



## **La migration des images en Europe : des premiers temps aux années 1990**

**28 et 29 novembre 2016 – INHA, Paris**

Journées d'études de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma  
Avec le soutien du Labex TransferS

### **Migration of Images in Europe: From Early Cinema to the Nineties**

**November 28-29, 2016 – INHA, Paris**

AFRHC Conference  
With the support of Labex TransferS

## LUNDI 28 NOVEMBRE

### 13H30

#### Ouverture

Valérie Vignaux, présidente de l'AFRHC

#### Introduction

Laurent Guido, Valérie Pozner, Mélisande Leventopoulos

### 14H00 [Auteurs] → discutant François Albera (Université de Lausanne)

- Oksana Bulgakowa (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), « Eisenstein and Tarkowski as Consumers and Producers of Iconic Images »
- Claire Demoulin (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), « Le laboratoire des idées. *Pasteur*, du tableau d'Albert Edelfelt au film de William Dieterle »
- Maguelone Loublier (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis & Goethe-Universität Frankfurt am Main), « Alexander Kluge et l'héritage cinématographique européen : comment penser l'histoire à travers le patrimoine des images et des sons »

### 16H30 [Diffusion] → discutante Myriam Juan (Université de Caen Normandie)

- Vanessa Toulmin (University of Sheffield), « Cinematograph has no Borders. Pan exhibition film culture within European travelling fairs »
- Paola Palma (Thalim-CNRS) : « Afficher une identité différenciée : la présentation promotionnelle des coproductions franco-italiennes des années 1950-1960 à travers les affiches en France et en Italie »
- Dunja Jelenkovic (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) : « Dis/re/integration: Circulating Documentaries in the Yugoslav Space (WWII-today) »

### 18H30 [Projection]

*Three Live Ghosts* (George Fitzmaurice, 1922), film britannique dans sa version soviétique remontée de 1923. 52 minutes. Gosfilmofond. Fichier numérique. Sous-titres russes (traduction simultanée en français).

## **MARDI 29 NOVEMBRE**

### **9H00 [Idées] → discutant Michael Temple (Birkbeck University of London)**

- Malte Hagener (Philipps-Universität Marburg) : « Film analysis – transnational entanglements »
- Francesco Pitassio (Università di Udine) : « Willy Haas, entre cultures, arts, et époques. Distance, proximité et microthéories du cinéma »

### **11H [Politique] → discutant Dimitri Vezyroglou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**

- Alexander Zöller (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf) : « The second life of German propaganda footage from the Second World War »
- Nadège Ragaru (Sciences Po) : « La déportation des Juifs de Macédoine sous occupation bulgare : les voyages transnationaux, citations et élisions d'une archive audiovisuelle de 1943 »

### **14H Table ronde 1/ Enjeux collectifs de la recherche sur l'histoire du cinéma**

- European network for cinema and media studies (NECS) : Francesco Pitassio
- HOMER Network. History of moviegoing, exhibition and reception : Maria Velez-Serna et Clara Pafort-Overduin
- Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC) : Elena Dagrada
- Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC) : Valérie Vignaux

Animation : Priska Morrissey (Université de Rennes 2)

### **16H Table ronde 2/ L'histoire du cinéma dans les revues européennes**

- *Décadrages* : François Bovier
- *Historical Journal of Film, Radio and Television* : James Chapman
- *Illuminace, Journal for Film Theory, History, and Aesthetic* : Petr Szczepanik
- *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes* : Leonardo Quaresima
- *Necus European Journal of Media Studies* : Francesco Pitassio
- *Mise au point, cahiers de l'Afeccav* : Isabelle Le Corff
- *1895 Revue d'Histoire du cinéma* : François Albera

Animation : Alain Carou (BnF)

## Journées organisées par

Laurent Guido, Mélisande Leventopoulos, Valérie Pozner

**AFRHC**

[www.afrhc.fr](http://www.afrhc.fr)



### Contact

[contact@afrc.fr](mailto:contact@afrc.fr)

### Avec le soutien



### Informations pratiques

Institut national d'histoire de l'art  
Auditorium, Galerie Colbert

2, rue Vivienne 75002 Paris ou  
6, rue des Petits-Champs 75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

Entrée libre

*Le Regard d'Ulysse (Theo Angelopoulos, 1995), Collection de la Cinémathèque française.*