



STORIA & STORIE

Giornata di studi

10 dicembre 2020



Giornata di studi 10 dicembre 2020

Ore 10.00 **Apertura dei lavori**

Ore 10.15 **Scrivere di cinema e per il cinema**

Presiede: David Bruni

Simone Dotto e Andrea Mariani

Le fonti epistolari per la storia della critica cinematografica. Il caso Casiraghi-Viazzi (1941-43)

Gabriele Gimmelli

"Scrivere film falliti in partenza". Due sceneggiature inedite di Gianni Celati e Alberto Sironi

Rinaldo Vignati

Letterati al cinema tra marginalità ed evocazione. I casi di Aldo Buzzi e Umberto Simonetta

Brigitta Loconte

Teatro minimo: il commento di Giorgio Bassani

Roberto Chiesi

Pasolini e Il Gobbo, "Un eroe crudele e trionfante"

Ore 11.30 **Testimoni del reale: archivi e documentario**

Presiede: Maria Assunta Pimpinelli

Alessandro D'Aloisio

Il pubblico romano e le immagini della Grande guerra: storia di un incontro mancato. Circolazione e ricezione nella Capitale dei "dal vero" girati al fronte

Cosimo Tassinari

La produzione documentaria italiana: fondi archivistici e proposta di indagine (1945-1959)

Enrico Gheller

Dalla politica all'Autore. Alcuni carteggi inediti di Cesare Zavattini e la diffusione del neorealismo in Francia

Discussione

Ore 15.00 **Esplorare nuovi archivi**

Presiede: Fabio Andreazza

Steven Stergar

L'Archivio storico della Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù

Teresa Biondi e Laura Ceccarelli

Storia del costume filmico, storie di moda e di creazione di personaggi nel Fondo Adriana Berselli (CSC - Roma)

Angela Maria Fornaro

Passo ridotto. Il fondo Salvatore Confessore

Michael Guarnieri

Uno e trino: un approccio filologico a *La donna scimmia* (1964) di Marco Ferreri

Ore 16.00 **Come lavorano i produttori, tra testimonianze e fonti d'archivio**

Presiede: Elena Dagrada

Anteprima del documentario *Dream Makers* (2020) di **Barbara Corsi**, introdotto da **Stephen Gundle**

Intervengono: **Barbara Corsi**, **Stephen Gundle**, **Simone Venturini**

Discussione

Ore 17.30 **Assegnazione dei premi Fotogramma (2020) e Turconi (2020) e chiusura dei lavori**



Immagine: *Preferisco l'inferno* (Eleuterio Ridolfi, 1916)
Cineteca di Bologna

www.airsc.org