



CALL FOR PAPERS
(English version below)

**"Immagine. Note di Storia del Cinema", n. 27
(2023)**

**Afriche di celluloide.
Produzioni, circolazione, pratiche di archiviazione
e di riuso**

a cura di
Valentina Fusari, Gianmarco Mancosu, Micaela Veronesi

Sono ormai consolidate anche in Italia le ricerche aventi come oggetto il rapporto tra cinematografia ed espansionismo coloniale. Recependo paradigmi analitici e interpretativi ampiamente diffusi in altri contesti post-coloniali (Reynolds 2015; Smyth 2009; Slavin 2001; Chowdhry 2000) segnatamente Francia e Gran Bretagna, anche la riflessione italiana negli ultimi anni si è spostata dall'analisi puntuale e approfondita dei singoli prodotti filmici ad analisi più ampie: queste includono in particolare lo studio degli elementi contestuali, paratestuali e transnazionali che possono aver influenzato produzione e fruizione delle pellicole "coloniali", spingendo a ripensare alcune categorie tassonomiche date per assodate, soprattutto per quanto concerne la paradigmatica distinzione tra *fiction* e *non-fiction*, ma anche la caratterizzazione di un determinato film quale funzionale al discorso imperialista quasi prescindendo dai contenuti stessi (Zinni 2016; Ben-Ghiat 2015). Inoltre, una serie di ricerche stanno analizzando archeologicamente gli aspetti materiali concernenti la vita di questi prodotti, il loro utilizzo e ri-utilizzo in contesti differenti, la loro censura o le pratiche di archiviazione e di ri-mediazione critica (Bellotti, Mariani 2021; Van Schuylenbergh, Zana Aziza Etambala 2010; Okiremuete Shaka 1999), mentre restano ancora in ombra le professioni riconducibili al "cinema coloniale" e al "cinema nelle colonie".

Partendo da queste considerazioni, e adottando una prospettiva metodologicamente ampia e di lungo periodo, il numero di "Immagine. Note di Storia del Cinema" n. 27 intende mappare le diverse esperienze che, sebbene ruotino intorno alle immagini cinematografiche e fotografiche, vadano ad addentrarsi in territori finora poco esplorati della ricerca storica e filmica, interrogando per esempio la formazione di archivi cinematografici/cineteche (post)coloniali; gli scambi tra questi enti e, più in generale, la circolazione (nazionale, transnazionale, transimperiale) di questi prodotti; l'utilizzo di filmati durante esposizioni di varia natura; l'esistenza di concorsi/eventi incentrati sui film coloniali; il rapporto tra esplorazioni, cinematografia e divulgazione scientifica; il destino dei materiali una volta finita la stagione espansionistica; la trasmissione di competenze tecniche e la formazione di personale specializzato; l'utilizzo e la regolamentazione degli spazi di fruizione cinematografica nelle (ex) colonie e la ri-

funzionalizzazione di quegli spazi. Lo sforzo andrà nella direzione di proporre una lettura multidisciplinare di diversi fenomeni, con l'intento di mettere anche in discussione periodizzazioni e categorie interpretative che non ne restituiscono la complessità storica e culturale. Pertanto, i percorsi di indagine che il numero intende indagare, senza esaurire il campo, includono:

- Descrizioni, comparazioni ed analisi critiche di collezioni e fondi cinematografici relativi all'esperienza coloniale italiana
- Impatto infrastrutturale, tanto architettonico che sociale, delle sale cinematografiche nei contesti coloniali e post-coloniali italiani
- Paratesti (promozione; materiale pubblicitario; recensioni e ricezioni critiche in merito alla cinematografia coloniale e post-coloniale italiano)
- Co-produzioni e progetti tra Italia ed ex colonie
- Festival e manifestazioni di cinema coloniale e anti-coloniale
- Figure professionali formati in Italia o in Africa che hanno a diverso titolo contribuito allo scambio di conoscenze e know-how in ambito cinematografico coloniale e post-coloniale
- Modalità di circolazione e ricezione transimperiale/transnazionale dei film e di altro materiale visuale
- Funzione, ruolo e gestione degli archivi oggi (per ricerche, nuovi testi, nuove narrazioni e contro-narrazioni)
- Film in formato ridotto e relativi archivi (amatoriali, famigliari, missionari)
- Cinema d'impresa
- Rilevanza e mappatura del materiale visuale di diversa natura
- Riutilizzo di materiali audiovisivi con finalità critica anticoloniale o decoloniale, ad esempio come fonti per una didattica "decolonizzante" (esperienze, risorse, progetti)

Scadenze e istruzioni

Le proposte di saggio (in italiano o in inglese) devono pervenire in forma di abstract (300- 400 parole) corredate di una breve nota biografica (100 parole), in inglese o in italiano, all'indirizzo:

africadicelluloide@gmail.com

entro e non oltre il **30 marzo 2023**.

L'accettazione delle proposte sarà comunicata agli autori e alle autrici entro il 15 aprile 2023. I saggi, della lunghezza orientativa di 30-35.000 caratteri (spazi e note incluse), ovvero di 5000-5500 parole, in italiano o inglese, dovranno essere consegnati entro e non oltre il **31 luglio 2023**.

Tutti i contributi saranno sottoposti a procedura di revisione a doppio cieco. La pubblicazione del dossier è prevista entro la fine del 2023.

Riferimenti bibliografici

- Ashagrie, A. Jedlowski, M. W. Thomas (a cura di), *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*, East Lansing, Michigan State University Press, 2018.
- S. Bellotti, A. Mariani, *The Digital Witness: Film Reconstruction and the Forensic Imagination in New Media Environments*, "Cinergie. Il Cinema e le altre arti", n. 20, 2021, pp. 27-43.
- R. Ben-Ghiat, *Italian Fascism's Empire Cinema*, Bloomington e Indianapolis, Indiana University Press, 2015.
- J. Burns, *Cinema and Society in the British Empire, 1895-1940*, Londra, Palgrave Macmillan, 2013.
- F. Casula, G. Spagnoletti, A. Triulzi (a cura di), *La conquista dell'impero e le leggi razziali tra cinema e memoria* Roma, Effigi 2020.
- P. Chowdhry, *Colonial India and the Making of Empire Cinema*. Manchester, Manchester University Press, 2000.
- L. De Franceschi (a cura di), *L'Africa in Italia: per una contro storia postcoloniale del cinema italiano*, Roma, Aracne, 2013.
- De Pastre, *Cinéma éducateur et propagande coloniale à Paris au début des années 1930*, "Revue d'histoire moderne & contemporaine", vol. 4, n. 51-54, 2004, pp. 135-151.
- V. Deplano, A. Pes (a cura di), *Quel che resta dell'impero. La cultura coloniale degli italiani*, Milano, Mimesis, 2014.
- L. Ellena, *Mappe in movimento: colonialismo, migrazioni e autorappresentazione nazionale nel cinema italiano*, "Altritalie", n. 42, 2011, pp. 94-109.
- L. Ellena, 'Eva Nera' Reloaded: an Archive in the Making, in L. Passerini, M. Trakilović e G. Proglgio (a cura di), *The Mobility of Memory. Migrations and Diasporas across European Borders*, New York, Berghahn Books, 2020, pp.152-179.
- G. Giuliani, *Race, Nation and Gender in Modern Italy. Intersectional Representations in Visual Culture*, London, Palgrave Macmillan, 2019.
- Lombardi-Diop, C. Romeo (a cura di), *L'Italia postcoloniale*, Milano, Le Monnier, 2014.
- G. Mancosu, *Vedere l'Impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista*, Milano, Mimesis, 2022.
- Okiremuete Shaka, *Instructional Cinema in Colonial Africa: An Historical Reappraisal*, "Ufahamu: A Journal of African Studies", vol. 27, n. 1-2-3, 1999, pp. 27-47.
- M. F. Piredda, *Film & mission. Per una storia del cinema missionario*, Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2005.
- Ramos, *Portuguese and Belgian Colonial Cinema. The Filmography of Two Small Big Countries in Africa*, "Cahiers d'études africaines", vol. 239, n. 3, 2000, pp. 555-583.
- Reynolds, *Colonial Cinema in Africa: Origins, Images, Audiences*, Jefferson, McFarland, 2015.
- D. Slavin, *Colonial Cinema and Imperial France (1919-39)*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2001.
- R. Smyth, *The Development of British Colonial Film Policy, 1927-1939, with special reference to East and Central Africa*, "The Journal of African History", vol. 20, n. 3, 2009, pp. 437-450.
- P. Van Schuylenbergh, M. Zana Aziza Etambala (a cura di), *Patrimoine d'Afrique centrale. Archives Films. Congo, Rwanda, Burundi, 1912-1960*, Tervuren, Musée Royal de l'Afrique centrale, 2010.
- M. Zaccaria, *Anch'io per la tua bandiera. Il V battaglione Ascari in missione sul fronte libico (1912)*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012.
- M. Zinni, *Una lettera dall'Africa Il colonialismo italiano nel cinema del dopoguerra, 1945-1960*, "Contemporanea", a. XIX, n. 1, 2016, pp. 69-99.



CALL FOR PAPERS
"Immagine. Note di Storia del Cinema", No. 27

Afriche di celluloidi.
**Production, circulation, archival practices,
and re-use experiences**

Edited by Valentina Fusari, Gianmarco Mancosu, Micaela Veronesi

The relationship between Italian expansionism and film cultures has been thoroughly addressed from different disciplinary angles over recent years. Contributions, often inspired by work on the (post)colonial film experience in an Anglophone or Francophone context (Reynolds 2015; Smyth 2009; Slavin 2001; Chowdhry 2000), have increasingly shifted their attention from the textual analysis of footage to the consideration of broader issues. These innovative perspectives include the exploration of contextual, paratextual, and transnational elements influencing "colonial" film production and circulation mechanisms; pushing an overarching rethinking of taxonomic categories often taken for granted (e.g. the "classic" distinction between *fiction* and *non-fiction* formats) ; interrogating the instrumentality of a given film to the imperial discourse almost regardless of its formal traits or its original purpose (Zinni 2016; Ben-Ghiat 2015). Moreover, recent contributions are "archaeologically" dissecting the material elements of footage related to colonial expansionism, its use in various contexts and historical periods, and the related practices of preservation, archiving, or critical re-use (Bellotti, Mariani 2021; Van Schuylenbergh, Zana Aziza Etambala 2010; Okiremuete Shaka 1999). Notwithstanding these developments, much work still remains to be done, especially on the politics of (post)colonial film memory, on accessibility and digitalisation, and on the trajectories of people and practices related to "colonial cinema" as well as on the use of cinema in the colonial/post-colonial space".

Building on these assumptions, and adopting a wide chronological and methodological framework, this special issue of "Immagine. Note di Storia del Cinema" (n. 27) aims to map different experiences and histories that offer original and enriching contributions in the field of Italian (post)colonial cinema. Our aim is to draw together different research approaches interrogating the formation of (post)colonial film archives and related initiatives; the exchange between film archives and institutions and, more broadly, the national, transnational, and transimperial circulation of (post)colonial footage; the (post)colonial film exhibitions; the use of film within a wide range of (post)colonial museums/societies/institutions (beyond the "traditional" movie theatre / cinematographic circuit); the relationship between film, ethnographic exploration, and scientific communication; the vicissitudes of "colonial" film once the formal colonial presence has ended; the transmission and circulation of expertise and skills among people involved in the (post)colonial relationship (from (former) colonizers to (formerly) colonised people and vice versa); the use, regulation, and re-use of the spaces for cinematic consumption in the (former)

colonies.

Our goal is to foster a multidisciplinary understanding of different phenomena, which will thus encourage alternative periodizations and the critique of analytical categories that have tended to be taken for granted and which have often limited the interrogation of the historical and cultural complexity surrounding processes concerning the use of film within the context of (post)colonial interaction.

We invite contributions (in Italian or in English) that address (but are not limited to):

- The historical, comparative, and critical study of film collections and archives related to the Italian colonial experience (in the widest chronological understanding)
- The architectural and social impact of cinemas in Italian colonial and post-colonial areas and contexts
- The analysis of paratexts (advertising material; debates, reviews, and reception of Italian colonial and post-colonial film)
- The co-productions between Italy and former colonies
- The exhibitions, screenings, and series of events featuring colonial and anti-colonial cinema
- The personal trajectories of film workers (trained either in Italy or Africa) that contributed to the technical and artistic circulation of film know-how in colonial and post-colonial contexts
- The transnational/transimperial circulation of film and other visual material
- The role and management of (colonial) film archives today (accessibility, digitalisation, projects of public engagement; their contribution in building narratives and counter-narratives about the colonial past)
- The small gauge / amateur footage and related archives (family film archive; missionary film archives; scientific film archives)
- The industrial and commercial (post)colonial films shot in the colonies
- The mapping of visual material of various kinds related to the (post)colonial film
- The critical use/re-use of audiovisual material within anti-colonial/decolonial discourse and practice (artistic; academic; political; social; pedagogical practices)

Deadlines and further info

Abstract (in Italian or English) of maximum 400 words and a short bio (100 words) must be sent to:

africadicelluloide@gmail.com by **30 March 2023**.

Acceptance will be communicated by **15 April 2023**. Contributions up to 5000-5500 words (including notes and references) (Italian or English), must be sent by **31 July 2023**.

All contributions will be assessed by double-blind peer review.

The publication of the special issue is planned for the end of 2023.

Essential bibliography

- Ashagrie, A. Jedlowski, M. W. Thomas (a cura di), *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*, East Lansing, Michigan State University Press, 2018.
- S. Bellotti, A. Mariani, *The Digital Witness: Film Reconstruction and the Forensic Imagination in New Media Environments*, "Cinergie- Il Cinema e le altre arti", n. 20, 2021, pp. 27-43.
- R. Ben-Ghiat, *Italian Fascism's Empire Cinema*, Bloomington e Indianapolis, Indiana University Press, 2015.
- J. Burns, *Cinema and Society in the British Empire, 1895-1940*, Londra, Palgrave Macmillan, 2013.
- F. Casula, G. Spagnoletti, A. Triulzi (a cura di), *La conquista dell'impero e le leggi razziali tra cinema e memoria* Roma, Effigi 2020.
- P. Chowdhry, *Colonial India and the Making of Empire Cinema*, Manchester, Manchester University Press, 2000.
- L. De Franceschi (a cura di), *L'Africa in Italia: per una controstoria postcoloniale del cinema italiano*, Roma, Aracne, 2013.
- De Pastre, *Cinéma éducateur et propagande coloniale à Paris au début des années 1930*, "Revue d'histoire moderne & contemporaine", vol. 4, n. 51-54, 2004, pp. 135-151.
- V. Deplano, A. Pes (a cura di), *Quel che resta dell'impero. La cultura coloniale degli italiani*, Milano, Mimesis, 2014.
- L. Ellena, *Mappe in movimento: colonialismo, migrazioni e autorappresentazione nazionale nel cinema italiano*, "Altritalie", n. 42, 2011, pp. 94-109.
- L. Ellena, 'Eva Nera' Reloaded: an Archive in the Making, in L. Passerini, M. Trakilović e G. Proglgio (a cura di), *The Mobility of Memory. Migrations and Diasporas across European Borders*, New York, Berghahn Books, 2020, pp.152-179.
- G. Giuliani, *Race, Nation and Gender in Modern Italy. Intersectional Representations in Visual Culture*, London, Palgrave Macmillan, 2019.
- Lombardi-Diop, C. Romeo (a cura di), *L'Italia postcoloniale*, Milano, Le Monnier, 2014.
- G. Mancosu, *Vedere l'Impero. l'Istituto Luce e il colonialismo fascista*, Milano, Mimesis, 2022.
- Okiremuete Shaka, *Instructional Cinema in Colonial Africa: An Historical Reappraisal*, "Ufahamu: A Journal of African Studies", vol. 27, n. 1-2-3, 1999, pp. 27-47.
- M. F. Piredda, *Film & mission. Per una storia del cinema missionario*, Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2005.
- Ramos, *Portuguese and Belgian Colonial Cinema. The Filmography of Two Small Big Countries in Africa*, "Cahiers d'études africaines", vol. 239, n. 3, 2000, pp. 555-583.
- Reynolds, *Colonial Cinema in Africa: Origins, Images, Audiences*, Jefferson, McFarland, 2015.
- D. Slavin, *Colonial Cinema and Imperial France (1919-39)*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2001.
- R. Smyth, *The Development of British Colonial Film Policy, 1927-1939, with special reference to East and Central Africa*, "The Journal of African History", vol. 20, n. 3, 2009, pp. 437-450.
- P. Van Schuylenbergh, M. Zana Aziza Etambala (a cura di), *Patrimoine d'Afrique centrale. Archives Films. Congo, Rwanda, Burundi, 1912-1960*, Tervuren, Musée Royal de l'Afrique centrale, 2010.
- M. Zaccaria, *Anch'io per la tua bandiera. Il V battaglione Ascari in missione sul fronte libico (1912)*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012.
- M. Zinni, *Una lettera dall'Africa Il colonialismo italiano nel cinema del dopoguerra, 1945-1960*, "Contemporanea", a. XIX, n. 1, 2016, pp. 69-99.