



Immagine

Note di storia del cinema

CALL FOR PAPERS

N. 14 (uscita prevista: dicembre 2016)

dossier monografico

Cinema muto e canzone

a cura di Serena Facci e Elena Mosconi

L'avvento del cinema determina una ristrutturazione complessiva del sistema dei media e delle forme espressive preesistenti. Il numero monografico di "Immagine" intende mettere a fuoco la complessità delle relazioni tra due linguaggi che, benché separati, hanno una comune vocazione "popolare": quello delle immagini in movimento, che stanno velocemente assumendo precise organizzazioni sintattiche, discorsive, culturali, e quello della canzone, che all'alba del nuovo secolo vive una stagione di slancio propulsivo, facilitata dal rinnovamento degli apparati tecnologici (l'industria del disco, la radio), dei generi e degli stili espressivi, degli artisti (autori e cantanti).

I contributi, della lunghezza di **30.000M40.000 battute** (note incluse) dovranno essere inerenti il rapporto tra **CINEMA MUTO E CANZONE**. Sono ben accette proposte sia di musicologi che studiosi di cinema (anche a quattro mani), nello spirito di attraversare confini tra le discipline per incrementare la nostra comprensione delle complesse e articolate relazioni tra cinema muto e forme sonore, con particolare riferimento alla canzone.

I topics potranno riguardare (ma non limitarsi a):

- gli apparati tecnologici e l'organizzazione economica dell'industria del cinema e della canzone;
- gli spazi in cui si consumano le relazioni tra cinema e canzone (la sala cinematografica e il suo perimetro: dalla strada, alla sala d'attesa, alla sala cinematografica);
- i protagonisti: i cantanti e i musicisti nei caffè chantant, nei locali e nelle sale cinematografiche;
- i protagonisti e le loro carriere: cantanti-attori e attori-cantanti;
- le canzoni ispirate alle grandi star cinematografiche;
- il paradosso delle canzoni "diegetiche" nei film muti (cantanti e canzoni: canti folk e popolari, cantastorie, serenate, cori e canti in chiesa ecc.);
- i rapporti intermediali: la presenza del cinema nella canzone popolare;
- il cinema napoletano e la canzone;
- i generi delle canzoni per film;
- i generi dei film con canzoni;
- la ricezione delle canzoni cinematografiche e/o dei film con canzoni;
- la canzone filmata;
- le fonoscene.

Le proposte, della lunghezza approssimativa di **250 parole**, corredate da 3 riferimenti bibliografici e keywords, nonché da una breve biografia, dovranno essere inviate entro il **28 FEBBRAIO 2016** al

seguinte indirizzo e-mail: silentcinemasong@gmail.com

* I saggi potranno essere scritti in italiano, francese e inglese.

* La comunicazione dell'approvazione della proposta verrà inviata entro il **15 MARZO 2016**.

* La scadenza per l'invio del saggio è inderogabilmente il **30 LUGLIO 2016**. I saggi saranno sottoposti a doppia blind peer review.