



STORIA&STORIE

GIORNATE DI STUDI

Bologna, 9 e 10 dicembre 2019

Biblioteca Renzo Renzi, Cineteca di Bologna, Piazzetta P.P. Pasolini 3b

Ingresso libero



LUNEDÌ 9 DICEMBRE

ORE 10.30 APERTURA DEI LAVORI

ORE 10.45 SPAZIO CINETECHE

Presiede e coordina: Elena Dagrada

Partecipano: Daniela Currò (Cineteca nazionale), Anna Fiaccarini (Cineteca di Bologna), Claudia Gianetto (Museo del cinema di Torino), Paolo Simoni (Home Movies)

ORE 11.30 ARCHIVI SILENZIOSE: NUOVE FONTI PER IL CINEMA MUTO

Presiede: David Bruni

Greta Plaitano

Cronofotografia e cinema al servizio delle Belle Arti: gli insegnamenti di Paul Richer e Adrien Bruneau

Eugenio De Bernardis

Il Professore Velle, prestigiatore e illusionista in Italia. Notizie inedite su Joseph e Gaston Velle

Teresa Biondi

Dal filo di lana al filo di ferro di Adolfo Lora Totino (1912)

Silvio Alovizio, Lorenzo De Nicola

Scrutando nel fosco. Per una biografia di Giovanni Pastrone: una proposta di ricerca archivistica

Discussione

ORE 13.30 PAUSA PRANZO - BUFFET

ORE 14.30 TAVOLA ROTONDA: ARCHEOLOGIA DEI MEDIA E STORIA DEL CINEMA

Presiede e coordina: Fabio Andreazza

Partecipano: Luca Barra, Diego Cavallotti, Andrea Mariani, Federico Pierotti, Wanda Strauven

ORE 16.00 CINEMA, SESSUALITÀ, CENSURA

Presiede: Tomaso Subini

Francesco Di Chiara

Bevete più latte. La sessualità nel marketing cinematografico italiano dal secondo dopoguerra agli anni Settanta

Gabriele Rigola

Il cinema e la percezione della sessualità nella società italiana: il caso del periodico maschile «Playmen» (1967-1978). Una ricerca in corso

Elisa Uffreduzzi

Cinecensura Reloaded

Discussione

ORE 17.45 PRESENTAZIONE DEL NUMERO 15/2019 DEI QUADERNI DEL CSC
ALL'ASCOLTO DEL CINEMA ITALIANO: MUSICHE, VOCE, RUMORI,
A CURA DI ROBERTO CALABRETTI, MARCO COSCI E ELENA MOSCONI

ORE 18.30 MOSTRA FEDERICO FELLINI PER RENZO RENZI

Visita guidata organizzata dalla Cineteca di Bologna in anteprima per i partecipanti al convegno. In esposizione oltre ottanta disegni di Fellini donati a Renzi, carteggi e preziosi documenti d'archivio

MARTEDÌ 10 DICEMBRE

ORE 9.15 NUOVI FONDI E RICERCHE IN CORSO I

Presiede: Elena Mosconi

Anna Masecchia, Michela Zegna

L'archivio De Sica-Rissone: fonti per lo studio della commedia teatrale e cinematografica italiana tra le due guerre

Giulia Francesca Muggeo

Pasquale Festa Campanile. Materiali e scritti inediti conservati nel fondo personale dell'Archivio del Museo Nazionale del Cinema di Torino

Fabio Pezzetti Tonion

Un'invisibile presenza? Dispositivo, archivio e liturgia del Potere nel cinema di Francesco Rosi

Massimiliano Studer

Riscoprire l'archivio Welles del Museo Nazionale del Cinema di Torino

Discussione

ORE 10.45 NUOVI FONDI E RICERCHE IN CORSO II

Presiede: Giacomo Manzoli

Anna Bisogno

L'Italia genuina. I reportage di Mario Soldati tra cinema e televisione

Roberto Chiesi

Pietro Zuffi scenografo e regista

Ahmed Daoud

Due archivi "poco" conosciuti: L'ANCR di Torino e l'AAMOD di Roma

Emiliano Morreale

Cinema e mafia: metodi e fonti per una nuova ricerca

Roy Menarini

Riviste di cinema italiane 2000-2020. Censimento, suddivisione, classificazione

Discussione

ORE 12.45 CINEMA D'ANIMAZIONE

Presiede: Chiara Tognolotti

Marco Bellano

"Fantasia dei poveri diavoli" e altre storie. Le origini del film *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto

Luca Mazzei

Era notte a Collodi. Infanzie sognate e bambini burattinizzati nel cinema italiano del secondo dopoguerra

Discussione

ORE 13.30 PAUSA PRANZO - BUFFET

ORE 14.30 CINEMA E INDUSTRIA. DOCUMENTAZIONE, DISPOSITIVI, ESERCIZIO

Presiede: Maria Assunta Pimpinelli

Simone Dotto

"Dal nostro operatore al seguito". Sulle ragioni cartografiche del cinema *sponsored* e non-fiction del secondo dopoguerra

Elio Frescani

La via del petrolio. Il documentario di Bernardo Bertolucci nei documenti dell'archivio Eni

Jennifer Malvezzi

Macchine per comunicare ai sensi. I dispositivi di proiezione Olivetti tra *corporate branding* ed Expanded Cinema

Alice Rispoli

Il cinema per emulsioni: la pellicola Ferrania in cent'anni di produzione

Barbara Corsi, Alfonso Venturini

ENIC: storia di una società statale di distribuzione ed esercizio

Discussione

ORE 16.30 INTERNO AL CINEMA

Presiede: Monica Dall'Asta

Maria Ida Bernabei

"Per moltiplicare l'oggetto amato". L'Eco del Cinema alla Mediateca Toscana

Martina Zanco

La filiera produttiva dei romanzi-film italiani. Una ricerca in corso

Marco Cosci

La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta

Discussione

ORE 17.30 ESPLORARE IL CINEMA MUTO ITALIANO

Gian Piero Brunetta dialoga con Aldo Bernardini

Proiezione del film di Mirco Melanço

Aldo Bernardini. Alla scoperta di Atlantide: il cinema muto italiano (2019, 22')

ORE 18.30 CONSEGNA DEL PREMIO "TURCON" PER LA MIGLIORE TESI DI DOTTORATO
CHIUSURA DEI LAVORI



Immagine: *Piange Pierrot* (Eduardo Notari, 1924),
Collezione Vittorio Martinelli,
Cineteca di Bologna

www.airsc.org