *non-theatrical* e del *non-broadcast* in Italia.
- 4) Il *non-theatrical*, il *non-broadcast* e l'archivio: nuovi fondi, nuovi protocolli d'archiviazione.
- 5) La società italiana e i nuovi network tecnologici: la transizione alla "società del video".
- 6) Le strutture produttive e distributive del *non-theatrical* e del *non-broadcast* in Italia.

Le proposte (in italiano o in inglese), della lunghezza approssimativa di 250 parole, dovranno essere inviate entro il **25 aprile 2019** ai seguenti indirizzi email:

[lisa.parolo@uniud.it](mailto:lisa.parolo@uniud.it)  
[diego.cavallotti@uniud.it](mailto:diego.cavallotti@uniud.it)

I saggi della lunghezza approssimativa di 30.000/40.000 battute (note incluse), potranno essere scritti in italiano, in francese o in inglese.

La scadenza per l'invio del saggio è il **26 agosto 2019**.

I saggi saranno sottoposti a *peer review*. La pubblicazione del dossier è prevista per **dicembre 2019**.

### **Bibliografia selezionata**

Acland Charles, Wasson Haidee (a cura di), *Useful Cinema*, Duke University Press, Durham 2011.

Bettetini Gianfranco, *L'audiovisivo. Dal cinema ai nuovi media*, Bompiani 1996.

Blom Ina, *The Autobiography of Video: The Life and Times of a Memory Technology*, Sternberg Press, Berlin 2016.

Boyle Deirdre, *Subject to Change: Guerrilla Television Revisited*, Oxford University Press, New York 1997.

Buckingham David, Willet Rebekah (a cura di), *Video Cultures: Media Technology and Everyday Creativity*, Palgrave Macmillan, New York 2009.

Bursi Giulio, Venturini Simone (a cura di), *Quel che brucia (non) ritorna/What Burns (Never) Returns: Lost and Found Films*, Campanotto, Pasion di Prato 2011.

Cavallotti Diego, *Cultura video. Le riviste specializzate in Italia (1970-1995)*, Meltemi, Milano 2018.

Cati Alice, *Immagini della memoria. Teorie e pratiche del ricordo tra testimonianza, genealogia, documentari*, Mimesis, Milano-Udine 2013.

Cati Alice, "Super 8. Una rivoluzione in sordina", in Colombo Fausto, Ruggero Eugeni (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, Vita e Pensiero, Milano 2015, pp. 156-157.

Chalfen Richard, *Snapshot Versions of Life*, Bowling Green State University Popular Press, Bowling Green 1987.

Chalfen Richard, "Home Video Versions of Life – Anything New?", in *Society for Visual Anthropology Newsletter*, vol. 4, n. 1, marzo 1988, pp. 1-5.

Cubitt Sean, *Timeshift: On Video Culture*, Routledge, London-New York 1991.

Cubitt Sean, *Videography: Video Media as Art and Culture*, St. Martin's Press, New York 1993.

Dobrow Julia R. (a cura di), *Social and Cultural Aspects of VCR*, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah 1990.

Dovey Jon, "Camcorder Cults", in Robert C. Allen, Annette Hill (a cura di), *The Television Studies Reader*, Routledge, London 2004, pp. 524-549.

Farinotti Luisella, Mosconi Elena (a cura di), *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, in *Comunicazioni sociali*, n. 3 (2005).

Groening Stephen, "Film in Air: Airspace, In-Flight Entertainment, and Nontheatrical Distribution", in *Velvet Light Trap*, vol. 62, n. 1 (gennaio 2008), pp. 4-14.

Hetrick Judi, "Amateur Video Must Not Be Overlooked", in *The Moving Image*, vol. 6, n. 1, primavera 2006, pp. 66-81.

Hediger Vinzenz, Vonderau Patrick, *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2009.

- Ishizuka Karen L., Zimmermann Patricia R. (a cura di), *Mining the Home Movie: Excavations in Histories and Memories*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 2008.
- Lischi Sandra, *Visioni elettroniche. L'oltre del cinema e l'arte del video*, Marsilio, Venezia 2001.
- Lischi Sandra, "Senza chiedere permesso: il videotape e il cinema militante", in Flavio De Bernardinis (a cura di), *Storia del cinema italiano*, Volume XII, 1970-1976, Marsilio-Edizioni di Bianco e Nero, Venezia-Roma, 2008, pp. 91-102.
- Masson Eef, *Watch and Learn: Rhetorical Devices in Classroom Films After 1940*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2012.
- Mattl Siegfried, Lesky Carina, Ohner Vraäth, Zechner Ingo (a cura di), *Abenteuer Alltag. Zur Archäologie des Amateurfilms*, Österreichisches Filmmuseum-SYNEMA – Gesellschaft für Film und Medien, Wien 2015.
- Mellencamp Patricia, "Video and Counterculture", in Cynthia Schneider, Brian Wallis (a cura di), *Global Television*, Wedge Press, New York 1988, pp. 199-224.
- Menduni Enrico, "L'altro video. Videodocumentazione e tv via cavo", in Miccichè Lino (a cura di), *Il cinema del riflusso. Film e cineasti italiani degli anni '70*, Marsilio, Venezia 1997, pp. 58-66.
- Moran James M., *There's No Place Like Home Video*, University of Minnesota Press, Minneapolis-London 2002.
- Mörner Cecilia, "Dealing with Domestic Films: Methodological Strategies and Pitfalls in Studies of Home Movies from the Pre-digital Era", in *The Moving Image*, a cura di Marsha Orgeron, Devin Orgeron, vol. 11, n. 2, autunno 2011, pp. 22-45.
- Newman Michael Z., *Video Revolutions: On The History of A Medium*, Columbia University Press, New York 2014.
- Noordegraaf Julia, Saba Cosetta, Le Maître Barbara, Hediger Vinzenz (a cura di), *Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013.
- Odin Roger (a cura di), *Le Film de famille. Usage privé, usage public*, Klincksieck, Paris 1995.
- Ouellette Laurie, "Will the Revolution Be Televised? Camcorders, Activism and Alternative Television in the 1990s", in Peter D'Agostino, David Tafler (a cura di), *Transmission: Toward a Post-Television Culture*, Sage, Newbury Park 1995, pp. 165-187.
- Ouellette Laurie, "Camcorder Do's and Don'ts: Popular Discourses on Amateur Video and Participatory Television", in *The Velvet Light Trap*, n. 36, autunno 1995, pp. 33-44.
- Rascaroli Laura, Young Gwenda, Monahan Barry (a cura di), *Amateur Filmmaking: The Home Movie, The Archive, The Web*, Bloomsbury, London 2014.
- Renov Michael, Suderberg Erika (a cura di), *Resolutions: Contemporary Video Practices*, University of Minnesota Press, Minneapolis-London 1995.
- Saba Cosetta, *Cinema Video Internet. Tecnologie e avanguardia in Italia dal Futurismo alla net.art*, CLUEB, Bologna 2006.
- Salazkina Masha, Fibla-Gutierrez Enrique, *Toward a Global History of Amateur Film Practices and Institutions*, *Film History*, vol. 30, n. 1 (primavera 2018).
- Shand Ryan, "Theorizing Amateur Cinema: Limitations and Possibilities", in *The Moving Image*, vol. 8, n. 2 (autunno 2008), pp. 36-60.
- Slide Anthony, *Before Video: A History of the Non-Theatrical Film*, Greenwood Press, Westport 1992.
- Slootweg Tom, *Resistance, Disruption, Belonging: Electronic Video in Three Amateur Modes*, Ph.D. dissertation, Università di Groninga, a.a. 2018.
- Spielmann Yvonne, *Video: The Reflexive Medium*, MIT Press, Cambridge (MA) 2010.
- Stone Melinda, Streible Dan (a cura di), *Small Gauge and Amateur Film*, *Film History*, vol. 15, n. 2 (2003).
- Streible Dan, Roepke Martina, Mebold Anke (a cura di), *Nontheatrical Film*, in *Film History*, vol. 19, n. 4 (2007).

Valentini Valentina, *Dissensi tra cinema, video e televisione*, Sellerio, Palermo 1991.

Van den Oever Annie (a cura di), *Techné/Technology: Researching Cinema and Media Technologies – Their Development, Use and Impact*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2014.

Van der Heijden Tim, *Hybrid Histories: Technologies of Memory and the Cultural Dynamics of Home Movies, 1895-2005*, Ph.D. dissertation, Università di Maastricht, a.a. 2018.

Zimmermann Patricia R., *Reel Families: A Social History of Amateur Film*, Indiana University Press, Bloomington 1995.