



STORIA & STORIE

GIORNATE DI STUDI

Bologna, 13 e 14 dicembre 2021

Biblioteca Renzo Renzi, Cineteca di Bologna, Piazzetta P. P. Pasolini 3b

Ingresso libero con Super Green Pass



LUNEDÌ 13 DICEMBRE

Ore 10.30 Apertura dei lavori

Ore 10.45 Nuove fonti e ricerche in corso I

Presiede: Elena Dagrada

Roberto Chiesi

Fellini nel Sahara, un film incompiuto

Fabio Pezzetti Tonion

I tempi della fine. Un progetto di film su Cristo di Gillo Pontecorvo

Jennifer Malvezzi

Tra critica e istituzionalizzazione del cinema. Lo strano caso di Giulia Veronesi

Ore 11.45 Divismo, archivi e prospettive interdisciplinari

Presiede: Chiara Tognolotti

Eugenio De Bernardis

Isottismo romantico e tempio d'amore. Il libretto di sala e le fonti letterarie di *Rapsodia satanica*

Maria Elena D'Amelio

Anna Magnani e il "vaginismo isterico". La nullità di matrimonio da Goffredo Alessandrini tra archivi, sessualità e divismo

Gabriele Landrini

"Chi è senza miti scagli la prima pietra". Cinema e divismo nelle riviste giovanili degli anni Sessanta

Discussione

Ore 13.00 Pausa pranzo - buffet

Ore 14.15 Tavola rotonda: I prodotti della ricerca del PRIN 2015 *Comizi d'amore*

Presiede: Mauro Giori

Tomaso Subini, Università di Milano

Valentina Re, Link Campus University

Angelo Desole, e-campus

Francesco Di Chiara, e-campus

Gabriele Rigola, Università di Genova

Mauro Giori, Università di Milano

Elisa Mandelli, ricercatrice indipendente

Ore 15.30 Il lavoro sui fondi filmici e d'archivio: progetti e prospettive
Cineteca Nazionale

Presiede: Maria Assunta Pimpinelli

Clément Lafite

La ricognizione del fondo AIRSC: aggiornamenti e nuove identificazioni

Valentina Rossetto

Il fondo Angelo Musco (deposito Archivio Storico Comune di Catania)

Comunicazioni

Luana Fedele

Fonti per lo studio della storia sociale del cinema a Roma: dalle memorie orali al fondo CS

Dianora Hollmann

Il caso di Gender Bender festival e del Centro di Documentazione Flavia Madaschi

Nicolò Villani

Disney+ e la collisione della memoria. La piattaforma Disney tra collezione e archivio

Discussione

MARTEDÌ 14 DICEMBRE

Ore 10.00 Televisione e non fiction

Presiede: Fabio Andreazza

Rinaldo Vignati

The Idol of San Vittore (1951). *Il Generale Della Rovere* per la televisione americana

Margherita Moro

Roberto Rossellini e i progetti dedicati all'ampliamento della conoscenza

Rossella Catanese

Visioni di un'Europa unita. Integrazione europea e cinema non-fiction del dopoguerra

Ore 11.00 Nuovi fondi e ricerche in corso II

Presiede: David Bruni

David Forgacs

La panoramica come stilema nel cinema italiano

Paola Olivetti e Micaela Veronesi

Il sole sorge ancora all'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza. Un caso di studio e un progetto di conservazione

Gioachino Lanotte

La "quinta colonna" sonora. La vicenda di Hanns Eisler a Hollywood

Ore 12.00 La corrispondenza come fonte per la storia della critica cinematografica italiana: proposte da una ricerca in corso

Presiede: Paolo Noto

Michela Zegna

Gli archivi della critica della Cineteca di Bologna: uno sguardo d'insieme

Giulio Tosi

Note per l'analisi delle reti relazionali della critica cinematografica italiana

Michael Guarnieri

Aspetti pubblici e privati del caso *L'amata s'agapò*

Stella Scabelli

Paola Ojetti nella redazione di «Film»

Discussione

Ore 13.00 Pausa pranzo - buffet

Ore 14.15 Consegna Premi AIRSC 2021

Ore 14.30 Assemblea

Ore 17.30 Chiusura dei lavori



Immagine: Una Cipriani De Blasio in
Il miracolo della Madonna di Pompei

(Elvira Notari, 1922)

Cineteca di Bologna / Fondo Vittorio Martinelli

Grafica a cura di Davide Lucatella

www.airsc.org



CINETECA
BOLOGNA