

# IMM@GINE

## NORME REDAZIONALI

I contributi devono essere inviati in formato .docx o .doc al seguente indirizzo mail: [immagineweb.redazione@gmail.com](mailto:immagineweb.redazione@gmail.com). Nel redigere i propri contributi, gli autori sono pregati di attenersi alle seguenti indicazioni:

### **Carattere**

Il testo del contributo deve essere redatto in Times New Roman, corpo 12. Le note invece vanno redatte in Times New Roman, corpo 10. Il titolo del contributo e gli eventuali titoli di paragrafi vanno in Times New Roman, corpo 12 e in grassetto.

### **Capoversi**

Il testo va rientrato di 1 cm a ogni nuovo capoverso.

### **Citazioni**

Se di tre righe o più corte, le citazioni devono essere poste tra caporali (« ») e saranno sempre in carattere 12. Nel caso superino le tre righe, le citazioni devono invece essere poste a capo rientrate di 1 cm a destra e a sinistra e devono essere in carattere 10. In questo secondo caso non si farà uso di virgolette.

Le eventuali parti di una citazione omesse devono essere segnalate con puntini di sospensione entro parentesi quadre [...].

### **Virgolette alte**

I termini che sono da intendersi in un'accezione diversa dal loro significato letterale vanno posti tra virgolette alte (“ ”).

### **Corsivi**

I titoli di film, volumi, testate di periodici, opere teatrali e così via vanno in corsivo, così come i termini in lingua straniera. Eventuali titoli o parole straniere all'interno di altri titoli vanno invece in tondo.

### **Film**

I film vanno citati sempre con il titolo originale. In occasione della prima citazione si riportano, tra parentesi, anche l'eventuale titolo italiano e l'anno della prima proiezione pubblica del film. Qualora il titolo italiano sia identico all'originale, si indicherà tra parentesi: *Id.*

#### Esempi:

*Roma città aperta* (1945) di Roberto Rossellini

*Citizen Kane* (*Quarto potere*, 1941) di Orson Welles

*Manhattan* (*Id.*, 1979) di Woody Allen

### **Note a piè di pagina**

Le note a piè di pagina vanno create utilizzando lo strumento di inserimento delle note dei programmi di videoscrittura e numerate in cifre arabe. I numeri di rimando delle note vanno sempre posti prima degli elementi di punteggiatura, tranne che al termine delle citazioni più lunghe di tre righe. In questo caso infatti dovranno essere poste dopo il punto finale.

## Riferimenti bibliografici

I riferimenti bibliografici vanno forniti in nota. I criteri da adottare nel fornire i riferimenti bibliografici sono i seguenti:

- Per i volumi si forniranno nome e cognome dell'autore scritti per esteso, seguiti dal titolo del libro in corsivo, dal nome della casa editrice, la città e l'anno, nonché eventualmente dal numero di pagina.  
Esempio: Elena Dagrada, *Woody Allen. Manhattan*, Lindau, Torino 1996, p. 12.
- Per i volumi in traduzione si indicheranno nome e cognome dell'autore scritti per esteso, seguiti dal titolo originale del libro in corsivo, dal nome della casa editrice straniera, la città e l'anno. Quindi, dopo un punto e virgola, si indicherà la sigla "tr. it." seguita dal titolo in italiano in corsivo, dal nome della casa editrice italiana, la città e l'anno, nonché eventualmente dal numero di pagina relativo all'edizione italiana.  
Esempio: Rick Altman, *Film/Genre*, British Film Institute, London 1999; tr. it. *Film/Genere*, Vita & Pensiero, Milano 2004, p. 56.
- Per i saggi contenuti in una collettanea si forniranno nome e cognome dell'autore scritti per esteso, seguiti dal titolo del saggio posto tra virgolette alte. Si indicherà quindi "in", seguito dal nome e cognome del/dei curatori, dall'indicazione "a cura di" posta tra parentesi, dal titolo del libro in corsivo, dal nome della casa editrice, la città e l'anno, nonché eventualmente dal numero di pagina.  
Esempio: Giaime Alonge, "Topolino e i guanti del dottor Caligari", in Giaime Alonge, Alessandro Amaducci (a cura di), *Passo uno. L'immagine animata dal cinema al digitale*, Lindau, Torino 2003, p. 42.
- Per i saggi in rivista si indicheranno nome e cognome dell'autore scritti per esteso, seguiti dal titolo del saggio posto tra virgolette alte, dal titolo del periodico in corsivo, dal numero e dall'anno di pubblicazione, nonché eventualmente dal numero di pagina.  
Esempio: Gian Piero Brunetta, "La riscoperta di Atlantide. Tappe di storia della storiografia del cinema muto italiano", *Immagine. Note di storia del cinema*, n. 7, 2014, p. 16.
- Per gli articoli apparsi su quotidiani si forniranno nome e cognome dell'autore scritti per esteso, seguiti dal titolo dell'articolo posto tra virgolette alte, dal titolo del quotidiano in corsivo, da giorno, mese e anno, nonché eventualmente dal numero di pagina.  
Esempio: Emiliano Morreale, "Da Welles a Banský. Quando il falso si trasforma in vero", *la Repubblica*, 4 agosto 2014, p. 32.

La seconda volta che si cita un testo vanno indicati solo il cognome dell'autore, il titolo del testo seguito da "cit." e dall'eventuale numero di pagina. Esempio: Dagrada, *Woody Allen*, cit., p. 24.

Se, in due note consecutive, si cita il medesimo testo facendo riferimento alla medesima pagina, nella seconda nota si utilizzerà *Ibidem*.

Se, in due note consecutive, si cita il medesimo testo ma facendo riferimento a pagine diverse, nella seconda nota si utilizzerà *Ivi* seguito dal numero di pagina. Esempio: *Ivi*, p. 9.