

Immagine
Note di Storia del Cinema

INDICI
(1981-2002)

a cura di Elena Dagrada

L'AIRSC ringrazia la Tipografia Editrice Temi s.a.s. per averci gentilmente concesso di mettere on-line gli indici che seguono, pubblicati da Temi Editrice come numero speciale di IMMAGINE - NOTE DI STORIA DEL CINEMA, III serie, nn. 4/6, 2004.

SOMMARIO

Presentazione	
<i>di Elena Dagrada</i>	
Indici.....	
<i>di Stefania Fioravanti, Mauro Giori, Rosa Pavone</i>	
Indici della prima serie (1981-1985)	
Indici della nuova serie (1986-2002).....	
Indice degli autori.....	
Indice dei nomi	
Indice dei libri	

Presentazione

di Elena Dagrada

Quando esce il primo fascicolo della rivista *Immagine. Note di Storia del Cinema*, nell'ormai lontano 1981, l'Associazione Italiana per le ricerche di Storia del cinema (AIRSC) esiste già da quasi vent'anni. Nata nel 1964, all'epoca ha già al suo attivo numerose iniziative importanti e avverte l'esigenza di non disperderle, di metterle a disposizione dei propri soci anche attraverso una pubblicazione periodica che sia fra l'altro uno strumento di informazione, oltre che di lavoro e di fruttuosi scambi per tutti coloro che si dedicano alla ricerca nell'ambito della storia del cinema, italiano ma non solo.

Quel primo fascicolo, infatti, contiene in chiusura una rubrica intitolata "Vita dell'associazione", che tornerà nel tempo, seppur irregolarmente, allo scopo di riassumerne l'attività più recente e darne conto ai soci. Ma contiene anche, in apertura, una sorta di editoriale firmato da Aldo Bernardini, direttore responsabile dei primi quattro fascicoli (in seguito la rivista sarà diretta di fatto da Riccardo Redi), dove lo studioso stila una vera e propria dichiarazione di intenti e auspica che la nuova pubblicazione possa riempire un vuoto: quello relativo agli studi sul cinema del passato, verso il quale si registra proprio in quegli anni un importante risveglio d'interesse, in Italia come all'estero. Gli obiettivi prefissati sono fra l'altro quello di privilegiare preferibilmente questioni relative alla storia del cinema italiano, trascurata a lungo dagli studi di settore; quello di sollecitare l'attenzione degli studiosi su argomenti specifici e chiaramente delimitati, anche apparentemente marginali e però poco battuti dalle storie generali attente soprattutto ai panorami globali; quello di far conoscere ciò che di rilevante la ricerca storica produce in Italia e all'estero, fornire testimonianze originali, pubblicare documenti inediti o difficilmente reperibili, comunque poco noti e degni di interesse.

Così è stato. Sia negli undici fascicoli della prima serie, conclusasi nel 1985; sia in quelli della nuova serie, ripresa nel 1986 e terminata nel 2002, sempre più aperta nel tempo alla collaborazione delle nuove generazioni di studiosi.

Ora che *Immagine* ha inaugurato la pubblicazione di una terza serie, si è fatta strada la nuova esigenza di raccogliere in volume gli *Indici* di quanto prodotto in più di vent'anni di attività della rivista. A questo scopo, le pagine che seguono sono articolate in diverse sezioni.

Una prima sezione contiene i sommari dei fascicoli della prima serie, una seconda sezione contiene quelli della nuova serie. In entrambe le sezioni, nei singoli sommari sono riportati i dati completi di ciascun articolo, seguiti da un breve riassunto dell'argomento trattato. Non è stato mai riassunto quanto pubblicato nella rubrica "Vita dell'associazione"; e neppure nelle rubriche "Notizie", "Commenti", "Notizie e commenti" o "Bloc-notes" (salvo nei rari casi in cui il testo è firmato e fa riferimento ad argomenti trattati in articoli pubblicati in precedenza dalla rivista); "Lettere" (tranne, di nuovo, quando le missive si riferiscono a recensioni o scritti vari pubblicati dalla rivista); e infine "Scaffale". Nel caso di quest'ultima rubrica, infatti, tutti i libri recensiti sono stati raccolti in un indice a parte, concepito appositamente per dar conto degli studi selezionati dalla rivista per segnalazioni e recensioni.

Una terza sezione contiene l'indice degli autori dei suddetti articoli (ma anche delle lettere; di eventuali corsivi, firmati o siglati, in cui vengono presentati o commentati contestualmente saggi di altri autori; nonché degli scritti raccolti nelle rubriche "Notizie", "Commenti", "Notizie e commenti" o "Bloc-notes", qualora siano a loro volta firmati). Attraverso questo indice è possibile risalire a tutti gli scritti pubblicati sulla rivista da uno stesso studioso (comprese le recensioni, se firmate o siglate), riuniti in successione cronologica e completi di titolo oppure, in assenza di titolo, dell'indicazione tra parentesi quadre che si tratta di una lettera o di altro.

Segue un indice dei nomi, che include i nomi propri delle persone fisiche citate negli articoli e nelle diverse rubriche (fatta eccezione della rubrica "Vita dell'associazione"). Sono perciò esclusi i nomi dei personaggi di film, romanzi e opere teatrali, o dei personaggi storici qualora citati in quanto personaggi di film, romanzi e opere teatrali. Non sono stati inclusi in questo indice neppure quei nomi di istituzioni, enti o case di produzione che prendono il nome da persone reali – ad esempio il premio Jean Mitry, l'Istituto Jean Vigo, le case di produzione Pathé Frères o la Società Anonima Ambrosio. Di conseguenza, si troveranno nell'indice dei nomi i riferimenti alla persona di Jean Mitry, di Charles Pathé o di Arturo Ambrosio, ma non al premio omonimo e neppure alle case di produzione Pathé Frères o Società Anonima Ambrosio. Inoltre, nel caso non infrequente di pseudonimi, si è scelto di privilegiare il nome con cui una persona è maggiormente conosciuta e citata, rimandando quindi ogni occorrenza del nome reale allo pseudonimo in questione. Nel caso di Cretinetti (pseudonimo di André Deed), per esempio, sotto Cretinetti si troveranno i riferimenti ai numeri di fascicolo e pagine; sotto Deed si troverà invece un rimando a Cretinetti. Lo stesso accade con Febo Mari (pseudonimo di Alfredo Rodriguez); o ancora con Hesperia (pseudonimo di Olga Mambelli da Bertinoro) e moltissimi altri.

Conclude la serie di indici quello dei libri recensiti, che raccoglie tutti i libri di cui la rivista dà conto nella rubrica *Scaffale*, elencati in ordine alfabetico per autore.

Al fine di uniformare i criteri grafici e ortografici, non sempre omogenei nei diversi fascicoli, si è scelto di mettere tutti i titoli in corsivo (film, libri, articoli, riviste), di contrassegnare con virgolette alte (apici doppi) le parole “tra virgolette” e con virgolette basse (a sergente) le eventuali citazioni letterali. Inoltre, nel caso di discrepanze – numerose – tra un titolo presente nel sommario e quello riportato nelle pagine della rivista (può accadere anche con il titolo delle rubriche, che nel sommario talvolta risulta diverso da come compare poi nel testo: il titolo “Notizie”, “Commenti” o “Notizie e commenti”, per esempio, spesso diviene “Bloc notes”), si è deciso di riportare il titolo così come si trova nel sommario, fatta eccezione per quei titoli d’articolo che nel sommario risultano più brevi che nel testo per evidenti problemi di spazio.

Quanto alle abbreviazioni e alle sigle, le istruzioni per l’uso sono le seguenti. L’abbreviazione “ns” significa nuova serie. L’abbreviazione “n” significa nota e l’abbreviazione “d” sta per didascalia. I nomi citati nelle note o nelle didascalie sono perciò seguiti dalle lettere “n” o “d”. Un rimando al numero 15ns, p. 35n, quindi, significa che il dato in questione si trova in una nota a pagina 35 del numero 15 della nuova serie.

In conclusione, un’ultima importante precisazione. La stesura materiale dei riassunti è stata eseguita da Stefania Fioravanti, Mauro Giori e Rosa Pavone; quindi ciascun riassunto, alla fine, è siglato con le iniziali del suo estensore materiale (sf, mg, rp). Per quanto riguarda gli altri indici, invece, Stefania Fioravanti ha trascritto i fascicoli dal numero 16ns al numero 24ns, il numero 28ns, i numeri 35ns e 36ns, il numero doppio 43-44ns e i numeri 49ns e 50ns; Mauro Giori ha steso gli indici dei fascicoli dal numero 25ns al numero 27ns, dal numero 29ns al numero 34ns, dal 36ns al 42ns e dal 51ns al 53ns; Rosa Pavone ha steso gli indici dei fascicoli dal numero 1 al numero 11; dal numero 1ns al numero 15ns, nonché del numero triplo 45-46-47ns e del numero 48ns.

Ma l’augurio finale è che questi *Indici*, pur nella loro inevitabile imperfezione, possano essere utili in futuro almeno una minima parte di quanto in passato ha voluto esserlo la rivista *Immagine*, per non disperdere i risultati della ricerca e arricchirla di strumenti a disposizione degli studiosi a venire.

INDICI DELLA PRIMA SERIE (1981-1985)

FASCICOLO N°1 [Primavera 1981]

TEMI DI UNA RICERCA

di Aldo Bernardini, p. 1

Bernardini presenta i fini principali che la rivista si propone, ovvero fare da strumento di informazione per i soci dell'AIRSC, colmare una lacuna nella pubblicistica italiana in materia di studi di storia del cinema (segnatamente italiano) e favorire il colloquio tra studiosi e ricercatori consentendo la condivisione dei risultati raggiunti nella ricerca e la circolazione di documenti inediti. (mg)

MONTAGGIO SENZA MOVIOLA

di Riccardo Redi, pp. 2-5

Dopo un breve esame bibliografico a proposito della pratica del montaggio ante-moviola, Riccardo Redi ripercorre le tappe dell'evoluzione della moviola, strumento per eccellenza del montaggio moderno. Nonostante sia menzionata per la prima volta nel 1930 dalla *Cameron's Encyclopedia on Sound Motion Pictures*, il suo principio di funzionamento, l'idea cioè di far scorrere la pellicola in modo continuo, risale alle origini del cinema. (rp)

L'ULTIMO MOSCHETTIERE. INTERVISTA CON UN ATTORE
DEGLI ANNI '20

di Vittorio Martinelli, pp. 6-10

Vittorio Martinelli intervista Roberto Spiombi (1899-1980), attore cinematografico degli anni '20. Il risultato è una preziosa testimonianza sul cinema italiano di quegli anni e sui suoi protagonisti. (rp)

LE RIVISTE CINES. CINEGIORNALI AGLI INIZI DEGLI ANNI '30

di Alfredo Baldi, pp. 11-12

Dall'inizio del 1931 la Cines produsse per circa un anno, a scadenza mensile, cortometraggi con caratteristiche ibride: una struttura da cinegiornale ed un contenuto volto invece all'intrattenimento, tipico delle vere e proprie "riviste". (rp)

RECITAZIONE MUTA. ITALIA ALMIRANTE MANZINI
E IL CODICE DELLA DIVA
di Claudio Camerini, pp. 13-14

La stampa contemporanea diede ampio spazio alla celebrazione di *Cabiria* in tutti i suoi aspetti, trascurando però la recitazione e gli attori. La spiegazione di questa anomalia si trova essenzialmente nella volontà di Pastrone di valorizzare il personaggio e non l'interprete: per raggiungere questo scopo scelse attori conosciuti ma non famosissimi, ai quali impose una recitazione il più possibile stilizzata ed efficace, diversa da quella in voga in quel periodo. (rp)

DOCUMENTI: *IL MISTERO DI VILLA NIRVANA*. LE DIDASCALIE PER UN FILM DI ALBERTO DEGLI ABBATI
[a cura di Vittorio Martinelli], pp. 15-21

Sono qui pubblicate le didascalie del film *Il mistero di Villa Nirvana*, realizzato dal regista Alberto Degli Abbatì nel 1921 (che però non ottenne il visto di censura prima del 1923). Quelle qui riprodotte sono le didascalie ricavate da un dattiloscritto dell'epoca, conservato dagli eredi di Dante Santoni: tutto lascerebbe intendere che si tratti della versione definitiva, apparsa in pellicola, anche se di quest'ultima non risulta esistano copie. (rp)

IL RESTAURO DEL FILM
di Aldo Bernardini, pp. 22-24

Si tratta di una sintesi della comunicazione presentata da Aldo Bernardini a Venezia nel marzo del 1981, in occasione del convegno internazionale dedicato al tema "Il film come bene culturale". Argomenti della comunicazione sono l'auspicio che ogni nazione si doti di un archivio informatico della propria produzione cinematografica, rendendo così possibile una "banca dei dati" internazionale; la teoria e la pratica del restauro cinematografico, nonché una serie di considerazioni su problemi come l'identificazione e la catalogazione dei film. (mg)

L'OCCHIO FASCISTA DELLA CENSURA SULLA PUBBLICITÀ NEI CINEMATOGRAFI
di Sergio Raffaelli, pp. 25-26

La difficoltà nel reperire documentazioni concernenti i meccanismi censori durante il

fascismo rende preziosa, per gli studiosi, qualsiasi informazione sull'argomento. L'autore riporta le indicazioni di regolamentazione censoria relative a cortometraggi pubblicitari e documentari "promozionali" realizzati nel 1938. I film, di cui fra virgolette sono specificati l'intervento censorio e i *credits* (titolo, produzione, metraggio, numero di nulla osta...) sono desunti dall'*elenco delle pellicole cinematografiche approvate dal Ministero della cultura popolare*. (rp)

I CAPPELLI DELLE SIGNORE

di Irma F., p. 27

L'articolo, tratto da *La Cine-Fono e la Rivista Fono-Cinematografica* del 1910, è un'indignata e divertente invettiva contro i disagi provocati nelle sale cinematografiche dall'usanza femminile, dettata dalla moda dell'epoca, di indossare ingombranti copricapi. L'autrice si interroga su questo difficile problema considerando le ragioni di uomini e donne e proponendo come soluzione una divisione, per sesso, della sala. (rp)

FILM IN ARCHIVIO: LA CAMPANA

pp. 28-30

Si tratta della sceneggiatura, desunta alla moviola, del film *La campana*, prodotto dalla Cines e uscito nel 1909, conservato nell'archivio dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema. La copia in questione è un'edizione tedesca: le didascalie pubblicate sono ri-traduzioni delle originali. (rp)

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

p. 31

NOTIZIE

p. 31

I SOCI DELL'ASSOCIAZIONE

p. 32

FASCICOLO N° 2, novembre-dicembre 1981

OMAGGIO A GANCE

a cura di Riccardo Redi, pp. 1-3

Nel settembre 1981 a Roma fu proiettata l'edizione critica del *Napoléon* di Abel Gance, curata da Kevin Brownlow. Riccardo Redi ne elogia il lavoro filologico, pur notando qualche imperfezione. L'evento viene preso a pretesto per sottolineare la necessità di iniziare una ricerca su questo autore, ingiustamente trascurato dalla critica. (rp)

LES ENRÔLEMENTS DE 1792. FRAGMENTS DU SCÉNARIO

pp. 4-5

Si tratta di un frammento della sceneggiatura scritta da Abel Gance per il *Napoléon*, tratto dal numero di agosto del 1927 della rivista *Cinéa-Ciné pour tous*. Questo documento testimonia, con la sua ricchezza di particolari e indicazioni, l'abitudine di Gance di prevedere il montaggio già in sede di scrittura. (rp)

LES FUSILLADES DE TOULON

par Jean Arroy, pp. 6-9

Vengono qui messe a confronto la descrizione che Jean Arroy (uno degli assistenti di Abel Gance) fa di *Les fusillades de Toulon*, bobina del *Napoléon* ritrovata nel 1958, con la sceneggiatura originale edita da Plon nel 1927. In quest'ultima, la sequenza "Après le siège de Toulon" risulta molto diversa dal resoconto di Arroy. (rp)

LA SEQUENZA FINALE

pp. 10-12

Viene pubblicata la sceneggiatura della sequenza finale del *Napoléon*, concepita e scritta da Abel Gance per essere presentata a schermo triplo (in *polyvision*), come si evince dalla dettagliata descrizione delle immagini per ciascuno schermo. (rp)

DOCUMENTI PER COMPLETARE LA STORIA DEL THÉÂTRE ROBERT-HOUDIN
di Georges Méliès, pp. 13-17

Questo manoscritto inedito di Georges Méliès (presentato da Antonio Costa e trascrit-

to e tradotto da Michele Canosa), di cui viene pubblicata in questo numero la prima parte, è una descrizione al tempo stesso affettuosa e crudele di quel microcosmo artistico che fu il Théâtre Robert-Houdin dal 1888, data dell'arrivo di Méliès, al 1923, anno della sua demolizione. (rp)

A PROPOSITO DI ARCHEOLOGIA DEL CINEMA ITALIANO

di Aldo Bernardini, pp. 18-19

Prendendo spunto da due mostre allestite nel 1981, "La fiera delle meraviglie. Lo spettacolo popolare a Reggio Emilia nell'Ottocento" e "1896-1914. Materiali per una storia del cinema delle origini", Aldo Bernardini ribadisce l'importanza degli studi sulle attività cinematografiche municipali alle origini dello spettacolo cinematografico. Le due mostre e i rispettivi cataloghi hanno infatti avuto la funzione di apportare novità e conferme rispetto ai dati precedentemente disponibili. (rp)

MUSICA PER IL CINEMA. CONVERSAZIONE CON ALFREDO GUASTALLA

a cura di Andrea Veneri, pp. 20-24

In quest'intervista Alfredo Guastalla, musicista che accompagnava con la sua orchestra le proiezioni cinematografiche al cinema Centrale di Reggiolo (Reggio Emilia), racconta la sua attività intorno agli anni '20, le tecniche più diffuse e gli strumenti con i quali si eseguivano gli accompagnamenti, dall'introduzione dell'autopiano fino all'arrivo del sonoro. (rp)

PROGETTO PER UNA RICERCA SUL CINEMA MUTO EUROPEO

pp. 25-26

Questo progetto di massima per una ricerca sul cinema muto europeo è nato ed è stato elaborato nell'ambito dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema. Suo obiettivo finale è la compilazione di una filmografia ragionata sul muto. (rp)

FILM IN ARCHIVIO: *NAPOLEONE A SANT'ELENA*

pp. 27-29

Napoleone a Sant'Elena è il soggetto n° 407 del catalogo Cines, in programma in Italia nel febbraio del 1911. Ne viene qui presentata una copia (con didascalie ritradotte dalla versione tedesca, di una lunghezza inferiore rispetto a quella indicata dalle fonti

d'epoca). La struttura a *flash-back* e la perfezione nella realizzazione di raccordi e dissolvenze costituiscono gli aspetti più interessanti del film. (rp)

SCAFFALE

pp. 30-31

NOTIZIE

pp. 30-31

I SOCI DELL'ASSOCIAZIONE

p. 32

FASCICOLO N° 3, gennaio-marzo 1982

IL DIARIO DI GLUMOV

di Giovanni Buttafava, pp. 1-6

Nel 1923, in occasione della messa in scena della commedia di Ostrovskij intitolata *Na vsjåkogo mudercà dovol'no prostoty*, Sergej Ejzenštejn realizzò una *Kinopravda* che aveva la funzione di sostituire uno dei motori dell'intrigo: il diario di Glumov. Questo esperimento di cinema nel teatro è stato spesso citato, ma mai studiato. In questa sede ne viene fatta una ricostruzione (completa della lista delle inquadrature), considerandola all'interno della struttura teatrale di cui faceva parte. (rp)

LE PRIME PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE A MESSINA (1896-1898)

di Nino Genovese, pp. 7-12

Si tratta di una indagine storica sulle prime proiezioni cinematografiche nella città di Messina. Vengono individuate le prime sale cinematografiche e sono messi a confronto i programmi e le macchine usate per proiettare, in modo da ricostruire un frammento di quel mosaico di ben altre dimensioni che è la storia del cinema delle origini. (rp)

IL PASSAGGIO ATTRAVERSO UNA PORTA

di Riccardo Redi, pp. 13-17

L'articolo si compone di due parti. Nella prima viene illustrato il percorso che ha condotto all'identificazione del film *La pupilla del marinaio* (Pathé, 1908). Nella seconda se ne analizza una sequenza, divisa in cinque inquadrature, al fine di progredire nella conoscenza della nascita della nozione di raccordo e della rappresentazione della continuità del movimento ad essa connessa. (rp)

UN PIONIERE DEL DISEGNO ANIMATO

di Giannalberto Bendazzi, pp. 18

Quirino Cristiani fu il vero e proprio iniziatore del cinema d'animazione nel continente sudamericano. La sua attività, che si svolse dal 1916 agli anni '40, non si limitò alla realizzazione e alla produzione di film: egli fu anche ideatore di tecniche, materiali e apparecchiature che influenzarono la produzione argentina successiva del settore. (rp)

RICORDO DI GIUSEPPE BECCE

di Fiorello Zangrando, pp. 19-22

Attraverso la testimonianza diretta di una nipote acquisita, integrata con documenti di varia natura, viene qui redatta una biografia di Giuseppe Becce (1877-1973), importante compositore di musica d'accompagnamento, la cui attività iniziò con il mutto per svolgersi poi ben oltre l'avvento del sonoro. (rp)

STRUMENTI PER COMPLETARE LA STORIA DEL THÉÂTRE ROBERT-HOUDIN

di Georges Méliès, pp. 23-28

È pubblicata la seconda parte (per la prima vedi *Immagine* n° 2, pp. 13-17) del manoscritto inedito di Georges Méliès, trascritto e tradotto da Michele Canosa, in cui sono descritti i personaggi che hanno fatto la storia del Robert-Houdin. (rp)

COME SI VOTA

a cura di Vittorio Martinelli, p. 29

Viene pubblicata come curiosità una recensione del cortometraggio di propaganda *Come si vota*, apparsa nel 1924 su *L'Ambrosiano*. L'autore, Edgardo Rebizzi, ne racconta dettagliatamente la trama, concedendosi in chiusura una considerazione morale. (rp)

SCAFFALE

pp. 30-32

NOTIZIE

pp. 30-32

FASCICOLO N° 4, giugno-settembre 1982

GASTON VELLE ALLA CINES

di Aldo Bernardini, pp. 1-4

Seguendo le peregrinazioni del realizzatore Gaston Velle, si ricostruisce quello che l'autore identifica come il "primo" episodio di rivalità fra due case di produzione, la francese Pathé Frères e l'italiana Cines. Viene inoltre pubblicata una filmografia dei film di Velle realizzati per la Cines nel biennio 1906-1907. (rp)

ENRICO RAPPINI, LA CELIO E *LA LEGA DEI DIAMANTI*

a cura di Vittorio Martinelli, pp. 5-16

Vittorio Martinelli indaga su uno dei grandi nomi della storia cinematografica del nostro paese trascurati dalla storiografia del cinema. Si tratta di Enrico Rappini, direttore artistico e soggettista della Celio prima e della Milano-Film poi. Del Rappini viene pubblicata la sceneggiatura de *La lega dei diamanti*, prodotto dalla Celio nel 1913. (rp)

UN FILM POLITICO DEL 1917

di Riccardo Redi, pp. 17-20

La flotta degli emigranti, proiettato per la prima volta nel maggio del 1917, è uno dei pochissimi film muti italiani con uno sfondo politico. Tratto da una commedia di Vincenzo Morello (alias Rastignac), intellettuale in aperta polemica con il mondo politico contemporaneo, costituisce un attacco diretto al sistema parlamentare del 1907. Il saggio riporta anche due recensioni del film apparse sulla stampa di settore dell'epoca. (rp)

CINEMATOGRAFO A NAPOLI: APPUNTI SULLE ORIGINI (1896-98)

di Claudio Rubino, pp. 21-24

La prima proiezione pubblica del cinematografo Lumière a Napoli risale al 31 marzo 1896 (ma già il 20 marzo si era svolta una proiezione dimostrativo-pubblicitaria a inviti). Attraverso una puntuale analisi delle fonti, soprattutto articoli apparsi sulla stampa locale, Claudio Rubino cerca di far luce sulla complessa questione dell'attribuzione della paternità degli apparecchi usati per le proiezioni. (rp)

TRE FILM FRANCESCANI

di Claudio Camerini, pp. 25-28

Vengono qui analizzati e messi a confronto tre film che hanno come soggetto la vita di San Francesco: *Il poverello di Assisi* (Enrico Guazzoni, 1911), *Frate Sole* (Ugo Falena, 1918), e *Frate Francesco* (Giulio Antamoro, 1927). Quest'analisi comparata mostra la profonda differenza di trattamento della figura di San Francesco, che deriva da una diversa interpretazione del significato profondo del messaggio e della personalità del Santo. (rp)

IL POVERELLO DI ASSISI

a cura di Alfredo Baldi, pp. 29-33

Viene qui pubblicato l'elenco delle inquadrature, con le illustrazioni corrispondenti, de *Il poverello di Assisi*, di Enrico Guazzoni. Il film prodotto, dalla Cines nel 1911, vede Emilio Ghione nella parte del Santo e Italia Almirante Manzini nel ruolo di Santa Chiara. (rp)

SCAFFALE

pp. 34-36

BLOC-NOTES

pp. 34-36

Aldo Bernardini interviene sull'attribuzione de *La pupilla del marinaio* (1908) alla casa Pathé anziché alla Ambrosio, proposta da Riccardo Redi nel numero precedente di *Immagine*, indicando un elemento che contrasta con la conclusione pur attendibile di Redi. Di seguito, Bernardini fornisce informazioni relative al Catalogo Pathé del 1907. (mg)

FASCICOLO N° 5, marzo-giugno 1983

FRAMMENTI NEUROPATOLOGICI

di Alberto Farassino, pp. 1-4

La neuropatologia (1908) è registrato dagli storici come il primo film scientifico italiano. A realizzarlo è stato il neurologo Camillo Negro. Del film si conservano oggi un episodio, inserito da Virgilio Tosi nel suo film metodologico sul pioniere del cinema scientifico Roberto Omegna, e due piccole bobine, nelle quali sono contenuti dei frammenti qui descritti per la prima volta. (rp)

I DOCUMENTARI DELLA CINES

di Alfredo Baldi, pp. 5-10

La nomina di Emilio Cecchi a direttore artistico della Cines, avvenuta nel 1932, diede un particolare impulso alla produzione di documentari nel corso del biennio 1932-1933. Fra questi *Assisi* di Alessandro Blasetti, *Zara* di Ivo Perilli e *Il ventre della città* di Francesco Di Cocco. Nel 1933 cessa l'attività della Cines, divenuta in questa data proprietà dell'IRI: i suoi stabilimenti furono affittati ad altre produzioni. (rp)

IL CARTEGGIO BRACCO-TRONCONE

di Vittorio Martinelli, pp. 11-16

Nel corso degli anni '10, all'interno del processo di "nobilitazione" del cinema, si ricorse alla trasposizione cinematografica delle opere dei grandi nomi del teatro e della letteratura. Un esempio di questa pratica fu il sodalizio tra Roberto Bracco e Roberto Troncone, eminente autore teatrale il primo, direttore della casa di produzione Partenope-film il secondo. L'analisi del loro carteggio testimonia, fra l'altro, il clima di competizione che esisteva fra le case produttrici per l'ingaggio dei nomi più prestigiosi. (rp)

BERGAMO 1896: POLEMICHE PRIMA DELL'ARRIVO DEL CINEMA

di Ermanno Comuzio, pp. 17-20

L'annuncio dell'arrivo del cinema a Bergamo fece scoppiare un'accesissima polemica tra due giornali locali, *L'Unione* e *La Gazzetta Provinciale di Bergamo*. La causa del contendere era se fosse "cinetografo" o "cinematografo" il modo più corretto per de-

nominare l'apparecchio che permetteva la proiezione di fotografie in movimento. La polemica rimanda a un problema storiografico ben più interessante: se cioè si trattasse di apparecchi Edison o Lumière. (rp)

LETTURA DI UN FILM ITALIANO ANTIFASCISTA REALIZZATO DURANTE IL FASCISMO

di Elaine Mancini, pp. 21-25

Analizzando il film *Porto* (1935) di Amleto Palermi, Elaine Mancini dimostra come sotto il Fascismo, a differenza dell'opinione corrente, la cinematografia italiana fosse riuscita a mantenere un'autonomia tale da produrre film con una critica al regime piuttosto esplicita. Un messaggio di dissenso ancor più efficace se si considera che gli attori del film sono fra i maggiori interpreti del muto italiano: Irma Gramatica e Camillo Pilotto. (rp)

FILM IN ARCHIVIO: *THE GUERRILLA*

pp. 26-32

The Guerrilla è un film girato da Griffith nel primo anno della sua permanenza alla Biograph (1908). Dopo una breve introduzione che ne individua gli aspetti più significativi dal punto di vista linguistico, vengono descritte ed illustrate le 44 inquadrature che lo compongono. (rp)

SCAFFALE

pp. 33-35

BLOC-NOTES

pp. 33-35

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

p. 36

FASCICOLO N° 6, ottobre-dicembre 1983

IL FOCOLARE SPENTO DI GENINA

di Jean A. Gili, pp. 1-4

Il focolare spento di Augusto Genina (1924) conobbe una diffusione e un successo internazionali. Jean A. Gili ne analizza la copia visionata, individuando i nuclei tematici principali del film nel rapporto madre-figlio e nella coppia oppositiva città-campagna. (rp)

MARIUTE, UN METAFILM DEL MUTO

di Vito Zaggarro, pp. 5-10

Mariute. Una giornata di Francesca Bertini è un film del 1918, commissionato dall'Istituto Nazionale delle Assicurazioni per finanziare lo sforzo bellico all'indomani della disfatta di Caporetto. Lo statuto di questo film è ambiguo e complesso, oscillante tra pratica alta e bassa, tra opera d'arte e prodotto di consumo, film patriottico e riflessione metalinguistica. (rp)

IL MISTERO DEL KINEFOTOGRAFO

di Nino Genovese, pp. 11-14

Nel pullulare di neologismi atti a definire la nuova invenzione, Kinefotografo è il termine usato a Napoli e soprattutto in Sicilia. Gli storici si dividono nella identificazione dell'apparecchio del quale Kinefotografo avrebbe dovuto essere sinonimo: Cinématographe Lumière per Aldo Bernardini, Vitascopio Edison per Claudio Rubino. Nino Genovese sostiene qui un'altra ipotesi, che si trattasse cioè di una macchina di proiezione Paul. (rp)

PIANOFORTE, ORGANO ORCHESTRA: LA MUSICA DEL MUTO

di Ermanno Comuzio, pp. 15-18

Già in occasione della prima proiezione cinematografica al Gran Café, nel 1895, un pianoforte accompagnava i film Lumière. Da quel momento s'innescò un processo di specializzazione professionale del musicista da spettacolo cinematografico: vennero istituite scuole e furono scritti manuali e regole per la corretta esecuzione della musica d'accompagnamento ai film, composta disponendo di strumenti e organici diversi, dal pianoforte, al trio, all'orchestra sinfonica. (rp)

LE PRIME PROIEZIONI IN ITALIA: PADOVA

di Riccardo Redi, pp. 19-21

Si tratta di uno studio sulle prime proiezioni in una realtà locale come quella di Padova. Quest'operazione è estremamente importante per poter ricostruire un quadro complessivo dello spettacolo cinematografico ottocentesco, con i suoi film, i suoi personaggi, il suo pubblico e le sue tecniche ed i suoi macchinari. (rp)

REFURATIVA CINEMATOGRAFICA: 1913-1915

di Sergio Raffaelli, pp. 22-23

Vengono presentati i dati ricavati dal Bollettino delle Ricerche, quotidiano del Ministero dell'Interno, nel quale erano pubblicate, dal 1913, segnalazioni per la polizia. Fra queste, alcune riguardavano furti di pellicola, utili perchè forniscono prove dell'esistenza di esercenti altrimenti sconosciuti e informazioni sul valore economico che poteva avere un film a quel tempo. (rp)

LOTTE EISNER: IN MEMORIAM

di Vittorio Martinelli, p. 24

Vittorio Martinelli ricorda l'importante figura di Lotte Eisner, scomparsa in quei giorni all'età di 88 anni, commentandone in particolare il libro *L'écran démoniaque*. Motivo d'elogio è la preparazione culturale dell'autrice e gli accurati studi umanistici che stanno alla base delle sue interpretazioni. Ne viene tuttavia criticata la scelta di trascurare ingiustificatamente, nella sua analisi del cinema tedesco, sia molte figure di grande importanza, sia quei generi così detti minori, che permisero in realtà l'affermazione a livello europeo di quella cinematografia. (rp)

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

pp. 25-26

SCAFFALE

pp. 27-32

BLOC-NOTES

pp. 27-32

FASCICOLO N° 7, gennaio-marzo 1984

KARL MARBE E LA “TEORIA DELLE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE”

di Riccardo Redi, pp. 1-6

Karl Marbe fu uno dei primi teorici del cinema. Professore e direttore di psicologia a Würzburg, Marbe intraprese studi sulla percezione durante la proiezione cinematografica; la sua più importante considerazione, secondo non c'è differenza tra la percezione dei moti apparenti e quella dei moti reali, è contenuta nel suo scritto, *Theorie der Kinematographischen Projektionen* (1910). (rp)

CASANOVA, “PERIODE VENITIENNE”

a cura di Carlo Montanaro, pp. 7-13

Negli Archivi Comunali di Venezia è stato ritrovato il copione del “periodo veneziano” del *Casanova* (1926) di Volkoff, opera di cui precedentemente si aveva notizia solo attraverso testimonianze della stampa dell'epoca. Viene qui riprodotta una parte della sceneggiatura. (rp)

STANOTTE SI GIRA

di Cesare Beau, pp. 14-16

Vengono descritte le riprese del film *Casanova* sull'isola di San Giorgio nella laguna veneziana. Autore dell'articolo, pubblicato nel 1926, è Cesare Beau, direttore del mensile di teatro e lirica *Il Loggione*, convinto detrattore del cinema, demonizzato come quintessenza della commercializzazione dell'arte e come malattia corruttrice degli attori teatrali. (rp)

IL TROVATORE DELLA PINESCHI

pp. 16-17

Tratto da *La rivista Fono-cinematografica e Café-Chantant* del settembre 1908, l'articolo presenta il primo esperimento di spettacolo cinematografico completo: *Il Trovatore*. Presentato dalla società italiana Pineschi, l'evento viene salutato come un passo fondamentale nell'evoluzione del cinema, e come un utile mezzo di diffusione del teatro che diventa fruibile da tutti, ovunque. (rp)

ORIUNDI CON RISERVA

di Vittorio Martinelli, pp. 18-22

Il saggio è dedicato a due personaggi che ebbero il loro periodo d'oro tra gli anni '10 e '20, in occasione del successo strepitoso di cui godettero i serial detti "cliffhangers". Si tratta di Edward Wyman e Sylvester Menzetti, in arte, rispettivamente, Eddie Polo e Richard Talmadge. Acrobatici e spericolati, dal circo approdarono al cinema entusiasmando le platee di mezzo mondo. (rp)

HISTOIRE D'UN PIERROT

di Vittorio Martinelli, pp. 23-26

Histoire d'un Pierrot (1913) di Baldassarre Negroni è un film interessante soprattutto per due ragioni: da un lato per la sua forte componente teatrale, dall'altro per il fatto di costituire un esempio del trattamento del divismo (interpreti sono la Bertini, la Gys ed Emilio Ghione), alternativo rispetto a quello che caratterizzava la produzione cinematografica italiana di quel periodo. (rp)

LE PRIME PROIEZIONI IN ITALIA: RAVENNA

di Rita Maioli, pp. 27-28

La prima proiezione cinematografica a Ravenna risale al 1900 e fu organizzata in un padiglione ambulante usando l'apparecchio dei fratelli Lumière. Nonostante l'entusiasmo e la meraviglia con cui il pubblico accolse l'evento, l'apertura del primo locale cinematografico avvenne solo otto anni dopo, ad opera di Giuseppe del Bianco. (rp)

SCAFFALE

pp. 29-32

BLOC-NOTES

pp. 29-32

FASCICOLO N° 8, aprile-giugno 1984

LE TRIBOLAZIONI DEL FRAMMENTO. OVVOEROSIA LE SABBIE MOBILI
DELLA STORIA DEL CINEMA

di Davide Turconi, pp. 1-8

Davide Turconi si sofferma sugli eventi più significativi della terza edizione de Le Giornate del Cinema Muto: la retrospettiva dedicata a Thomas H. Ince, di cui passa in rassegna i singoli film, ed il convegno internazionale sul tema “Lettura e restauro del frammento cinematografico – Il mistero Thomas H. Ince”, del quale offre un resoconto chiaro ed esaustivo, riportando i vari interventi ed i termini in cui il problema è stato discusso. (rp)

THE COWARD E CIVILIZATION IN ITALIA

a cura di Riccardo Redi, p. 9

Riccardo Redi solleva il problema della contraddittorietà del messaggio di due film, bellicista il primo e pacifista il secondo, presentati all'interno della retrospettiva dedicata a Thomas H. Ince dalla terza edizione delle Giornate del Cinema Muto, ovvero *The Coward* (*Il vile*) del 1915, diretto da Reginald Barker e *Civilization* (in Italia *Civilization*), girato da Ince l'anno successivo. Viene analizzata la reazione della stampa contemporanea, americana ed italiana, all'uscita dei due film. (rp)

IL DOVERE DI DIMENTICARE

di Vittorio Martinelli, pp. 12-15

In occasione della morte di Pina Menichelli, grande attrice italiana degli anni '20, avvenuta il 29 agosto 1983, Vittorio Martinelli ricorda le tappe artistiche e biografiche che segnarono la carriera di un'indiscussa protagonista del cinema italiano nel periodo caratterizzato dallo spirito dannunziano. (rp)

IL CAVALIERE CESARE VATRY

di Renato Bovani e Rosalia Del Porro, pp. 16-19

I due autori pubblicano i risultati dell'indagine sulle proiezioni animate effettuate dalla compagnia di varietà diretta da Cesare Watry negli anni 1900-1920. Dopo aver fornito le informazioni fondamentali per inquadrare il personaggio Watry, vengono ri-

portati e commentati i vari programmi degli spettacoli della compagnia, con una particolare attenzione agli strumenti usati per proiettare. (rp)

LO “SCANDALO” DI *CAMICIA NERA*

di Patrizia Minghetti, pp. 20-27

Attraverso l'analisi del carteggio, qui interamente riprodotto, tra il regista Giovacchino Forzano e Benito Mussolini, l'autrice ricostruisce la tormentata vicenda produttiva di *Camicia nera* (1933), che si sviluppò tra l'inizio del 1932 ed il 1933 e che si può suddividere in tre momenti: il concorso, la fase di realizzazione del film e infine lo scandalo suscitato dal suo costo eccessivo. (rp)

SCAFFALE

pp. 28-31

BLOC-NOTES

pp. 28-31

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

p. 32

FASCICOLO N° 9, gennaio-marzo 1985

STORIE ITALIANE E FRANCESI

di Ermanno Comuzio, pp. 1-3

Ermanno Comuzio riferisce del convegno sul tema “Cinema e storiografia in Europa” tenutosi a Reggio Emilia nel gennaio 1985. Oggetto di discussione sono stati fondamentalmente lo statuto dello storico di cinema, la situazione delle singole realtà nazionali (Italia, Francia, Inghilterra e Jugoslavia), i concetti portanti della storia del cinema, il campo di indagine di questa disciplina e il suo rapporto con la teoria. (rp)

LA PASSIONE PATHÉ DEL 1913

a cura di Emmanuelle Toulet, pp. 4-15

Si tratta della pubblicazione della sceneggiatura della terza versione de *La vie de Notre Seigneur Jésus-Christ*, datata 1913, che comprende quattro parti. Delle tre sceneggiature depositate nel 1913 presso la Bibliothèque Nationale, quella qui riprodotta è la più completa, la più dettagliata e la più ricca di informazioni di carattere tecnico, quasi sicuramente scritta posteriormente alla realizzazione del film. (rp)

L'ITALA FILMS DI FRONTE ALLA CENSURA

di Paolo Cherchi Usai, pp. 16-20

Attraverso le difficoltà incontrate per l'approvazione da parte della censura di una serie di film prodotti dall'Itala Film, fra i quali *Maciste alpino* di Giovanni Pastrone, Paolo Cherchi Usai ricostruisce i rapporti tra la società torinese e gli uffici di censura. Il controllo di quest'ultima risulta molto più severo e intransigente nel biennio '15-'17, durante il quale l'adesione alla guerra rendeva indispensabile una moralizzazione dei film e una grande attenzione alla salvaguardia della reputazione del paese e dei suoi abitanti. (rp)

IL GIUDA DI FEBO MARI

di Vittorio Martinelli, pp. 21-24

In occasione del suo ritrovamento presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, viene pubblicato il testo autografo del *Giuda* di Febo Mari che l'autore scrisse, sceneggiò, diresse, produsse ed interpretò tra il 1918 e il 1919. Il film, osteggiato nella sua cir-

colazione dalla censura, fu un fallimento economico, per riprendersi dal quale Maricurò nel 1932 una nuova versione sonorizzata, che non ottenne però maggior successo. (rp)

COLORI ARTIFICIALI

di Claudio Camerini, pp. 25-28

Claudio Camerini prende in esame il fenomeno della colorazione computerizzata dei vecchi film in bianco e nero anni '30 e '40, descrivendone il procedimento, la destinazione commerciale, e riportando le reazioni negative espresse da registi, operatori, tecnici e distributori, che denunciano l'assurdità di un procedimento che porta ad una falsificazione dell'opera e alla negazione della dignità autoriale. (rp)

SCAFFALE

pp. 29-31

BLOC-NOTES

pp. 29-31

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

p. 32

FASCICOLO N° 10, aprile-giugno 1985

LA PRATICA DEL “CUE-SHEET” O FOGLIO DI INDICAZIONI MUSICALI di Ermanno Comuzio, pp. 1-6

Ermanno Comuzio continua il suo studio sulle esecuzioni musicali negli anni '10 e '20 (vedi *Immagine* n° 6, pp. 15-18), approfondendo l'argomento dei suggerimenti musicali che da un certo momento in poi accompagnarono la circolazione dei film, e cioè i cosiddetti repertori e i “music sheets”. Analizzando le indicazioni per l'accompagnamento delle varie case di produzione, europee e americane, si arriva ad individuare le caratteristiche principali delle tipologie di accompagnamento più in voga in quegli anni. Viene trattato il problema dell'attribuzione dello status di ideatore della pratica dei “music-sheets”, e sono presi in esame i diversi supporti, dalle “scalette” alle raccolte di composizioni musicali, che costituivano le indicazioni per l'esecuzione. Infine l'autore individua i personaggi più significativi nel panorama internazionale, come Giuseppe Becce e Erno Rapee. (rp)

PRIMI APPROCCI TRA CINEMA E FASCISMO di Vittorio Martinelli, pp. 7-12

L'avvento del fascismo coincise con un terribile crisi del cinema italiano. Dal 1922, la cinematografia nazionale intraprese un lento processo di “autofascistizzazione”, volto alla trasformazione morale e materiale del paese. L'articolo individua i film e i personaggi che iniziarono e consolidarono questo volontario asservimento al potere, sottolineando come i toni insopportabilmente retorici e pomposi che caratterizzavano questa produzione fossero criticati non solo dal pubblico, ma addirittura dai fascisti stessi. (rp)

LO STATO DELLE COPIE di Claudio Camerini, p. 13

Si tratta di un resoconto dell'iniziativa “Club a Club”, organizzata a Roma a cura dell'Officina Filmclub nel 1985. Individuata la peculiarità del cineclub rispetto all'esercizio commerciale, vengono sottolineati i problemi che caratterizzano questo tipo di istituzioni, quali la velocità di scorrimento della pellicola, lo stato delle copie, la qualità delle proiezioni. Vengono inoltre elencati i film più significativi che sono stati proiettati in questa occasione. (rp)

LA STRANA GUERRA DEL COLONNELLO BARONE

di Nino Genovese, pp. 14-20

Con lo scoppio della prima guerra mondiale, la cinematografia italiana vide la creazione di una numerosissima serie di film di argomento bellico. Nonostante fosse difficile, per motivi di sicurezza, ottenere il permesso di girare scene in esterni reali, il Colonnello Enrico Barone ebbe l'autorizzazione per *Guerra sull'Isonzo e nella Carnia*. Analizzando la stampa contemporanea, Nino Genovese si sofferma sulle reazioni e sulle polemiche che il film suscitò, nonché sull'importanza di quello che divenne lo "scandalo Barone" all'interno del processo di liberalizzazione dell'ammissione degli operatori cinematografici nei luoghi di guerra. (rp)

LA PRESA DI ROMA: CONTRIBUTI ALLA STORIA DI UN FILM

di Rosalia del Porro e Renato Bovani, pp. 21-24

Gli autori continuano l'indagine iniziata da Aldo Bernardini su *La presa di Roma* (1905), di Filoteo Aberini. Di questo film, considerato dagli storici come un prototipo del genere storico-celebrativo, vengono presi in esame le prime proiezioni, la reazione che suscitò presso la stampa, le caratteristiche e le peregrinazioni delle diverse copie, per far luce su alcuni problemi storici e filologici. (rp)

CORRADINO DI SVEVIA

a cura di Aldo Bernardini, pp. 25-32

Corradino di Svevia (1909) è un importante film della Vesuvio Films di Napoli, che per volontà della casa di produzione fu girato con l'intenzione di farne una pellicola al contempo storica e artistica, sull'esempio delle produzioni "colte" della francese Film d'Art. Dopo una breve introduzione al film, ne vengono pubblicate le didascalie e l'elenco delle inquadrature. (rp)

FASCICOLO N° 11, ottobre-dicembre 1985

NOI E L'ALTRA FACCIA DELLA LUNA

di Davide Turconi, pp. 1-2

L'opportunità di esplorare autori e generi sconosciuti, fornita da Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone del 1984, induce Davide Turconi a considerare la necessità impellente di far luce sulle vaste zone "buie" della storia del cinema muto. L'autore riferisce a questo proposito ciò che è stato fatto dall'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, e indica una serie di punti programmatici che costituiscono la base di un progetto di ricerca futuro. (rp)

BILANCIO DI UN QUADRIENNIO

di Aldo Bernardini, pp. 3-5

Si tratta di un bilancio dell'attività dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema dal 1981 al 1985. Viene ripercorsa la vita dell'Associazione di questi quattro anni, le collaborazioni, gli acquisti di film, gli incontri più importanti, i risultati ottenuti. (rp)

FRANCESCA, NEL RICORDO

di Vittorio Martinelli, p. 7

In occasione della morte, il 13 ottobre 1985 della grande diva del cinema muto italiano Francesca Bertini, Martinelli traccia una breve ma intensa commemorazione ripercorrendo le tappe fondamentali della sua carriera, dall'esordio come stiratrice nel dramma *Assunta Spina*, fino al suo ritiro nel 1921. (rp)

LE "GIORNATE DEL CINEMA MUTO"

di Gian Piero Brunetta, pp. 8-10

Si tratta del resoconto dell'edizione del 1985 delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone. Viene presentato il programma e sono elencati gli incontri e i personaggi più significativi, riservando un'analisi più approfondita alle proiezioni dedicate ai comici italiani. (rp)

DER LETZTE MANNE IL RESTAURO DEI FILM MUTI

di Alberto Farassino, pp. 11-15

Viene analizzata la versione di *Der Letzte Mann* (1924) di Murnau con didascalie (pubblicate a p. 15) e musiche originali di Giuseppe Becce, presentata alle Giornate del cinema muto di Pordenone nel 1985. Dopo un'analisi accurata, Alberto Farassino arriva alla conclusione che si tratta di un restauro volto alla ricostruzione non della versione originale, ma di una delle varianti iniziali del testo. (rp)

CONSUELITA, UNA SINGOLARE VICENDA FILMICA

di Nino Genovese, pp. 16-19

Vengono ricostruite la genesi filmica, i problemi censori e le caratteristiche di un film di Roberto Roberti. Realizzato tra il 1920 e il 1921 con il titolo *La fanciulla di Amalfi* (ultima interpretazione della Bertini prima che si ritirasse definitivamente dagli schermi), uscì nelle sale nel 1925 come *Consuelita*. (rp)

BREVE STORIA DELLA PISORNO

di Simonetta della Croce, pp. 20-24

Viene ricostruita la storia degli stabilimenti Pisorno, dal 1934, data della loro fondazione ad opera di Giovacchino Forzano, al fallimento dichiarato nel 1959. Di questa struttura l'autrice ricorda i luoghi, i personaggi, le produzioni, i rapporti con il duce, gli artisti che vi lavorarono. (rp)

SCAFFALE

pp. 25-30

BLOC-NOTES

pp. 25-30

LETTERE

pp. 31-32

Guido Cincotti, conservatore della Cineteca Nazionale, puntualizza alcune questioni in seguito alle osservazioni che Aldo Bernardini aveva sollevato nella rubrica "Block Notes" di *Immagine* n° 9. (mg)

INDICI DELLA NUOVA SERIE (1986-2002)

FASCICOLO N° Ins, Inverno 1986

FILM AMERICANI MUTI

di Dario Minutolo, pp. 1-8

Nell'articolo vengono presi in considerazione e analizzati alcuni film americani muti particolarmente significativi, presentati in occasione dell'edizione delle Giornate del cinema muto del 1986: *Queen Kelly* (1928) di Eric von Stroheim, *The Docks of New York* (1928), di Joseph von Sternberg, *A Woman of Paris* (1923) di Chaplin, *The Woman God Forgot* di De Mille, oltre che *Beggars of Life* (1928) di William A. Wellman e *The Mystery of the Leaping Fish* (1916) di John Emerson. (rp)

L'IMPOSSIBILE RESTAURO

di Riccardo Redi, pp. 9-11

Le scelte, secondo l'autore opinabili, operate dai restauratori dei film di Marcel L'Herbier presentati alla Mostra del Cinema Libero di Porretta, quali *Rose-France* e *L'Inhumaine*, lo inducono ad una serie di riflessioni sulle tecniche di restauro, sulla necessità di ripristinare la colorazione originaria e di trovare soluzioni ai problemi della doppia interlinea e delle didascalie-flash. (rp)

GIOVANNA, CLEOPATRA A LONDRA

di Vittorio Martinelli, pp. 12-17

Giovanna Terribili-Gonzales fu una delle grandi dive del cinema italiano degli anni '10, e il suo successo precedette di qualche anno quello delle poi celeberrime Bertini e Borelli. Vittorio Martinelli ne ripercorre la travagliata vicenda artistica, dall'incontro con Guazzoni e la Cines alla fondazione di una propria casa di produzione, l'American-Film, fino al suo ritiro definitivo nel 1926. Viene inoltre pubblicata l'intervista fatta all'attrice durante la presentazione a Londra, nel 1914, del suo film *Antonio e Cleopatra*, rilasciata all'autorevole rivista inglese *The Bioscope*. (rp)

IL RITROVAMENTO DELLA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO

di Marguerite Engberg, pp. 18-23

L'autrice, partendo dalla data di inizio riprese, il maggio 1927, segue le tracce di uno dei più grandi film muti della storia, *La passione di Giovanna d'Arco*, di Carl Theodor

Dreyer, ricostruendone così la più che burrascosa vicenda, fino al ritrovamento della copia originale del 1928 con didascalie in danese, avvenuto nel 1981 in un ospedale nei pressi di Oslo. (rp)

ROBERTO BRACCO E LA SCALERA FILM

di Alfredo Baldi, pp. 24-28

Viene preso in esame il carteggio, risalente al 1939, fra il commediografo italiano Roberto Bracco, Michele Scalera e Ivo Perilli, rispettivamente patron e consulente della Scalera Film. Bracco era stipendiato dalla casa di produzione in cambio di idee, spunti e soggetti per film, ma in realtà nessuno dei suoi progetti fu mai preso in considerazione da Scalera. Proprio la richiesta di motivazioni per questi continui rifiuti è alla base dello scambio epistolare qui riportato. (rp)

SCAFFALE

pp. 29-32

NOTIZIE

pp. 29-32

FASCICOLO N° 2ns, Primavera 1986

THAÏS

di Jean A. Gili, pp. 1-7

Viene pubblicato il testo delle didascalie, puntualmente commentato, del film ritrovato nel 1938 da Henri Langlois, dal titolo *Les Possédées*. Si tratta in realtà della copia destinata al mercato francese del film *Thaïs* di Anton Giulio Bragaglia, prodotto nel 1916 dalla società Novissima Film. (rp)

DUE REGISTI E UN PRODUTTORE

a cura di Vittorio Martinelli e Riccardo Redi, pp. 8-10

In seguito al ritrovamento alla Cinémathèque del film *Thaïs* (1916), gli autori, pur non mettendo in discussione la paternità morale di Anton Giulio Bragaglia, si soffermano sulla personalità e l'opera di Riccardo Cassano, che collaborò sia alla sceneggiatura sia alla direzione artistica. Vengono pubblicate, inoltre, la scheda del film e la notizia, apparsa sul numero di *Cinegazzetta* del 1917, della lite giudiziaria tra Bragaglia ed Emilio De Medio, suo produttore, a proposito dei diritti del film *Perfido Innamorato*. (rp)

UN'INDUSTRIA PARTICOLARE: LA CINES DI PADOVA

di Marina Baldo e Rosanna Maule, pp. 11-15

Viene qui ricostruita la storia del primo tentativo di avviare in Italia la produzione di pellicola vergine cinematografica e fotografica. Questo progetto, voluto da Adolfo Pouchain Foggia, amministratore unico della casa di produzione Cines dal 1906, dopo l'acquisto dei brevetti dalla "Société Anonyme des Plaques et Papiers photographiques A. Lumière et Ses Fils", non fu tuttavia mai realizzato. (rp)

INDUSTRIA E COMMERCIO DELLA "INCIDENTAL FILM MUSIC"

di Ermanno Comuzio, pp. 16-21

Negli anni '20 la fornitura ed il commercio di spartiti per accompagnamento di film divenne appannaggio delle case editrici musicali, che incaricarono i propri compositori di produrre la cosiddetta "incidental music". Ermanno Comuzio dà una serie d'informazioni in merito alle caratteristiche di questo tipo di composizioni, e si sofferma

sulle indicazioni fornite dalla pubblicazione *Cinema Music as a Profession* del 1924, dedicata alle case londinesi che presentano nei loro cataloghi musica per il cinema. Viene inoltre riportato il foglio di indicazione relativo a *Seventh Heaven* di Frank Borzage. (rp)

ANCORA SU BRACCO E IL CINEMA

di Mario Quargnolo, pp. 22-27

L'autore approfondisce le ricerche sul commediografo Roberto Bracco, soffermandosi ad indagare i suoi rapporti con il regime. Il suo antifascismo gli costò un ostracismo implacabile, tanto in campo giornalistico quanto cinematografico, di cui sono testimonianza il fallimento di un film quale *I pazzi* e il naufragare del progetto di *Sperduti nel buio*. (rp)

POMERIGGIO A SCHOENBRUNN CON LA GRANDE ELISABETH

di Vittorio Martinelli, pp. 28-29

In occasione della retrospettiva dedicata all'attrice Elisabeth Bergner, svoltasi a Vienna nel 1982, Vittorio Martinelli riporta l'informale e interessante chiacchierata che ebbe con la grande attrice in quell'occasione, in cui si sono trovati a parlare dei suoi film e dei protagonisti che condivisero con lei la ribalta in quegli anni. (rp)

SCAFFALE

pp. 30-32

NOTIZIE

pp. 30-32

FASCICOLO N° 3ns, Estate 1986

IL RESTAURO POSSIBILE

di Vincent Pinel, pp. 1-4

Vincent Pinel, in qualità di tecnico, risponde all'articolo dal titolo "L'impossibile restauro" (vedi *Immagine* n° 1ns, pp. 9-12), dando delucidazioni sulla preparazione del negativo muto, sulle modalità di montaggio del positivo muto, oltre che sui procedimenti per realizzare una stampa moderna di film muti. (rp)

IL FINALE DE *LA LINEA GENERALE*

di Barthélemy Amengual, pp. 5-10

L'autore esegue una documentata ricerca filologica (confronto delle varianti, analisi di testimonianze della volontà autoriale, collazione delle fonti) per risalire a quale possa essere il "vero" finale del film di Ejzenštejn *La linea generale* (ribattezzato *Il vecchio e il nuovo* al momento dell'uscita nel 1926-1929). (rp)

QUO VADIS?: STATISTICHE DI UNA CITTÀ DI PROVINCIA

di Renato Bovani e Rosalia Del Porro, pp. 11-16

Si tratta di una lettura statistica del successo di critica che accolse il film di Guazzoni *Quo Vadis?* al momento della sua presentazione al Politeama di Livorno nell'aprile del 1913, considerata come un'unità di misura illustrativa della reazione nelle altre città italiane: lì come ovunque, pubblico in delirio e critica entusiasta. (rp)

BREVE STORIA DELLA PISORNO: IL PERIODO COSMOPOLITAN

di Simonetta Della Croce, pp. 17-22

Il periodo Cosmopolitan della società Pisorno ebbe inizio nel novembre del 1960, quando gli stabilimenti di Tirrenia furono acquistati all'asta da Carlo Ponti e Maleno Balenotti per conto della Cosmopolitan Film, nome con il quale furono poi ribattezzati. Simonetta Della Croce ne racconta le vicissitudini, aggiungendo una lista di film prodotti dalla Cosmopolitan Film dal 1934 al 1969. (rp)

MONICELLI, ZACCONI E LA *PIOGGIA D'ESTATE*

di Roberto Chiti, pp. 23-26

Pioggia d'estate (1937) si può considerare uno dei grandi enigmi nella filmografia del cinema italiano degli anni '30. L'autore, partendo dalle poche informazioni di cui si era a conoscenza, svela il mistero: dietro lo pseudonimo del regista Michele Badiack, si cela Mario Monicelli, in uno dei suoi film d'esordio. Ne viene anche pubblicata la scheda completa. (rp)

STUZZICHINI: MACISTE "LIBERATORE"

a cura di Davide Turconi, pp. 27-29

Viene riportata la curiosa notizia dell'esistenza di un "serial" con Maciste in dodici episodi, intitolato *The Liberator*, non menzionato nelle biografie del celebre forzuto italiano. In realtà si tratta di un film di montaggio, ricavato da precedenti film con Maciste. Davide Turconi ne studia lo status, confrontandolo anche con i contemporanei film con Maciste girati in Italia, così da ricostruire quali di questi siano confluiti in *The Liberator*. (rp)

SCAFFALE

pp. 30-32

COMMENTI

pp. 30-32

Nel testo, firmato da Riccardo Redi e intitolato *Bloc-notes*, si auspica la riscrittura della storia economica del cinema italiano a partire, fra l'altro, dallo studio delle statistiche del commercio di pellicole italiane all'estero. Si commentano inoltre alcuni volumi, senza che tuttavia vengano recensiti né forniti i dati completi. (mg)

FASCICOLO N° 4ns, Inverno 1986-87

KLERCHER, GLÜCKSTADT E Le Giornate del Cinema Muto
di Paolo Cherchi Usai, pp. 1-6

Viene sottolineata l'importanza della manifestazione Le Giornate del Cinema Muto nell'ambito della ricerca storica, che in occasione di questo appuntamento annuale viene puntualmente aiutata e motivata. L'autore porta alcuni esempi, trattando dei programmi del festival e considerando quanto quelle eccezionali proiezioni siano poi tornate utili agli studiosi e agli storici del cinema, soffermandosi soprattutto sull'omaggio alla produzione scandinava del periodo 1903-1918, organizzato dalle Giornate nell'edizione del 1986. (rp)

I CAVALIERI DELLE TENEBRE
di Vittorio Martinelli, pp. 7-12

Il saggio è dedicato ai serial diretti da Louis Feuillade e prodotti da Gaumont. Vengono analizzati *Fantômas*, *I Vampiri*, e *Judex*, prendendo in considerazione il giudizio della censura, l'accoglienza della critica contemporanea e quello del pubblico. (rp)

DANTE NELLA VITA DEI TEMPI SUOI
a cura di Luciano Michetti Ricci, pp. 13-19

In occasione del sesto centenario della morte di Dante Alighieri, nel 1921, fu deciso di realizzare un film per celebrarne l'anniversario. Vengono qui pubblicati testimonianze e articoli su *Dante nella vita dei suoi tempi*, scritto dal drammaturgo storico Valentino Soldani e diretto da Domenico Gaido, uscito nel 1923 e oggi perduto. (rp)

ANCORA SU RICCARDO CASSANO
di Roberto Chiti, p. 20

Roberto Chiti fa luce sulla personalità di Roberto Cassano (1885-1953), regista, soggettista, sceneggiatore negli anni del muto, che l'autore ebbe la fortuna di conoscere personalmente. Di Cassano viene qui pubblicata una biografia essenziale. (rp)

STUZZICHINI: BELLINCIONI STAGNO CONTRO BARATTOLO

a cura di Riccardo Redi, pp. 21-22

Dall'analisi di un carteggio tra l'attrice Bianca Bellincioni Stagno ed il suo avvocato, per una sospensione dei pagamenti da parte della Cines (casa di produzione alla quale l'attrice era legata da un contratto), Riccardo Redi avanza una serie di osservazioni sul fatto che, nel 1920, la Cines era ormai una semplice sigla, sotto la quale agiva l'Unione Cinematografica Italiana (U.C.I.). (rp)

L'ILLUMINAZIONE NEI TEATRI DI POSA CINEMATOGRAFICI

pp. 23-24

Viene pubblicata una lettera di Lamberto Pineschi, fondatore di una casa di produzione nel 1907, indirizzata nel 1917 al professor Rodolfo Namias, proprietario e direttore dell'importante rivista *Progetto fotografico*. Oggetto della missiva è la descrizione dell'installazione, che la società "Tecnoteatro Italiano Brevetti Pineschi" aveva appena realizzato nel nuovo stabilimento romano, caratterizzata da illuminazione artificiale ad incandescenza e riprese sonore. (rp)

BRACCO E IL CINEMA: PRIMO E SECONDO TEMPO

di Mario Quargnolo, pp. 25-28

Si tratta di un approfondimento della personalità di Roberto Bracco tramite l'analisi di alcune sue lettere appartenenti sia al primo periodo della sua collaborazione con il cinema (1912-1923), quello del successo; sia al secondo (1937-1943), caratterizzato al contrario dall'isolamento, dagli atti mancati, dall'ostilità da parte del fascismo. (rp)

SCAFFALE

pp. 29-32

COMMENTI

pp. 29-32

FASCICOLO N° 5ns, Estate 1987

UN FILM DI LUCIO D'AMBRA

di Riccardo Redi, pp. 1-6

Viene presentata la figura di Lucio D'Ambra, scrittore che lavorò per il cinema. Dei suoi film è rimasto ben poco, ma ultimamente è stato ritrovato *L'illustre attrice Ciccala Formica*, uno dei pochissimi film muti che parlano di cinema. Redi ne illustra la trama e riporta per intero le didascalie. (rp)

WASHINGTON SOTTO LE DUE BANDIERE

a cura di Davide Turconi, pp. 7-12

Sono riportate le entusiastiche recensioni apparse sulla stampa americana nel 1909, in occasione dell'uscita del film *Washington* della Vitagraph: film storico sulla vita di George Washington, tratta sia del periodo in cui egli operò sotto la bandiera inglese, sia della Rivoluzione e di come diventò presidente degli Stati Uniti. Del film sono pubblicate le didascalie. (rp)

FUORI (IL) PROGRAMMA

di Vittorio Martinelli, pp. 13-20

Da un'indagine storica su come gli spettatori venivano informati sulla programmazione delle sale alle origini dello spettacolo cinematografico, emerge che nei primi anni del secolo era distribuito gratuitamente con il biglietto un foglio che informava sulle "vedute" previste per la serata, mentre con l'allungarsi dei film le strategie pubblicitarie adottate divengono progressivamente più complesse. L'autore redige un elenco dei fascicoli di presentazione ai film (dal 1906 al 1931), che sono stati esposti alla mostra organizzata durante l'edizione 1987 de Le Giornate del Cinema Muto. (rp)

UN PIANOFORTE NEL BUIO

di Carlo Moser, pp. 21-24

Viene riprodotto l'opuscolo con il quale, nel 1896, Raff reclamizzò il Vitascope. La pubblicazione documenta la nascita quasi contemporanea del film e del suo accompagnamento musicale (l'ultima pagina del fascicolo tratta proprio questo argomento). A questo proposito Carlo Moser, esperto accompagnatore al pianoforte di film

muti, prende in esame il materiale edito in Italia come musica per film, soffermandosi sul lavoro del compositore Aldo Cantarini. (rp)

CARTOLINE DALL'ITALIA

di Luciano Michetti Ricci, pp. 25-29

Anche le cartoline di cinema fanno storia: secondo l'autore dell'articolo esse illustrano le due fasi del cinema muto italiano. Nei primi vent'anni della sua storia, infatti, esse contengono la trama del film, senza informazioni complementari, mentre con la successiva esplosione del divismo hanno come oggetto attori e attrici, ritratti in tutte le pose e nei minimi dettagli. (rp)

IL PEDAGOGO DEGLI AUDIOVISIVI

di Vittorio Martinelli, pp. 30-31

Padre Joseph-Alexis Joye (1852-1919) fu un personaggio insolito e anticonformista. Insegnante al Borromäum di Basilea, operò una scelta pedagogica basata sulla percezione sensoriale, usando per le sue lezioni prima la lanterna magica, poi le diapositive da lui stesso realizzate, ed infine i film, che cominciò a collezionare nel 1904. L'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del cinema ha acquistato parte di ciò che è rimasto di questa collezione. (rp)

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

p. 32

FASCICOLO N° 6ns, Autunno 1997

QUANTO RIMANE DELLA PHOTODRAMA

di Giuseppe Valperga, pp. 1-4

Si tratta di una ricerca sullo stabilimento cinematografico Photodrama, creato da George Kleine (1864-1931) a Grugliasco, vicino a Torino, nel biennio 1913-1914. Il periodo di attività dello stabilimento fu breve ma intenso: produsse film riservati al mercato statunitense, realizzati con macchinari e personale americano, con l'intervento degli attori italiani più famosi all'epoca. L'autore descrive ciò che è rimasto visibile oggi del complesso, augurandosi un intervento di restauro e di ricostruzione di quest'importante testimonianza. (rp)

LA "CITO-CINEMA": STORIA DI UN FALLIMENTO

di Riccardo Redi, pp. 5-12

Grazie al ritrovamento della "Relazione peritale nel processo contro Angelo Pogliani ed altri amministratori della Banca Italiana di Sconto", di cui vengono qui pubblicate integralmente le pagine che riguardano la Cito-Cinema, è possibile tentare una ricostruzione della storia di questa casa di produzione cinematografica. (rp)

IL PIONIERE DELLE COLONNE SONORE

di Ermanno Comuzio, pp. 13-16

All'interno di una ricerca sulle modalità d'accompagnamento musicale per i film muti e sui personaggi che se ne occupavano nella provincia di Bergamo, viene approfondita la figura del musicista più interessante: Eugenio Tironi (1887-1948). Pianista affermato e di successo, si dedicò all'accompagnamento cinematografico dal 1914, quando divenne musicista stabile del Cinematografo Rubini di Bergamo. La sua carriera in questo campo, caratterizzata da intuizione e professionalità, terminò nel 1935. (rp)

UN "LABORATORIO" DEGLI ANNI '40: IL CINE-GUF PISANO

di Federica Maria Marchigiani, pp. 17-20

In seguito a un cambiamento nella storiografia, negli anni '80 si è rivolta l'attenzione verso un periodo che era stato, secondo l'autrice, trascurato dagli studiosi: il ventennio fascista. In quest'articolo viene presa in considerazione l'attività della Cine-Guf,

una sezione presente presso l'Università di Pisa dal 1930. Nel suo archivio sono state trovate una serie di pellicole (circa venti cortometraggi muti): le più significative sono qui analizzate e commentate. (rp)

IL FILM SONORO A TORINO. *IL CANTANTE DI JAZZ* AL GHERSI

di Achille Valdata, p. 21

Viene pubblicata una cronaca cinematografica del giornalista Achille Valdata, datata 19 maggio 1929 e apparsa sul settimanale *Kines*. Si tratta del resoconto dell'eccezionale prima avvenuta a Torino de *Il cantante di Jazz* (1927), di cui l'autore elogia la verità e la finezza della riproduzione fonica, pur esprimendo qualche riserva sul soggetto e sulla qualità dell'accompagnamento musicale. (rp)

CASE DI PRODUZIONE: LA CINE-FIDES

di Rosalia Del Porro e Renato Bovani, pp. 22-29

Per contribuire a far luce sull'attività delle piccole società cinematografiche nate in Italia fra il 1905 e il 1908, viene ricostruita la storia di una di queste: la Cine-Fides, fondata a Livorno nel 1906. Attraverso l'analisi di documenti e testimonianze, viene puntualmente ricostruita la produzione e l'identità delle persone che presero parte al progetto fino al 1909, anno della sua messa in liquidazione. Al termine dell'articolo viene pubblicato un corsivo di Aldo Bernardini, che esprime apprezzamento per il contributo e fornisce alcune informazioni supplementari sulla casa di produzione in questione. (mg)

SCAFFALE

pp. 30-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 30-32

FASCICOLO N° 7ns, Inverno 1987-88

ANNI '20 A BERLINO

di Eberhard Spiess, pp. 1-9

Negli anni '20 Berlino fu in assoluto il fulcro dell'attività cinematografica tedesca. Senza esprimere giudizi critici, né di valore, sono presi in esame alcuni film della produzione corrente, l'atmosfera artistica e i cineasti più significativi che operarono a Berlino in quegli anni. (rp)

RICORDO DI JEAN MITRY

di Davide Turconi, pp. 10-11

Il 18 gennaio 1988 è morto Jean Mitry, importante storico del cinema francese. Davide Turconi ripercorre le tappe della sua vita di studioso, ricordandone la passione instancabile e sottolineando il ruolo fondamentale che svolse nell'ambito della storia del cinema. (rp)

DAL MUTO AL SONORO IN FRANCIA

di Vittorio Martinelli, pp. 13-15

Argomento di quest'articolo è il periodo di passaggio dal muto al sonoro in Francia, di cui vengono analizzati i film e individuati i protagonisti. L'uscita nelle sale del film *Il cantante di jazz* (1927) segnò la fine di un'epoca e l'inevitabile transizione a una nuova era, ma il trapasso non fu per i contemporanei di facile gestione: tutti si trovarono di fronte al dilemma di quale fosse la strada giusta da prendere. È pubblicato l'elenco dei film presentati alla rassegna "Le passage au parlant dans le cinéma français (1929-1931)". (rp)

RICERCHE SUL CINEMA DELLE ORIGINI

di Tom Gunning, pp. 16-18

Tom Gunning, studioso americano di fama mondiale, dà notizia della nascita dell'associazione internazionale Domitor, votata allo sviluppo della ricerca sul cinema delle origini. Spiega il significato del termine "domitor", ne motiva la scelta e fornisce aggiornamenti sulle attività dell'organizzazione. (rp)

L'U.C.I. VERSO LA CADUTA

a cura di Riccardo Redi, pp. 19-21

Viene pubblicato un altro capitolo (vedi *Immagine* n° 6ns, pp. 5-12) della “Relazione peritale” sul dissesto della Banca di Sconto riguardante l’“Unione Cinematografica Italiana” (U.C.I.). (rp)

STUZZICHINI: IL BOLSCEVISMO DI DAISY

pp. 22-26

Vengono pubblicate le didascalie di *Bolscevismo*???, film fiorentino interpretato da Daisy Sylvan realizzato nel 1920, ma sottoposto alla censura nel 1922 e forse mai giunto sugli schermi italiani. (rp)

IO NON SONO IO

di Mario Bonnard, pp. 27-29

Si tratta di un articolo scritto nel 1933 dall’attore Mario Bonnard e pubblicato sulla rivista *Il Dramma*, in occasione del recupero del film muto degli anni ’10 *Ma l’amor mio non muore* di cui l’autore era protagonista insieme con Lyda Borelli. Bonnard commenta le reazioni di pubblico e critica alla proiezione di un film di vent’anni prima, facendo una serie di considerazioni sul proprio lavoro e sul cambiamento delle mode e dello spettacolo cinematografico. (rp)

SCAFFALE

pp. 30-32

COMMENTI

pp. 30-32

FASCICOLO N° 8ns, Primavera-Estate 1988

“LA BELLA STASIÀ”

di Henri Bousquet e Vittorio Martinelli, pp. 1-16

Si tratta di una lunga e accurata biografia della grande danzatrice-attrice Stacia Napierkowska (1894-1945). Dopo un debutto come ballerina, la Napierkowska incontrò per caso il cinema nel 1908, collezionando una serie interminabile di trionfi internazionali. La sua carriera di attrice, i suoi film e le sue scelte professionali sono qui analizzati e commentati con dovizia di particolari e con il supporto di testimonianze d'epoca. (rp)

FILMOGRAFIA DI STACIA NAPIERKOWSKA

a cura di Henri Bousquet e Vittorio Martinelli, pp. 17-24

Viene pubblicata la filmografia dell'attrice Stacia Napierkowska, dalla sua prima apparizione sullo schermo ne *L'Empreinte* (1908), produzione Le Film d'Art, al suo ultimo film, *Le Berceau de Dieu* del 1926 diretto da Fred Leroy-Grandville. Gli autori aggiungono all'elenco dei film, con relativi *credits*, anche l'illustrazione delle fonti e dei criteri adottati per la sua compilazione. (rp)

FASCICOLO N° 9ns, Autunno-Inverno 1988

LE GIORNATE DI PORDENONE

di Nino Genovese, pp. 1-4

Nino Genovese fa un resoconto dell'edizione 1988 de Le Giornate del Cinema Muto, soffermandosi sulla retrospettiva dedicata al cinema americano degli anni '10 e sottolineando la caratteristica principale di questa manifestazione: ridare al cinema muto il carattere di spettacolo di massa che aveva in origine attraverso le proiezioni con accompagnamento orchestrale. Inoltre, questo festival offre una rara possibilità di ritrovo e confronto fra studiosi, esperti e responsabili di cineteche provenienti da tutto il mondo. (rp)

INDAGINE PER UN RICONOSCIMENTO

di Vittorio Martinelli, pp. 5-8

Vittorio Martinelli ripercorre le tappe del riconoscimento di un misterioso film di proprietà di un cinefilo belga, dal titolo *Bolchevisme*. Il caso *Bolchevisme*, dopo una serie di ipotesi errate, è stato risolto proprio grazie all'occasione di confronto offerta dalle Giornate del Cinema Muto dallo storico austriaco Herbert Holba, che lo ha identificato come *Der Todesreigen* o *Gehetzte Menschheit*, film tedesco del 1922 di William Karfiol. (rp)

IL CASO BOLCHEVISME

a cura di Riccardo Redi, pp. 9-16

Viene pubblicato l'epistolario fra le persone coinvolte nel riconoscimento del misterioso film *Bolchevisme* e le polemiche che questo caso ha sollevato, al fine di fornire un esempio della collaborazione, ma al contempo dell'incomunicabilità, che caratterizzano i rapporti fra gli studiosi e gli archivisti che lavorano nell'ambito del cinema muto. Le pagine 15 e 16 sono dedicate ai *credits* e alla sinossi del film *Der Todesreigen*, con il quale *Bolchevisme* è stato identificato, e al suo regista, William Karfiol, del quale è riportata una breve biografia. (rp)

SULLA DATA DEL VISTO DI CENSURA

di Sergio Raffaelli, pp. 17-18

A proposito della pratica di esplicitare il numero e la data del visto di censura negli ap-

parati filmografici della produzione italiana, l'autore offre delle indicazioni metodologiche per non incorrere in errori provocati dall'utilizzo di un criterio di datazione non esatto. All'intervento di Raffaelli segue un corsivo di Riccardo Redi, che espone i propri dubbi sull'attendibilità degli elenchi della censura. (rp)

STUZZICHINI: IL PRIMO FILM DELLA GLORIA

di Livio Luppi, pp. 19-21

Il treno degli spettri è stato il primo film prodotto dalla casa cinematografica torinese Gloria. Fondata nel 1913, ebbe vita breve ma negli anni di attività produsse alcuni tra i film italiani di maggior successo del periodo. Viene pubblicata la trama de *Il treno degli spettri*, ricavata dal programma di sala. (rp)

BARBABLÙ, OVVERO CAVALIER BARBABLÙ

pp. 22-27

Si tratta della descrizione, corredata dalle didascalie, di un film Pathé del 1906 circa, *Ritter Blaubart*. Peculiarità del film è la presenza di accorgimenti narrativi insoliti per l'epoca. (rp)

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

pp. 28-30

COMMENTI

pp. 28-32

FASCICOLO N° 10ns, Primavera 1989

IMAGES CINÉMATOGRAPHIQUES D'ITALIE EN BELGIQUE (1896-1909)

di Guido Convents, pp. 1-13

Oggetto dell'articolo è la ricostruzione delle modalità di distribuzione e di utilizzo dei film stranieri in Belgio, fra il 1896 e il 1909, in particolar modo della produzione italiana. Dopo un'introduzione in cui viene illustrato il fascino esercitato dall'Italia nei confronti del Belgio, l'autore passa in rassegna i film italiani, o che all'Italia si ispirano, apparsi sugli schermi belgi in quegli anni, dalle prime vedute Lumière ai film sul terremoto di Messina del 1908. (rp)

IL *CHRISTUS* DELLA CINES

di Giovanni Costa, pp. 14-19

Lo scritto qui pubblicato è estratto dalla rivista "Bilychnis" e riguarda il film *Christus* (1916), di Giulio Antamoro, prodotto dalla Cines. Il suo autore, esperto di storia romana e studioso di religione, critica aspramente il film tacciandolo di blasfemia e volgarità. (rp)

LE MACCHINE DA PRESA PREVOST

di Franco Cocchi, pp. 20-22

L'articolo è dedicato alle Officine Prevost, fondate nel 1920 dall'ingegnere Attilio Prevost, pioniere dell'industria cinematografica. Franco Cocchi ripercorre le tappe della produzione di questa longeva azienda, soffermandosi sulla descrizione del modello di macchina da presa da essa fabbricato nel 1920. (rp)

COME AVVENNE L'INCENDIO AL BAZAR DELLA CARITÀ

a cura di Riccardo Redi, pp. 23-27

È riportato lo studio scientifico delle condizioni di proiezione che causarono il 4 maggio 1897 a Parigi l'incendio del Bazar de la Charité, pubblicato dalla rivista *Le Génie Civil* e ripreso dall'*Annuario scientifico ed industriale*. Si tratta di una minuziosa descrizione della lampada ossietERICA per proiezioni e dell'apparecchio di proiezione, di cui viene spiegato nei minimi dettagli il funzionamento, così da riuscire a far luce sperimentalmente sulle circostanze nelle quali si sviluppò l'incendio

e di conseguenza risolvere il problema dell'attribuzione delle responsabilità della tragedia. (rp)

LA CELLULOIDE NON INFIAMMABILE

pp. 28-29

Si tratta di un articolo sulla possibilità di fabbricare un tipo di pellicola non infiammabile apparso su *Bioscope* il 15 giugno 1911. La scoperta scientifica è descritta minuziosamente e viene ricostruito il procedimento che permette di rimuovere le sostanze ossidabili presenti nella celluloidi, senza provocare il restringimento della pellicola. (rp)

SCAFFALE

pp. 30-32

COMMENTI

pp. 30-32

In questo numero la rubrica contiene una lettera di Riccardo Redi, rivolta alla redazione della rivista *Segnocinema*, nella quale Redi chiarisce le ragioni per cui si è dimesso dalla giuria del premio “Segnocinema” e distingue tra ricerca storica e critica cinematografica. (mg)

FASCICOLO N° 11ns, Estate 1989

CINEMA SCRITTO

di Davide Turconi, pp. 1-5

Si tratta della presentazione della mostra documentaria “Cinema su carta” (a cui è dedicato l'intero fascicolo) allestita nell'ambito de Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone, edizione 1989. Davide Turconi traccia un panorama cronologico delle testate cinematografiche più importanti nell'Italia degli anni '10, non limitandosi al semplice elenco, ma corredando puntualmente i suoi dati con osservazioni e commenti. (rp)

LE RIVISTE CHE CONTANO

di Vittorio Martinelli, pp. 6-16

Vengono passate in rassegna le riviste di argomento cinematografico uscite in Italia dal 1907 agli anni '30. Di ognuna viene specificato il direttore, la periodicità e gli anni in cui è uscita, oltre che i nomi dei collaboratori più importanti, il tutto corredato da qualche sintetico commento sul tipo di lettore al quale erano indirizzate e sulla modalità di approccio al cinema di ognuna. (rp)

FASCICOLO N° 12ns, Autunno 1989

IL COSTRUTTORE DEL PROTOTIPO

di Bernard Chardère, pp. 1-5

L'articolo è dedicato a Charles Moisson, costruttore del prototipo disegnato da Louis Lumière e brevettato nel 1895. Dopo una breve indagine storica sui primi apparecchi e i primi operatori Lumière, vengono ripercorse le tappe professionali di questo capo meccanico delle officine Lumière fino alla sua morte, avvenuta nel 1943. (rp)

DUE GALLINE DALLE UOVA D'ORO

di Michele Canosa ed Elena Dagrada, pp. 6-15

Si tratta di uno studio filologico su *La Poule aux oeufs d'or*, film prodotto dalla Pathé nel 1905. Al testo della "legenda" ad esso relativa quale appare nel catalogo Pathé Frères del 1907, è fatta seguire la trascrizione condotta dagli autori in seguito alla visione in moviola di una copia posseduta dalla Cineteca del Friuli. Vengono inoltre messe a confronto le poche altre trascrizioni esistenti, redatte sulla base di copie diverse, per arrivare alla conclusione che in realtà esistono due versioni del film. (rp)

PER *INTOLERANCE*

di Matilde Serao, p. 17

Viene riportata l'empatica recensione di Matilde Serao su *Intolerance* di Griffith, commissionata dal distributore Gustavo Lombardo per la presentazione del film nelle sale italiane. (rp)

MUSICISTI ITALIANI NEL CINEMA TEDESCO DEGLI ANNI '20

di Ennio Simeon, pp. 18-25

A parte il celeberrimo Giuseppe Becce, molti furono i musicisti italiani che nel corso degli anni '20 lavorarono per il cinema di Weimar. De Michelis, Felice Carena, Pasquale Perris e Franco Fedeli sono solo alcuni dei nomi di cui è analizzato l'operato, al fine di individuare le caratteristiche specifiche della loro attività, che risulta essere fondamentale per quanto riguarda le compilazioni e le composizioni originali di repertorio. L'articolo è corredato dall'elenco dei film di cui Pasquale Perris curò l'ac-

compagnamento, oltre che della lista dei brani conosciuti composti da Domenico Savino e Guido Vannini. (rp)

PELLICOLA INFIAMMABILE NEI FILM ANNI '50

di Paolo Lughi, pp. 26-28

Oggetto dell'articolo è il periodo di transizione, databile con l'inizio degli anni '50, tra l'uso della pellicola a base di nitrato e quello della pellicola a base di acetato. Prendendo in esame il materiale filmico risalente a questo periodo conservato nell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale, ed in particolare analizzando alcuni connotati ed indizi presenti sulla pellicola, si vuole far luce sui tempi e sui modi in cui è avvenuto il passaggio dalla pellicola infiammabile a quella ininfiammabile. (rp)

LA PELLICOLA ININFIAMMABILE LUMIÈRE

pp. 29-32

Viene pubblicata la descrizione del processo di fabbricazione della pellicola non infiammabile prodotta dalla ditta Lumière, apparsa su *Bioscope* del 29 aprile 1909. Ad essa seguono le critiche al film ininfiammabile, mosse da un noto esercente inglese e apparse sulla stessa rivista a qualche mese di distanza. (rp)

FASCICOLO N° 13ns, Inverno-1989-90

COCTEAU POETA DELL'ILLUSIONE

di Angela Prudenzi, pp. 1-5

La produzione cinematografica di Cocteau è sempre stata analizzata e studiata in stretta relazione con gli altri campi artistici nei quali il poliedrico autore si è misurato nel corso della sua vita. Angela Prudenzi contesta questo approccio riduttivo, che relega il cinema al ruolo di uno dei tanti mezzi espressivi da lui usati per “fare poesia”, proponendo un’analisi dei suoi film molto più attenta all’individuazione della sua peculiare idea di cinema e del suo personale linguaggio di quanto non sia stato fatto in precedenza. Il cinema di Jean Cocteau viene così eletto a luogo della sperimentazione per eccellenza, nel quale le esplorazioni condotte negli altri domini artistici ottengono la loro più completa integrazione. (rp)

DEBRIE: MACCHINE DA PRESA E STABILIMENTI

di Franco Cocchi, pp. 6-10

André Debrie (1891-1967), che progettò e costruì nel 1908 il primo apparecchio razionale per “prise de vues cinématographiques”, denominato PARVO, fu una delle figure più importanti nel campo della fabbricazione di apparecchi cinematografici. In questo articolo vengono ricordate le caratteristiche principali degli apparecchi prodotti dagli Établissements André Debrie e i film più importanti in cui furono utilizzati. (rp)

JAMES WHALE, NON SOLO FRANKENSTEIN

di Vittorio Martinelli, pp. 11-19

L’opera di James Whale è identificata dai più con tre titoli: *Frankenstein*, *L'uomo invisibile* e *La moglie di Frankenstein*. Vittorio Martinelli ne analizza puntualmente la produzione in uno studio che fa luce su questo misconosciuto regista, di cui viene anche fornita la filmografia completa. (rp)

ANTENATI DEGLI “SPOT”

a cura di Luciano Michetti Ricci, pp. 20-22

Viene pubblicato il testo di un pieghevole ritrovato fra le carte dell’archivio del prin-

cipe Ginori Conti. Si tratta dell'opuscolo informativo che dava notizia dell'istituzione, da parte della società romana Cines, di una sezione speciale per la produzione di film pubblicitari di prodotti industriali. È riportata anche la lettera di accompagnamento all'opuscolo datata 27 febbraio 1927 e indirizzata a Piero Ginori Conti, direttore di uno stabilimento boracifero, che proponeva il cinema come mezzo propagandistico. (rp)

INCONTRI: CON ARRIGO FRUSTA

di Roberto Chiti, pp. 23-25

Roberto Chiti racconta del suo incontro con Arrigo Frusta, alias Sebastiano Augusto Ferraris. Soggettista e sceneggiatore per l'Ambrosio Film tra il 1908 e il 1915, poi per la Rodolfi Film e poi ancora per l'Ambrosio U.C.I. fino al 1923, anno del suo allontanamento definitivo dal mondo del cinema, Ferraris fu un illustre protagonista, e quindi un prezioso testimone, del panorama cinematografico italiano. (rp)

FILM IDENTIFICATI E DA IDENTIFICARE

di Riccardo Redi, pp. 26-28

Uno dei compiti più importanti degli studiosi della storia del cinema del periodo muto è quello dell'identificazione dei film. Riccardo Redi stila una sorta di "bollettino" della situazione nell'inverno del 1989-90. Non solo enumera e spiega i "casi" di recente soluzione, ma presenta anche quelli ancora irrisolti, sollecitando i lettori competenti a collaborare a questa appassionante ricerca. (rp)

SCAFFALE

pp. 29-31

[Una lettera, p. 31]

Viene pubblicata una lettera di Francis Courtade, che polemizza con la recensione del suo contributo al Symposium FIAF del 1988, scritta da Riccardo Redi e pubblicata su *Immagine* n° 10ns. In calce, Redi risponde e ribadisce la sua opinione. (mg)

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 29-32

FASCICOLO N° 14ns, Primavera 1990

ANGELO MUSCO TRA CINEMA E TEATRO

di Massimo Causo, pp. 1-4

La figura dell'attore comico Angelo Musco ed i suoi rapporti con il teatro e il cinema sono l'oggetto di questo studio. Celebre attore teatrale, nel 1917 Musco diede inizio alla sua carriera cinematografica con quello che fu un terribile fiasco: il *San Giovanni Decollato* di Nino Martoglio. Dopo un'assenza dagli schermi durata fino al 1932, si dedicò interamente al cinema in cerca del suo riscatto, con un approccio caratterizzato dalla consapevolezza delle caratteristiche del medium cinematografico in contrapposizione a quello teatrale, che lo stimolerà fino al 1936, anno della sua morte. (rp)

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI IN TRIBUNALE

di Guido Convents, pp. 5-8

Sono ricostruite le vicende giudiziarie legate all'impiego del titolo *Die letzten Tage von Pompeji*. Usato come titolo per la distribuzione in Germania di due film distinti, uno di Ubaldo Maria Del Colle, prodotto dall'Ambrosio, e l'altro di Eleuterio Rodolfi prodotto dalla Pasquali, scatenò una serie di denunce nel contesto delle leggi che proteggevano un'opera contro la concorrenza sleale. Viene pubblicata la testimonianza dell'avvocato Francesco Soro sul processo tenutosi a Roma per lo stesso problema (l'uso del titolo *Gli ultimi giorni di Pompei*) nel 1913. (rp)

CINEMA ITALIANO DEL TEMPO CHE FU

Memorie di Gaetano Campanile Mancini, pp. 9-17

Apparse su *Il Piccolo* il 14 aprile 1941, queste memorie sono la preziosa testimonianza di un arguto osservatore del mondo del cinema e dei suoi protagonisti. Gaetano Campanile Mancini (1868-1942) racconta aneddoti, vizi e virtù riguardanti alcune delle dive (Diana Karenne, Hesperia...) che "passarono" per la Tiber-film di Roma, di cui Campanile Mancini fu uno degli sceneggiatori tra il 1919 e il 1921. L'articolo è corredato dalla filmografia dello sceneggiatore. (rp)

GRETA, LA VOCE

di Vittorio Martinelli, p. 18

In occasione della scomparsa di Greta Garbo, Vittorio Martinelli puntualizza alcune

imprecisioni che sono state diffuse dalla stampa riguardanti l'identità delle doppiatrici italiane dell'attrice e coglie l'occasione per tributare il giusto merito a un suo film, poco conosciuto in Italia, dal titolo *Anna Christie*, diretto da Jacques Feyder. (rp)

FILM DA IDENTIFICARE...

di Riccardo Redi, pp. 19-21

Riccardo Redi continua l'opera di aggiornamento (vedi *Immagine* n° 13ns) sui film ancora da identificare e quelli da poco identificati. Vengono pubblicate anche le osservazioni di Vittorio Martinelli a proposito del film Cines *La figlia del reggimento*. (rp)

IL MELOCINEGAMO: ESPERIMENTO DI CINEMA SONORO

di Maurizio Ferretti e Bruno Settembrini, pp. 22-28

Dopo una ricostruzione documentata della storia ufficiale dell'attività cinematografica di Giovanni Monleone, personaggio di rilievo nel panorama culturale della Genova degli inizi del secolo e autore, fra l'altro, della storia di ...*Ma l'amor mio non muore*, celeberrimo film con Lyda Borelli, gli autori si soffermano su una invenzione brevettata dallo stesso Monleone: il Melocinegamo. Si tratta di un processo per permettere la perfetta sincronia fra immagine e musica d'accompagnamento. In appendice è pubblicata la descrizione del procedimento redatta da Monleone nel 1914. (rp)

SCAFFALE

pp. 29-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 29-32

FASCICOLO N° 15ns, Estate 1990

CINEMA E STAMPA IN FRANCIA

a cura di Henri Bousquet, pp. 1-2

Si tratta di un breve articolo di presentazione della monografia cui è dedicato questo numero di *Imagine*, e cioè la mostra “Cinema su carta – II: Le riviste francesi del muto”, allestita in occasione dell’edizione de Le Giornate del Cinema Muto del 1990. Henry Bousquet, curatore della mostra, indica i metodi e gli scopi della sua ricerca. (rp)

ALLE FONTI DELLA STORIA DEL CINEMA

di Emmanuelle Toulet, pp. 3-14

L’autrice passa in rassegna le riviste cinematografiche che hanno visto la luce in Francia tra il 1895 e il 1914, fornendo di ciascuna i *credits*, la data di fondazione, oltre a una serie d’informazioni che ne specificano le caratteristiche, la tipologia di lettori ai quali si rivolgevano e l’importanza per la storia della critica cinematografica. (rp)

GRANDI FILM, BELLE RIVISTE

di Henry Bousquet, pp. 15-36

Proseguendo la ricerca di Emmanuelle Toulet, Henry Bousquet prende in esame le riviste cinematografiche francesi fondate tra il 1915 e il 1929. La promozione del cinema a divertimento popolare per eccellenza ebbe come conseguenza la nascita di un gran numero di riviste per soddisfare i gusti e le curiosità di un pubblico vasto ed esigente, oltre che il costituirsi di una stampa corporativa per rispondere ai bisogni di un’utenza il cui lavoro gravitava intorno al cinema. Anche in questo articolo vengono forniti, per ogni rivista schedata, i *credits* e le dovute informazioni di carattere storico-critico. (rp)

FASCICOLO N° 16ns, Inverno 1990-1991

PRIMA DEI CODICI

di Angela Prudenzi, pp. 1-7

Dopo la nazionalizzazione dell'industria cinematografica in Unione Sovietica (1919), negli anni '20 diversi convegni misero in luce le questioni inerenti alla produzione ed alla distribuzione dei film in questo paese. L'obiettivo era di creare un'arte che fosse facilmente comprensibile per il popolo, tramite una produzione di tipo realista e intimista, dove non mancavano le commedie musicali. La Mostra del Cinema di Venezia ha presentato una selezione di questi film, girati tra il 1929 e il 1935. (sf)

LA CRITICA CINEMATOGRAFICA SUL *CORRIERE* 1943-45

di Giovanni Marchesi, pp. 8-14

Vengono prese in considerazione le recensioni cinematografiche firmate dal critico Raoul Radice, apparse sul *Corriere della Sera* durante la Repubblica di Salò (1943-45). L'analisi delle recensioni dei film italiani rivela che la produzione nazionale di questo periodo non aveva uno scopo propagandistico, ma soltanto evasivo: i giudizi negativi di Radice vertono soprattutto sulle trame mal costruite e su una realizzazione superficiale che denota mancanza di idee e di credibilità. (sf)

NASCITA (PROBABILE) DELLO "ZOOM"

di Carlo Montanaro, pp. 15-18

Dopo aver focalizzato l'attenzione sulla definizione di "zoom", o meglio "trasfocatore variabile", l'autore si sofferma sulla differenza tra "fuoco" e "focale". Viene delineata una breve storia dello zoom, dal prototipo del 1890 al suo dubbio utilizzo nel film *Acciaio* (1933), forse solo a livello sperimentale, fino ad arrivare alla sua ampia diffusione negli anni '50. (sf)

ADELQUI MILLAR, FASCINO LATINO

di Geoffrey Donaldson, pp. 19-29

L'attore cileno Adelqui Miglier (poi Adelqui Millar) fu un'acclamata star cinematografica prima dell'avvento di Rodolfo Valentino. Di origine italiana, dopo gli studi a Torino, iniziò a recitare in compagnie teatrali di giro americane. Presto si dedicò al

cinema, lavorò per qualche tempo in Italia e dopo lo scoppio della guerra ottenne larghi consensi in Olanda, recitando spesso in coppia con la diva Annie Bos. Negli ultimi quindici anni lavorò come attore e regista in America Latina. Viene pubblicata una filmografia completa delle sue interpretazioni e regie cinematografiche. (sf)

SCAFFALE

pp. 30-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 30-32

FASCICOLO N° 17ns, Primavera 1991

L'INCANTO PERFIDO DI *THAÏS*

di Vittorio Martinelli, pp. 1-7

L'autore analizza l'attività cinematografica, pressoché sconosciuta, di Anton Giulio Bragaglia, regista che collaborò con Emidio De Medio, il quale aveva fondato da poco la casa di produzione Novissima Film. L'articolo raccoglie notizie e giudizi sui quattro film muti girati da Bragaglia, tra cui *Thaïs*. (sf)

FILMOGRAFIA DI ANTON GIULIO BRAGAGLIA

di Vittorio Martinelli, p. 9

La filmografia completa del regista Anton Giulio Bragaglia consiste in quattro film muti girati tra il 1917 e il 1918, in un unico film del periodo sonoro e in due documentari girati nel 1950. (sf)

IL 40° DEL CINEMA A ROMA

di Mario Quargnolo, pp. 10-12

In occasione del 40° anniversario della cinematografia, venne organizzata a Roma, il 22 marzo 1935, una serata speciale a cui intervennero, tra gli altri, Louis Lumière e Galeazzo Ciano. Il fitto programma prevedeva alcuni film francesi, una *Selezione e comparazione cronologica di brani di film italiani e stranieri*, a cura di Luigi Chiarini, la *Rivista Luce numero 4*, con una ricostruzione del cinema ambulanti d'inizio secolo, ed un'attualità finale. (sf)

RICORDO DI FEBBO MARI

di Nino Genovese, pp. 13-17

L'autore ricorda la figura di Febo Mari (pseudonimo di Alfredo Rodriguez), spesso evocato per aver diretto la Duse nella sua unica interpretazione cinematografica (*Ceneri*, 1916). Divo famoso e acclamato all'epoca del muto, versatile e con grande esperienza in campo teatrale e cinematografico, nacque a Messina da famiglia nobile. Dopo aver scritto testi teatrali e aver recitato con importanti compagnie, diresse diversi film tra cui *Il fauno* (1917) e *Assunta Spina* (1929). Fra i suoi progetti irrealizzati figura anche un film sul personaggio di Pinocchio. (sf)

ALLA RICERCA DELLA PELLICOLA SAFETY

a cura di Riccardo Redi, pp. 18-21

L'autore raccoglie alcuni interventi apparsi su riviste di cinema italiane e straniere degli anni '10 inerenti alla pellicola "safety", una pellicola non infiammabile in cui il nitrato di cellulosa venne sostituito con l'acetato di cellulosa. Questo tipo di pellicola venne fabbricata già nel 1909 ma iniziò ad essere prodotta industrialmente solo negli anni '50. Gli articoli riferiscono una serie di esperimenti fatti per dimostrare la sicurezza del nuovo ritrovato, in grado di prevenire i frequenti incendi nelle sale di proiezione, nonché per dimostrare l'efficacia del supporto che dava garanzie di maggiore durata e migliore impiego. (sf)

ANCORA SULLA PELLICOLA INFIAMMABILE NEGLI ANNI '50

di Paolo Lughì, p. 22

Il saggio riprende il discorso (vedi *Immagine* n° 12ns pp. 26-28) sulle indicazioni poste sui bordi della pellicola infiammabile, utili per datare le pellicole stesse. L'autore spiega come talvolta l'accavallarsi di indicazioni contrastanti possa falsare la datazione e si sofferma su un esempio di un frammento positivo di un western non identificato, realizzato probabilmente tra la fine degli anni '40 e metà anni '50, con scritte di diverso tipo bianche e nere. (sf)

FRANZ HOFER: UN MAGICO GUARDONE ALLA CORTE DI GUGLIELMO II

di Elena Dagrada, pp. 23-30

In occasione della presentazione di alcuni film dell'austriaco Franz Hofer, nell'ambito de Le Giornate del Cinema Muto, l'autrice ricostruisce brevemente la carriera cinematografica di questo regista evidenziando la caratteristica principale dei suoi film, cioè la rappresentazione dello sguardo dei personaggi. Analizzando i suoi film si scopre che Hofer utilizzava inquadrature statiche preferendo puntare su effetti ottici, soggettive scenografiche, accostamenti visivi particolarmente studiati. In questo modo contribuisce a quel processo di allontanamento da un tipo di retaggio teatrale per accostarsi con maggiore consapevolezza alle tecniche espressive proprie del linguaggio cinematografico. (sf)

SCAFFALE

di Vittorio Martinelli, pp. 31-32

LETTERE

pp. 31-32

Angela Prudenzi risponde ad alcune critiche di Carlo Montanaro in un articolo apparso nel numero precedente di *Immagine*. Mario Quargnolo interviene invece sulla questione della paternità del film *Luces de Buenos Aires*, in relazione all'articolo su Adelqui Millar pubblicato nel n° 17ns da Geoffry Donaldson. (mg)

FASCICOLO N° 18ns, Estate-Autunno 1991

PRIMA DEI CODICI 2: ALLE PORTE DI HAYS

di Angela Prudenzi, pp. 1-6

L'articolo ricostruisce il clima degli anni '30-'40, prima dell'approvazione del codice di censura Hays, basandosi su una scelta di film effettuata dalla Mostra del Cinema di Venezia. Diretti da Mamoulian, Borzage, LeRoy e altri registi, tali film venivano censurati a causa di temi scabrosi o immagini volgari, ma sul piano formale mantenevano una certa libertà di espressione, a differenza di quanto accadeva negli stessi anni in Unione Sovietica. (sf)

PRIMA DEL DAMS: DUE LAUREE IN CINEMA DEGLI ANNI '20

di Alberto Farassino, pp. 7-11

Due tesi di laurea vennero presentate negli anni '20 da due studenti dell'Università Bocconi di Milano. Dal titolo simile, le due tesi affrontano l'aspetto economico dell'industria cinematografica e sono corredate da informazioni e dati aggiornati sui vari aspetti della produzione. Mentre la prima tesi rivela una certa diffidenza nei confronti del cinematografo e pone l'accento sulla sua presunta inaffidabilità ed irrazionalità, la seconda sposa una visione più ottimistica, auspicando che il cinema possa uscire, con l'aiuto di personaggi del calibro di Stefano Pittaluga, da quello che è definito come uno stato di crisi momentaneo. (sf)

DIANA KARENNE

di Vittorio Martinelli, pp. 13-23

Diana Karenne, il cui vero nome era Leukadia Konstantin, originaria di Danzica, iniziò la sua carriera come comparsa in Italia nel 1914 senza nessuna esperienza alle spalle. Notata da Ernesto Maria Pasquali, divenne protagonista di numerose pellicole ottenendo larghi consensi. Intelligente, stravagante e testarda, divenne per l'Italia quello che Asta Nielsen rappresentava per la Germania. Diresse e produsse lei stessa film, ad esempio *Pierrot*, e lavorò contemporaneamente in Italia e in Francia. L'avvento del sonoro pose definitivamente fine alla sua carriera. L'articolo è completato da una filmografia. (sf)

RICORDO DI UN COLLEZIONISTA

di Vittorio Martinelli, p. 24

Il breve articolo è scritto in memoria di John Kobal, grande collezionista di immagini cinematografiche recentemente scomparso, qui ricordato affettuosamente con alcuni aneddoti che lo riguardano. (sf)

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

pp. 25-26

LETTERE

pp. 27-28

Geoffry Donaldson risponde alla lettera di Mario Quargnolo apparsa sul numero precedente di *Immagine* e relativa alla paternità del film *Luces de Buenos Aires*. Lo stesso Quargnolo scrive nuovamente alla rivista, ma in merito ad altra questione, e cioè sull'esistenza del film *Don Pietro Caruso* (1915). (mg)

SCAFFALE

a cura di Riccardo Redi, Vittorio Martinelli, Roland Cosandey, pp. 29-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 29-32

FASCICOLO N° 19ns, Inverno 1991-1992

L'ARCHITETTO COSMOPOLITA

di Stefania Parigi, pp. 1-10

La commedia italiana degli anni '30 è caratterizzata da scenografie di “gusto cosmopolita”, improbabili e fastose, più attinenti a visioni di sogno che alla rappresentazione di ambienti reali. Personaggi da fiaba, come baroni mitteleuropei o cenerentole americane, vivono in luoghi arredati all'insegna della genericità e dell'astrattezza. Non legati alla verosimiglianza, indifferenti alla narrazione, gli arredi possono essere riutilizzati per produzioni diverse. Domina un gusto libero di mescolare epoche e stili diversi, nonostante lo splendore dei nuovi materiali come il vetro e i metalli. (sf)

INCONTRO CON ENRICO PAULUCCI

di Lorenzo Ventavoli, pp. 11-21

L'articolo propone una conversazione tra l'autore e lo scenografo Enrico Paulucci. L'incontro di Paulucci col cinema avvenne con il film *Patatràc* di Gennaro Righelli, a cui seguirono *La Contessa di Parma* e *Il torrente*, oltre a qualche esperimento di tipo surrealista. Lo scenografo ricorda con nostalgia alcuni episodi inerenti all'ideazione delle ambientazioni moderne ivi utilizzate e alle personalità che incontrò in quegli anni. (sf)

DA CASABELLA: SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

di Leader e Giuseppe Pagano-Pogatschnig, pp. 22-25

L'articolo riporta alcuni interventi apparsi, nel corso del triennio 1931-1933, sulla rivista *La casa bella* (poi *Casabella*) a proposito del rapporto tra il cinema e l'arredamento d'interni. La rivista aveva annunciato una rubrica dedicata alla scenografia cinematografica, portando avanti una “battaglia per lo svecchiamento del gusto” all'insegna della razionalità. Il primo scritto elogia il lavoro di Carlo Levi ed Enrico Paulucci per il film *La vittoria di Pirro* (poi *Patatràc*). In un altro articolo, firmato da Giuseppe Pagano-Pogatschnig, l'autore lamenta una certa tendenza del cinema italiano a rimanere legato al teatro ed alle scenografie teatrali. (sf)

DA CINEMA: SCENOGRAFO O ARCHITETTO

di Carlo Enrico Rava e Gino Visentini, pp. 26-35

I quattro articoli qui riportati, pubblicati sulla rivista *Cinema* tra il 1936 e il 1938, ri-

propongono alcuni temi in auge in quegli anni: viene ribadita l'importanza della cosiddetta "architettura cinematografica" e la necessità di uno scenografo-architetto che supervisioni la scena e tutti i suoi accessori. Inoltre la scenografia, che nei film italiani è giudicata in genere povera e troppo generica, è un aspetto che ha una forte presa sul pubblico. L'ultimo articolo descrive le ambientazioni del film *La Contessa di Parma* di Alessandro Blasetti. (sf)

NOSTALGIA DEL RAZIONALE

di Riccardo Redi, p. 37

L'autore esprime la sua opinione negativa su alcuni progetti e realizzazioni architettoniche moderne, poco funzionali e decorate con orpelli inutili. Vengono invece apprezzati in modo particolare scenografi come Levi, Paulucci, Medin e Capponi ed altri architetti, rappresentanti del razionalismo italiano. (sf)

SCAFFALE

di Riccardo Redi, Vittorio Martinelli, pp. 38-40

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 38-40

FASCICOLO N° 20ns, Primavera 1992

MUSICA DENTRO E ATTORNO LE PROIEZIONI DEGLI INIZI

di Ermanno Comuzio, pp. 1-5

Dalle indicazioni contenute nel programma di sala di uno spettacolo organizzato dal Cinematografo Lumière a Bergamo nel 1899, si ricava che solo un numero del programma prevedeva un accompagnamento musicale. Le sorti del cinematografo si legarono poi al cabaret e al music-hall e quindi anche alla musica suonata dal vivo, come forte elemento di richiamo. Anche gli impresari nomadi portavano i loro film nei baracconi e utilizzavano grandi organi che riproducevano gli strumenti d'orchestra oppure organetti più modesti. Come si può capire dai numerosi esempi lo strumento più usato per gli accompagnamenti musicali al cinema era il pianoforte. (sf)

SUL PRIMO SCAFFALE DEL CINEMA ITALIANO. TESTI D'ARGOMENTO EDUCATIVO (1909-1916)

di Sergio Raffaelli, pp. 6-9

L'autore passa in rassegna alcuni testi, scritti nei primi anni '20 e registrati alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, inerenti al rapporto tra educazione e cinematografia. Di ogni testo vengono forniti i riferimenti bibliografici ed un breve riassunto. In generale, gli autori di questi studi confermano l'importanza formativa del cinema come ausilio visivo, sopravvalutando l'efficacia didattica della produzione documentaria e lasciando invece in secondo piano i film di finzione ritenuti talvolta diseducativi e capaci di pervertire l'animo dei giovani. (sf)

PANORAMI DI CINEMA MUTO

di Nicoletta Rocco, pp. 11-17

Viene ricostruita la storia della casa di produzione Cines, attraverso alcuni titoli presentati ad una retrospettiva organizzata a Siena. L'autrice si sofferma sui generi cinematografici maggiormente in voga negli anni intorno alla prima guerra mondiale, come il genere storico-mitologico ed il melodramma, citando registi e attori celebri come Nino Oxilia, Enrico Guazzoni, Francesca Bertini, Leda Gys ed Amleto Novelli. Nota inoltre che i registi venivano considerati alla stregua di impiegati più che artisti veri e propri, e sostiene che nette differenze registiche si possono riscontrare solo dopo l'avvento del lungometraggio. (sf)

CINES IN "CORTO"

di Alfredo Baldi, pp. 18-24

Dopo un periodo di relativa inattività, la Cines, tra il 1930 e il 1933, dedicò ampie risorse alla realizzazione di documentari e di cortometraggi denominati *Rivista Cines*, grazie all'opera di Stefano Pittaluga. Di tutta questa produzione vengono pubblicati i titoli, la lunghezza e la data del visto dell'Ufficio Revisione Cinematografica. (sf)

PRIME PROIEZIONI IN ITALIA: PACCHIONI A MIRANDOLA

di Livio Luppi, pp. 25-28

Italo Pacchioni, ideatore della seconda macchina da presa italiana dopo quella di Filoteo Alberini, nel 1896 organizzò con il fratello Enrico tre serate di proiezioni cinematografiche a Mirandola, loro città natale. Un articolo apparso su un periodico locale, di cui vengono pubblicati degli estratti, riferisce del successo dello spettacolo presso il Teatro Sociale, fornisce alcuni dati sull'attività di promozione dell'apparecchio e riporta le date degli spettacoli programmati da Italo Pacchioni in altre città del nord Italia. (sf)

LETTERE E CORREZIONI

p. 29

Mario Quargnolo scrive una lettera sulla necessità di indicare nelle filmografia luogo e stabilimento di produzione, e sulla necessità di fare ricerche sulle case di produzione italiane meno conosciute. (mg)

SCAFFALE

di Carlo Montanaro, Vittorio Martinelli, pp. 30-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 30-32

FASCICOLO N° 21ns, Estate 1992

I FILM DELLA ÉCLAIR IN ITALIA

di Vittorio Martinelli, pp. 1-30

Il fascicolo si compone di un unico articolo che raccoglie le recensioni italiane apparse sulle più importanti riviste del settore inerenti ad alcuni film della casa di produzione francese Éclair. Lo scopo di questo approfondimento, uscito in occasione de Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone del 1992, è di affiancare la ricerca compiuta dall'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma. Le recensioni includono un breve riassunto, un giudizio sull'interpretazione degli attori, sulla *mise en scène* e sulla fotografia. (sf)

FASCICOLO N° 22ns, Estate 1992

PROPOSTA DI UN INVENTARIO

di Riccardo Redi, p. 1

Mentre un catalogo dei film delle origini è in continuo aggiornamento, manca un inventario delle macchine da presa. Le poche notizie in nostro possesso riguardano quelle delle grandi case di produzione, di cui abbiamo descrizioni e fotografie. Altre fonti rivelano che anche i nostri registi, come Pastrone e Ambrosio, lavoravano con macchine artigianali. L'autore propone la redazione di un catalogo generale, anche solo per immagini, delle macchine da presa costruite a partire dal 1895 con una documentazione il più possibile dettagliata. (sf)

LE PRIME MACCHINE DA PRESA COSTRUITE IN ITALIA (1894-1898)

di Livio Luppi, pp. 2-7

In Italia, alla fine del XIX secolo, vi furono diversi tentativi di costruzione e utilizzo delle macchine da presa. Fra i primi, Filoteo Alberini costruì il Kinetografo (1894), di cui però non sopravvivono prototipi. Anche Italo Pacchioni, Luigi Sciutto, Oreste Pasquarelli e Luigi Topi costruirono macchine da presa, che tuttavia ebbero pochissime utilizzazioni pratiche. L'autore menziona altri interessanti apparecchi, come il Fregoligraph e il cinesigrafo a serie: quest'ultimo permetteva l'utilizzo di una pellicola di grandissimo formato di maggiore durata con una conseguente riduzione di spesa. (sf)

IL "FREGOLIGRAPH"

di Mario Corsi, pp. 8-9

Il trasformista Leopoldo Fregoli fu uno dei più entusiasti sostenitori del cinematografo. Convinse i fratelli Lumière a farsi dare in dotazione un apparecchio da proiezione con alcuni film e il diritto di proiettarli durante i suoi spettacoli. Inoltre ebbe l'idea di filmare se stesso in brevi scenette comiche, come *Fregoli al caffè*, *Una burla di Fregoli* e *Fregoli dietro le quinte*. Grazie ad una piccola modifica riuscì a proiettare diverse pellicole di seguito senza interruzioni e fece anche alcuni esperimenti di cinema parlato pronunciando dietro le quinte le battute dei personaggi. A questi spettacoli cinematografici egli diede il nome di Fregoligraph. (sf)

BREVE STORIA DELLA "AKELEY"

di Franco Cocchi, pp. 10-13

Nel 1914 il naturalista americano Carl E. Akeley progettò una macchina da presa in grado di seguire con una certa velocità i movimenti degli animali durante le riprese effettuate in Africa. Questo apparecchio divenne la macchina più usata anche dai cineoperatori americani di attualità e di avvenimenti sportivi. Da alcuni documenti si ricavano notizie sull'uso della macchina Akeley da parte di Flaherty per le riprese di *Nanook of the North*, e da parte del direttore della fotografia Marco Scarpelli, che usò l'apparecchio fino al 1939 apprezzandone le qualità. (sf)

DEL MESTIERE DEL CINEMATOGRAFISTA

di Carlo Montanaro, pp. 14-22

L'articolo passa in rassegna le principali difficoltà che gli operatori cinematografici dovevano affrontare agli inizi del secolo al momento delle riprese. Fino all'avvento del sonoro gli effetti speciali legati alla fotografia erano ottenuti durante le riprese. Le prime pellicole, poco sensibili come la ortocromatica, richiedevano un massiccio uso di lampade. L'illuminazione condizionava il trucco degli attori, che doveva essere particolarmente curato per sembrare naturale. Negli anni '10 furono anche fissate delle regole mondiali per la perforazione dei negativi e un ulteriore passo avanti fu la messa a punto della pellicola pancromatica e superpan, fino all'avvento di quella ininfiammabile che andò a sostituire il nitrato di cellulosa. (sf)

ALCUNI APPARECCHI FAMOSI

a cura di Riccardo Redi, pp. 23-30

A completamento di questo fascicolo di *Immagine*, interamente dedicato alle macchine da presa, questo articolo si propone di illustrare le caratteristiche tecniche di alcuni apparecchi tra i più noti, a partire dal Cinematografo Lumière. Di ogni apparecchiatura viene fornita una breve storia, il tipo di meccanismo usato per il trascinamento della pellicola ed altre caratteristiche tecniche come l'otturatore, le focali, i diversi modelli e le attuali collocazioni nei musei. (sf)

SCAFFALE

di Riccardo Redi, Vittorio Martinelli, pp. 31-32

FASCICOLO N° 23ns, Primavera 1993

ALBERINI E POLIMANTI, UN INCONTRO TRA DUE PIONIERI

di Virgilio Tosi, pp. 1-5

Un rapporto di amicizia e collaborazione unì due personaggi importanti del panorama cinematografico italiano d'inizio '900: Filoteo Alberini, regista del film *La presa di Roma* (1905), e Osvaldo Polimanti, un pioniere della cinematografia scientifica, che utilizzò il cinematografo per documentare le sue ricerche sul sistema nervoso centrale. Nel 1905 Alberini collaborò con il giovane fisiologo per una serie di riprese di laboratorio che prevedevano la registrazione dei movimenti di un cane. Il film non è conservato, ma Virgilio Tosi è riuscito a recuperare tre tavole pubblicate dal Polimanti per illustrare la sua ricerca. (sf)

DALLE FOTOGRAFIE ANIMATE AI PRIMI CINEMA IN POLONIA

di Malgorzata Hendrykowska, pp. 7-11

In Polonia la prima rappresentazione delle vedute Lumière venne fatta a Cracovia il 14 novembre 1896. Prima di questa data le fotografie animate si conoscevano grazie ad apparecchi come il thaumatografo, il cronofotografo, il cinografo e gli apparecchi Edison, che ottenevano larghi consensi di pubblico. Furono gli intellettuali polacchi i più entusiasti sostenitori della nuova arte: essi speravano che i film potessero incuriosire e rendere più consapevole la popolazione analfabeta. Le fotografie animate venivano proiettate in locali di diverso tipo, dai caffè ai club, dai varietà ai gabinetti di curiosità, incidendo notevolmente sull'affluenza alle produzioni teatrali ed artistiche. (sf)

VENEZIA '32: I FILM CHE NON SI FANNO PIÙ

di Angela Prudenzi, pp. 13-18

In occasione di una retrospettiva, dedicata nel 1992 dalla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, sui film presentati alla I Esposizione d'arte cinematografica del 1932, l'autrice si sofferma sulle opere più interessanti in concorso quell'anno. L'unico film italiano era *Gli uomini che mascalzoni* di Camerini mentre fra le opere straniere presentate figurano film come *The Man I Killed / Broken Lullaby*, in cui Lubitsch si allontana dal tono leggero a lui congeniale per affrontare il tema del conflitto razziale. Altri titoli importanti furono *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di Rouben Mamoulian e *Frankestein* di James Whale, *A nous la liberté* di René

Clair e anche *David Goldberg* di Julien Duvivier, sul tema dell'aristocrazia avida e arrivista. (sf)

PIANISTI ESTEMPORANEI E DI CARRIERA, ORCHESTRINE E ORCHESTRONE

di Ermanno Comuzio, pp. 19-22

I documenti relativi all'accompagnamento musicale sono in genere molto scarsi e le stesse cronache sulle riviste specializzate non si soffermano quasi mai su questo aspetto. L'autore, basandosi quindi su pochi dati, sui manifesti e su ricordi di famiglia, ricostruisce l'attività di alcuni operanti in ambito bergamasco nel periodo del muto. Spesso allievi del Conservatorio, suonavano di nascosto per guadagnare qualche soldo. Tra i tanti vi era anche una pianista molto bella, Wera Roberti, costretta a suonare dietro un paravento per non creare distrazioni nei suoi ammiratori. Molte orchestre, composte da pianoforte e terzetto di archi, accompagnavano gli spettacoli e talvolta, in occasioni speciali, s'ingaggiava un'orchestra sinfonica, come per la presentazione di *Quo Vadis?* di Guazzoni. (sf)

CINEASTI TEDESCHI IN INGHILTERRA

di Ennio Simeon, pp. 23-26

Il convegno organizzato dalla Cine Graph nel 1992 ha affrontato il tema della presenza di maestranze cinematografiche tedesche in Inghilterra negli anni '30. L'Inghilterra, oltre agli Stati Uniti, divenne un rifugio per molti artisti e intellettuali in seguito alle vicende politiche di quegli anni. Inoltre l'industria inglese, volendo sottrarsi all'egemonia del cinema americano, aveva bisogno di personale professionalmente qualificato. Anche se non si può parlare di una vera e propria scuola tedesca nel cinema britannico, esistono importanti influssi, come quello dei cameramen, che avevano raggiunto notevoli livelli nel decennio precedente. Il convegno, alternando relazioni e proiezioni, ha permesso una immediata verifica delle tesi proposte. (sf)

UNA LETTERA

di Virgilio Tosi, p. 26

A completamento dell'articolo sulla macchina da presa Akeley (vedi *Immagine* n° 22ns, pp. 10-13) l'autore della lettera aggiunge alcune informazioni sul fotografo e cineasta americano Paul Strand, il quale acquistò una macchina da presa Akeley e con essa lavorò come operatore per la Pathé News e per le attualità della Fox. Strand gi-

rò inoltre scene di film per alcune produzioni hollywoodiane, come ad esempio i trasparenti di scene in esterni. Conobbe anche Ejzenštejn durante un viaggio in Unione Sovietica: alcuni progetti di collaborazione non andarono in porto a causa del mancato ottenimento del permesso di lavoro in quel paese. (sf)

SCAFFALE

pp. 27-32

COMMENTI

pp. 27-32

FASCICOLO N° 24ns, Estate-Autunno 1993

SCENOGRAFIA ANNI '30: ITALO CREMONA

di Lorenzo Ventavoli, pp. 1-10

Attraverso le fotografie di scena del film *Crispino e la comare*, la riduzione cinematografica di un'opera dell'800 dei fratelli Ricci, viene evidenziato il lavoro dello scenografo Italo Cremona. Il soggetto, ispirato a motivi sia reali sia fantastici, permette una ricca definizione di ambienti diversi, dal cortile di un ciabattino all'interno dello studio di un pittore. L'attenta analisi delle fotografie permette di evidenziare particolarità e ricchezza degli ambienti, errori ed omissioni, un gusto per gli interni arredati con una grande quantità di oggetti. (sf)

INCONTRI: VOLLER BUZZI

di Roberto Chiti, pp. 11-18

L'autore ricostruisce la carriera artistica dell'attore Mario Buzzì, in arte Mario Voller Buzzì, con cui ebbe la possibilità di scambiare una fitta corrispondenza. Vengono citati i principali ruoli interpretati dal Voller Buzzì e le sue attività in ambito teatrale e cinematografico. Segue dettagliata filmografia. (sf)

SOPRAVVISSUTI A SPERDUTI NEL BUIO

di Leonardo Autera, pp. 19-21

Questa testimonianza diretta di una proiezione del film *Sperduti nel buio*, avvenuta in una saletta del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 1943, ci fornisce qualche informazione ulteriore su questa produzione, considerata da molti un'opera fondamentale per la nostra cinematografia. All'epoca la proiezione venne interrotta perché si preferì dedicare il tempo rimasto ad altri tesori della Cineteca. L'unica copia esistente fu trafugata dai tedeschi qualche mese dopo. L'autore conclude avanzando l'ipotesi che forse l'idea di questo film come capolavoro perduto sia ormai un mito da sfatare. (sf)

UN ANTENATO DELLA MOVIOLA: L'ALÉTHORAMA

a cura di Gian Carlo Bertolina, pp. 23-28

L'articolo presenta due testi in francese che danno dettagliate indicazioni tecniche sull'

Aléthorama, un apparecchio di ripresa e di proiezione, considerato un antenato della moviola, inventato nel 1896. Uno dei maggiori vantaggi dell'Aléthorama era l'eliminazione del cosiddetto "sfarfallamento", presente nelle proiezioni Lumière, ottenuto rallentando il passaggio delle immagini in modo da non percepire alcuna interruzione. Questo permetteva anche di ridurre l'usura della pellicola e di avere una proiezione più silenziosa. (sf)

ANCORA SU ADELQUI MILLAR

Una lettera di Geoffrey Donaldson, p. 29

L'articolo riporta una lettera dello studioso Geoffrey Donaldson in risposta agli interventi precedenti (apparso nella rubrica delle lettere nei numeri 17ns e 18ns di *Imagine*) sul film *Luces de Buenos Aires*, che secondo questo studioso venne diretto da Adelqui Millar. Basandosi su un articolo pubblicato dalla rivista spagnola *Films Selectos*, egli cita il riferimento al film e al *metteur en scène* basandosi su una sceneggiatura scritta da Manuel Romero. (sf)

SCAFFALE

pp. 30-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 32-32

FASCICOLO N° 25ns, Inverno 1994

LA COLLABORAZIONE PASINETTI-ANTONIONI

di Riccardo Redi, pp. 1-4

L'articolo tratta del ritrovamento di tre soggetti cinematografici scritti in gioventù da Michelangelo Antonioni e Francesco Pasinetti, dal titolo *Angela (Disperazione)*, *La bella veneziana* e *Maria di Terranova*. Dai documenti ritrovati si può ricostruire la vicenda produttiva e la trama dei film, di ambientazione per lo più veneziana. (sf)

CINEMA DEL '43 A VENEZIA

A cura di Nedo Ivaldi, pp. 5-9

Nel 1993 venne presentata a Venezia la rassegna dal titolo "Dies Irae: il cinema del 1943", composta da diciotto film italiani e stranieri prodotti in quell'anno. Vengono riportati integralmente due articoli pubblicati su *la Repubblica* e su *La Stampa*, rispettivamente di Gian Piero Brunetta e Gianni Rondolino: i due studiosi esprimono le loro riserve sulle scelte operate dai curatori della rassegna. Tra questi, Guido Fink replica alle critiche illustrando le motivazioni della scelta dei film inseriti nel programma. (sf)

L'ARTE DI "FARE" UN SOGGETTO

A cura di Paolo Micalizzi, pp. 11-18

Pasquale Marica nel 1920 scrisse un volumetto dal titolo *L'arte di fare un "soggetto" per cinematografò*. Dopo aver fornito un breve glossario delle parole utili, egli dà una serie di suggerimenti su come affrontare la stesura di un soggetto cinematografico, ponendo tra le principali doti del soggettista la "sintesi plastica" delle scene (corrispondente all'estro del poeta, caratteristica non insegnabile) e la capacità di coordinare i vari quadri. I temi possono essere vari ma devono sottostare al gusto del pubblico e a quello del produttore. Egli presenta cinque saggi di sceneggiatura per esemplificare le differenze stilistiche tra i vari autori. Seguono i soggetti di *Marcella* e *La casa di vetro* corredati da una breve nota di commento. (sf)

IL LUPO VESTITO DA CAPPUCETTO ROSSO

di Vittorio Martinelli, pp. 19-21

L'autore ricostruisce la carriera artistica di Anna Sophie Ondráková, in arte Anny On-

dra. Dopo aver debuttato in Cecoslovacchia nel 1919 accanto a Gustav Machaty, cominciò un sodalizio con Karel Lamač che la indusse ad interpretare una lunga serie di commedie brillanti. Ormai famosa in tutta Europa, sposò un pugile di nome Max Schmeling e continuò la sua attività cinematografica fino al 1951. Anny Ondra morì nel 1987. (sf)

FILMOGRAFIA DI ANNY ONDRA

pp. 22-27

Vengono elencati tutti i film interpretati da Anny Ondra, dal debutto nel 1919 con il film cecoslovacco *Dáma s malou nožkou* (La signora dai piccoli piedi) fino all'ultima interpretazione nel 1951. (sf)

LETTERE

pp. 28-29

Mario Quargnolo interviene sull'articolo di Leonardo Autera relativo alla presunta sopravvalutazione di *Sperduti nel buio*, apparso nel numero precedente di *Immagi-
ne*. (mg)

SCAFFALE

di Nedo Ivaldi, pp. 30-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 30-32

FASCICOLO N° 26ns, Primavera 1994

LA FASCISTIZZAZIONE DEL CINEMA ITALIANO

di Riccardo Redi, pp. 1-9

In questo articolo viene fatto un resoconto dettagliato degli avvenimenti politici che portarono alla progressiva fascistizzazione del cinema italiano. Mentre negli anni '20 prevaleva un generale disinteresse del potere pubblico nei confronti dell'industria cinematografica, nel decennio successivo la situazione venne completamente capovolta. Oltre alla fondazione del Fascio Artistico e le modifiche apportate alle leggi di censura, vengono evidenziati ulteriori segni di questo processo individuando i nomi delle personalità più legate al regime fascista (produttori, distributori, responsabili della Scuola di Cinema, ecc.), le corporazioni e i sindacati fascisti. (sf)

MURNAU TRA LE NOVE E LE NOVE

di Francesco Bono, pp. 10-16

F. W. Murnau, dopo aver girato *Sunrise* nel 1926 negli Stati Uniti, tornò in Germania per girare un nuovo film che non venne mai portato a termine. La UFA, gravemente in crisi negli anni '20, aveva raggiunto un accordo distributivo con la Paramount e la Metro-Goldwyn per la produzione di nuovi film. Dopo diverse trattative, si scelse come soggetto un romanzo di Leo Perutz, *Zwischen neun und neun*. Si trattava di un soggetto *noir*, di cui venne scritto un trattamento in inglese e vennero scelti alcuni interpreti e alcune maestranze. In mancanza di documenti certi, l'autore attribuisce la mancata realizzazione del film ai cattivi rapporti tra Murnau, la UFA e le *majors* americane. (sf)

TRA LE QUINTE DEL CINEMATOGRAFO

di Giustino L. Ferri, pp. 17-23

Tra i primi appassionati spettatori del cinematografo ci fu Giustino L. Ferri, un avvocato e giornalista che iniziò a frequentare il cinema intorno al 1906. Incuriosito da questa nuova forma d'arte, cercò uno stabilimento dove si producevano le "films". Si presentò alla Cines di Roma dove incontrò personaggi come Filoteo Alberini e Gaston Velle. Seguono alcune impressioni personali sull'industria cinematografica, una descrizione della visita fatta agli stabilimenti della Cines e alcune riflessioni sulla nuova arte. (sf)

A PROPOSITO DI *SPERDUTI NEL BUIO*

di Mario Verdone, pp. 24-26

Con riferimento ad un articolo su *Sperduti nel buio* (vedi *Immagine* n° 24ns, pp. 19-21), l'autore prende le distanze da alcune affermazioni scritte a proposito del film di Nino Martoglio. Attingendo ai propri ricordi, egli racconta le vicende di questo film, conservato fino al 1943 presso la Cineteca di Roma e poi misteriosamente partito per la Germania insieme ad altri materiali. Il film tuttora non è stato ritrovato ma rimane uno degli esempi più significativi del cinema realistico italiano muto. (sf)

VITA DELL'ASSOCIAZIONE

di Alfredo Baldi, pp. 27-28

SCAFFALE

di Nedo Ivaldi, Riccardo Redi, pp. 29-32

COMMENTI

pp. 29-32

FASCICOLO N° 27ns, Estate 1994

DOCUMENTARI DEGLI ANNI '20

a cura di Vittorio Martinelli, pp. 1-12

Durante la preparazione della filmografia sul cinema muto italiano (pubblicata in più volumi nel 1996), gli autori Aldo Bernardini e Vittorio Martinelli presero la decisione di considerare solamente i film a soggetto, lasciando da parte i documentari. L'autore ripropone qui il materiale raccolto su alcuni importanti documentari realizzati da Luca Comerio, Umberto Paradisi e Silvio Laurenti Rosa. Di ogni film vengono riportati i dati tecnici, la critica apparsa sulle riviste specializzate del tempo ed alcune considerazioni ed annotazioni dello studioso. (sf)

DALL'ASINO ALLE COMICHE

di Luciano Michetti Ricci, p. 13

Lo studio di quattro manifesti dai colori sgargianti, qui fedelmente riprodotti, riproducenti alcuni titoli di film di Mack Sennett, hanno portato alla scoperta del loro autore: si tratta di Gabriele Galantara, disegnatore del settimanale anticlericale *l'Asino* (chiuso nel 1926 da Mussolini), di cui viene proposta una breve biografia. (sf)

IL KINETOSCOPIO IN TOSCANA

di Rosalia e Renato Bovani, pp. 16-20

Il Kinetoscopio Edison giunse in Italia nei primi mesi del 1895: l'articolo si propone di indagare la sua diffusione limitatamente a due città toscane, Firenze e Livorno. Dopo aver fornito una serie di caratteristiche tecniche, gli autori riferiscono anche le reazioni del pubblico ricavate dalle riviste specializzate dell'epoca. (sf)

LA NASCITA DEL CINEMATOGRAFO TICINESE

di Mario Bernardo, pp. 21-27

L'autore delinea una storia del cinematografo in Svizzera citando i personaggi che contribuirono a diffondere il nuovo mezzo, sia organizzando proiezioni ambulanti, sia costruendo i primi cinematografi. Le proiezioni erano suddivise in tre parti: il film di documentazione, il dramma e la comica finale. Molti articoli, apparsi sulla stampa dell'epoca, descrivono i disagi causati dalla cattiva qualità tecnica dei proiettori che,

riproducendo un'immagine molto traballante, rendevano piuttosto difficoltoso seguire un film dall'inizio alla fine. (sf)

LETTERE

p. 28

Roberta Gonelli risponde ad alcune osservazioni fatte nel numero precedente di *Immagine* sul *Catalogo dei periodici 1992* pubblicato dalla Cineteca di Bologna. Viene pubblicata anche una lettera inviata da Lorenzo Ventavoli al *Corriere della Sera* per correggere alcune imprecisioni relative a un articolo apparso sul quotidiano ma cestinata dal suo direttore. (mg)

SCAFFALE

di Nedo Ivaldi, Riccardo Redi, pp. 29-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 29-32

FASCICOLO N° 28ns, Autunno 1994

L'ARTE DI "FARE" UN SOGGETTO: 2

a cura di Paolo Micalizzi, pp. 1-6

Prosegue l'analisi del volumetto di Pasquale Marica *L'arte di fare un "soggetto" per cinematografò* (vedi *Immagine* n° 25ns, pp. 11-18): l'autore dà delle indicazioni su come si costruisce una sceneggiatura, proponendo esempi redatti da noti soggettisti italiani. Inoltre viene data una definizione di alcuni termini cinematografici, precisando il ruolo delle didascalie e i modi per realizzarle. Infine Pasquale Marica sottolinea l'importanza dei cartelloni cinematografici: essi devono essere ben disegnati e realizzati a vivaci colori allo scopo di attirare un gran numero di spettatori. Di seguito viene pubblicato il soggetto de *I tre sentimentali* ridotto per lo schermo da Augusto Genina. (sf)

KING VIDOR A VENEZIA

di Riccardo Redi, pp. 7-14

L'autore dell'articolo fa alcune riflessioni sui film muti di King Vidor, prendendo spunto da una rassegna presentata alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1994. Si tratta di venti film girati dal regista americano tra il 1918 e il 1929, tra cui i famosi *The Big Parade*, *The Crowd* e *Show People*, ma anche opere meno conosciute, come *Wine of Youth* e *The Jack-Knife Man*. La rassegna dimostra la versatilità di Vidor nell'affrontare diversi generi cinematografici e le sue capacità, anche in queste prime esperienze, di descrivere con attenzione l'ambiente e le psicologie dei personaggi. Viene pubblicato l'elenco completo dei film presentati in questa rassegna. (sf)

OTHELLO E I SUOI DOPPI

di Mario Musumeci, pp. 15-19

Il Cinema Ritrovato di Bologna ha presentato una breve selezione di scene dell'*Othello* di Orson Welles escluse dall'edizione finale: questi tagli, la maggior parte dei quali senza sonoro, sono stati classificati, organizzati e ristampati dalla Cineteca Nazionale di Roma. Il materiale inedito offre spunti di approfondimento per l'interpretazione wellesiana di Othello e per la ricostruzione del film dal punto di vista della produzione. (sf)

LE PRIME PROIEZIONI IN ITALIA: FIRENZE

di Renato e Rosalia Bovani, pp. 20-23

Basandosi su notizie raccolte sui quotidiani locali della fine dell'800, gli autori dimo-

strano che le prime proiezioni ebbero luogo in Toscana intorno al 1896: in quell'anno a Livorno l'élite fiorentina ebbe modo di assistere a vari spettacoli di fotografia animata. Rimane un problema di più difficile risoluzione stabilire se si sia trattato di apparecchiature Lumière o Edison. (sf)

LE TRAGICOMICHE DISAVVENTURE DEL FILM *JEZEVELO MURO D'ASFALTO* NEI RICORDI DELL'EX CAPO UFFICIO STAMPA

di Roberto Chiti, pp. 24-27

L'autore ricostruisce la storia del film mai terminato *Jezebel*, conosciuto anche col sottotitolo *Muro d'asfalto*, diretto da Enrico Bomba e interpretato da Aldo Bufi Landi e Maria Grazia Francia. Vengono nominati tutti gli interpreti e le maestranze coinvolte nel progetto. Infine viene ricostruita la vicenda produttiva del film: molti attori e tecnici lavorarono senza alcuna retribuzione fino a quando la produzione venne interrotta e lo stesso produttore, Gianni Bonacina, dovette subire un processo. (sf)

AL CINEMATOGRAFO, INSIEME APPASSIONATAMENTE

di Alberto Pesce, pp. 28-29

L'autore ricostruisce la figura di Gualtiero I. Fabbri, un intellettuale bolognese, amico dell'imprenditore cinematografico Carlo Stefano Cremonesi, e autore della novela *Al Cinematografo*, ambientata in una sala cinematografica. Il testo suscita interesse non tanto per l'aspetto letterario quanto perché fornisce una accurata testimonianza di costume (ad esempio viene descritto il pubblico in sala) e dei film proiettati in quegli anni nelle sale cinematografiche. (sf)

SCAFFALE

pp. 30-31

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 30-32

LETTERE

p. 32

Roland Cosandey lamenta le imprecisioni dell'articolo di Mario Bernardo apparso sul numero precedente di *Immagine*. (mg)

FASCICOLO N° 29ns, Inverno 1994-1995

DI UN FILM “FANTASMA” E DEI TEATRI DI POSA FIORENTINI

di Gaetano Strazzulla, pp. 1-3

Partendo dalla notizia della proiezione, avvenuta presumibilmente a Firenze nel 1926, del film *Gianni Schicchi*, considerato un film “fantasma” dagli studiosi di cinema muto, vengono passati in rassegna i quattro teatri di prosa attivi nel capoluogo toscano nel periodo del cinema delle origini in modo da ricostruirne la storia attraverso i film proiettati e le personalità (attori, registi, produttori) ad essi collegate. (sf)

CINEMA E LETTERATURA. IL CINEMA MUTO ITALIANO E LE LETTERATURE STRANIERE (1914-1931)

di Giovanni Marchesi, pp. 4-27

L'autore analizza la produzione cinematografica italiana tra il 1914 e il 1931 (anno di produzione dell'ultimo film muto italiano), rilevando una stretta connessione tra il cinema e la letteratura. Negli anni '10 e '20, in un momento in cui il cinema italiano era ai vertici della cinematografia mondiale, la continua richiesta spinse gli sceneggiatori ad attingere alla letteratura nazionale ed internazionale: fra le tante la letteratura francese è stata quella di gran lunga più “saccheggata” dai nostri sceneggiatori. Segue un elenco accurato di film muti italiani tratti da opere letterarie straniere. (sf)

GHIONE E GLI ALTRI: ERRORI DA RIPARARE

di Mario Quargnolo, pp. 28-30

L'autore di questo articolo mette in evidenza l'erroneità di alcune affermazioni riportate da famose enciclopedie, come alcune imprecisioni anagrafiche su Emilio Ghione, la falsità della notizia di Alberto Sordi come prima voce italiana di Oliver Hardy e i dubbi sull'effettiva partecipazione di Erminio Macario al film *Sole!* di Blasetti. (sf)

LETTERE

pp. 31-32

Mario Quargnolo sottopone alla rivista – che lo pubblica in coda – un articolo di Luigi Crucillà apparso nell'ottobre del 1940 su *Cinegiornale* e relativo alla decadenza delle pellicole. Thomas Ganz traccia brevemente in un'altra lettera le vicende della casa Ganz di Zurigo, della quale è ora a capo e di cui trattava Mario Bernardo sul n° 27ns di *Immagine*. (mg)

FASCICOLO N° 30ns, Primavera 1995

THE HEROIC FIASKO: IL *BEN HUR* DEL 1925

di Mario Quargnolo, Sergio Raffaelli, Riccardo Redi, pp. 1-7

In questo articolo, scritto a più mani, si ricostruiscono le vicende delle riprese del film *Ben Hur* del 1925, girato quasi interamente a Roma con cast hollywoodiano. La lavorazione del film fu travagliata sin dall'inizio per l'acquisto dei diritti del romanzo, per i problemi inerenti alla scelta degli sceneggiatori e del cast, per i problemi tecnici dovuti alla ricostruzione della Roma antica e per le tensioni politiche italiane (fu indetto uno sciopero delle maestranze in memoria di Giacomo Matteotti). Il set fu visitato dai Reali d'Italia e un invito ad assistere alle riprese fu fatto pervenire anche a Mussolini, che, peraltro, rifiutò. (sf)

LA FASCISTIZZAZIONE DEL CINEMA ITALIANO: 2

di Riccardo Redi, pp. 8-16

Durante il fascismo in Italia vennero costituiti vari sindacati fascisti del cinema (degli Industriali Cinematografici, dei Commercianti in Film, dei Noleggiatori, degli Esercenti). L'articolo consiste in una cronaca dei provvedimenti politici e delle costituzioni di organi dello Stato inerenti alla produzione ed alla distribuzione cinematografica: l'autore si sofferma sui protagonisti e sui provvedimenti inerenti alle proiezioni di film, come ad esempio, l'obbligo di programmazione delle pellicole nazionali, sancito da una legge del 1927. (sf)

I BRAGAGLIA E LA "FOTODINAMICA"

di Mario Verdone, pp. 17-21

In occasione di una mostra di fotografie presentata a Palazzo Braschi nel 1994 e in seguito alle proteste scaturite a proposito del vero autore di una serie di fotografie "fotodinamiche" ivi esposte, Mario Verdone fornisce il suo parere di storico sulla nascita del fotodinamismo in Italia, attribuendo una funzione di teorico ad Anton Giulio Bragaglia e nominando autori delle fotografie "fotodinamiche" i suoi fratelli minori, Carlo Ludovico e Arturo. (sf)

UN *IDILLIO INFRANTO* È RITORNATO

di Vito Attolini, pp. 23-25

L'articolo ricostruisce la storia del primo film girato interamente in Puglia, dal tito-

lo *Idillio infranto* (1931). Nonostante la frase di lancio lo annunciasse come “film folkloristico pugliese”, si tratta in realtà di un vero e proprio film a soggetto basato sulla storia d’amore tra due giovani appartenenti a classi sociali diverse, ma senza il consueto *happy end*. Nonostante alcuni meriti degni di interesse, il film non ebbe alcun successo a causa dell’avvento del sonoro. (sf)

DAI FLANI AI FUMETTI: GIOVE TOPPI

di Vittorio Martinelli, pp. 26-29

Fra i tanti illustratori di storie a fumetti che, negli anni '30, lavoravano per la rivista *L'avventuroso* emerge la figura di Giove Toppi. Musicista e illustratore caricaturista, iniziò la sua carriera come illustratore di flani cinematografici, di cui l'autore dell'articolo mostra alcuni esempi. (sf)

SCAFFALE

di Nedo Ivaldi, Riccardo Redi, pp. 30-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 30-31

LETTERE

p. 32

Stephen Bottomore replica alle critiche che gli erano state rivolte in una recensione di un suo saggio pubblicata sul n° 25ns di *Immagine*. (mg)

FASCICOLO N° 31ns, Estate 1995

UN'INCHIESTA SUL CINEMA DATATA 1913

di Gaetano Strazzulla, pp. 1-6

Nel 1913 il quotidiano *Nuovo Giornale* di Firenze promosse un'inchiesta (forse la prima in Italia) a proposito della validità artistica del cinema, del rapporto tra teatro e cinematografo, dell'influenza del cinematografo sulle classi sociali e del futuro del cinema stesso. Vengono riportate diverse opinioni a favore o contro il Cinematografo da parte di alcuni intellettuali dell'epoca. La constatazione più sorprendente è la freddezza con cui la stampa quotidiana contemporanea accolse l'avvento di questa rivoluzionaria invenzione dei fratelli Lumière. (sf)

IL GENIALE FALSARIO: MACHATÝ

di Francesco Pitassio, pp. 7-15

Il regista ceco Gustav Machatý si fece conoscere al pubblico italiano con il film *Extase* (1933), in occasione della Mostra del Cinema di Venezia. Dopo una breve biografia, l'autore dell'articolo si sofferma sulla prima attività cinematografica di Machatý in Cecoslovacchia intorno agli anni '30, analizzando una serie di film esemplificativi dei temi, dei procedimenti narrativi e delle figure stilistiche utilizzate da questo regista. (sf)

LA SCUGNIZZA E IL SENATORE

di Roberto Chiti, pp. 16-18

Il titolo dell'articolo si riferisce a Margherita Braccini (in arte Margot Pellegrinetti), protagonista del film *Scugnizza*, oggi perduto, e al senatore Guglielmo Marconi, autore di una lettera a noi pervenuta, che si era invaghito di lei. Di quest'attrice sono pubblicati anche una biografia e una filmografia. (sf)

LA FASCISTIZZAZIONE DEL CINEMA ITALIANO 3: IL "MEMORIALE PIERANTONI"

di Riccardo Redi, pp. 19-25

Nel 1929 venne presentato al Capo del Governo il cosiddetto "memoriale Pierantoni", di cui vengono presentati qui degli estratti: questo testo proponeva di rinvigorire la produzione italiana, unico mezzo per far fronte alla preponderante produzione

americana, tramite un intervento statale basato su un sistema di agevolazioni finanziarie. In seguito ad una risposta negativa da parte di alcuni Ministeri, il ministro Bottai presentò una legge, promulgata nel giugno 1931, in cui si stabilì una somma di denaro a favore delle produzioni italiane, con una serie di articoli aggiuntivi, come ad esempio la facoltà di disciplinare l'importazione di film esteri. (sf)

UNA "CINÉCOLLECTION" A BIENNE

di William Piasio, pp. 26-29

L'autore dell'articolo descrive l'origine della sua passione di collezionista di oggetti cinematografici di vario tipo e la consistenza della sua raccolta, attualmente conservata a Bienne (cantone di Berna) in un museo dedicato alla storia e alle arti della città nel XIX secolo. (sf)

SCAFFALE

pp. 30-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 30-32

FASCICOLO N° 32ns, Autunno 1995

TRA DEBENEDETTI E DE SANTIS. LA CRITICA SU *CINEMA* 1938-1941. PRIMA PARTE: GINO VISENTINI

di Giovanni Marchesi, pp. 1-8

La rivista *Cinema*, fondata il 10 luglio 1936, ospitò, dapprima sporadicamente, poi con regolarità sempre maggiore, le recensioni di Gino Visentini, Giuseppe Isani e Giuseppe De Santis. L'autore dell'articolo si sofferma sul primo di questi critici cinematografici, di cui delinea una breve biografia e i metodi da lui utilizzati per scrivere una recensione. Visentini attribuiva al cinema finalità formative e divulgative, considerandolo non solo come arte ma anche come industria e commercio. Egli prediligeva il cinema americano rispetto a quello italiano per la presenza in quel paese di buoni sceneggiatori e buoni attori. (sf)

LE PREMIER SPECTACLE GRAND PUBLIC. *QUO VADIS?* D'ENRICO GUAZZONI SUR LE TERRITOIRE POLONAIS (1913-1914)

di Malgorzata Hendrykowska, pp. 9-12

Quo Vadis? fu proiettato in Polonia nel 1913, ottenendo larghi consensi. Si conosceva già lo stile dei film storici italiani (vedi *Gli ultimi giorni di Pompei*), ma il film fu particolarmente ammirato soprattutto perché tratto dal romanzo omonimo dello scrittore polacco Henryk Sienkiewicz, insignito del Premio Nobel nel 1905. Il film, proiettato in molte cittadine polacche, attirò pubblico di tutte le classi sociali, riuscendo a riunire la popolazione divisa etnicamente. (sf)

IL CINEMA ASTRATTO E LA SUA NASCITA IN ITALIA

di Giannalberto Bendazzi, pp. 13-16

Per dimostrare la reale esistenza di alcuni film astratti basati sul rapporto suono/colore, realizzati dai fratelli Arnaldo e Bruno Ginanni Corradini (meglio conosciuti con i nomi di Ginna e Corra), l'autore verifica l'attendibilità di una fonte bibliografica particolare, cioè un volume-rivista pubblicato a Bologna nel 1912 dal titolo *Il pastore, il gregge e la zampogna*. Nel capitolo "Musica cromatica" i due fratelli parlano della loro esperienza con un linguaggio giornalistico, inserendo nel discorso numerosi particolari tecnici che ne dimostrano la veridicità. Purtroppo le loro sperimentazioni non ebbero alcuna influenza poiché rimasero un fatto prettamente domestico. (sf)

IL SONORO NEL CINEMA MUTO. NOTIZIE DALLE RIVISTE ITALIANE DI CINEMA (1907-1913)

di Gianna Franceschini, pp. 17-25

«Le immagini in movimento necessitano di una dimensione sonora che completi lo spettacolo visivo». Questo è quanto emerge da un breve saggio che si basa sugli scritti apparsi negli anni '10 intorno all'introduzione del sonoro. Le immagini abbinate ai suoni, siano essi rumori, dialoghi o brani musicali, suggeriscono un ideale di illusione; in particolare la musica dovrebbe essere adeguata al film e non a sé stante. Inoltre diversi critici dell'epoca espongono le loro ragioni a favore o contro l'introduzione del sonoro. (sf)

LETTERE

pp. 26-28

SCAFFALE

di Virgilio Tosi, Riccardo Redi, pp. 29-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 29-32

FASCICOLO N° 33ns, Inverno 1995-1996

BEN HUR A ROMA NEL 1924

A cura di Mario Quargnolo e Riccardo Redi, pp. 1-3

Riprendendo una notizia già pubblicata su questa rivista (vedi *Immagine* n° 30ns, pp. 1-7), secondo cui durante la produzione di *Ben Hur* di Fred Niblo sarebbe stato indetto uno sciopero fra gli operai del cantiere cinematografico in onore di Giacomo Matteotti, si afferma qui la veridicità della notizia riportando un articolo apparso sull'*Avanti!* del 21 agosto 1924. Gli articoli pubblicati successivamente a quella data dimostrano che le conseguenze di tale sciopero furono gravi: il cantiere fu visitato da un gruppo di fascisti che colpirono con violenza gli operai. Successivamente il cantiere venne chiuso e riaperto solo per coloro che avevano accettato di iscriversi alle Corporazioni Fasciste. (sf)

RICORDO DI ELTER

di Roberto Chiti, pp. 4-5

In occasione della proiezione del film *Scarpe al sole* (1935) di Marco Elter, alla XIV Rassegna Internazionale Retrospettiva di Pesaro "Film & Realtà", si forniscono alcuni dettagli biografici su questo regista morto in Svizzera nel 1944. Dopo aver lavorato a Hollywood e dopo l'avvento del sonoro, ritornò in Italia dove debuttò nella regia di lungometraggi a soggetto proprio con questo film, interpretato da Camillo Pilotto. (sf)

LA CRISI DEL 1909 E IL "CONGRÈS DES DUPES"

di Riccardo Redi, pp. 6-16

Per tentare di risolvere la crisi dell'industria cinematografica, il 2 febbraio 1909 si organizzò a Parigi un Congresso degli Editori di Film, nel quale si scontrarono gli interessi di varie società. Venne approvata una Convenzione con lo scopo di regolare la produzione, circolazione e sfruttamento delle pellicole impressionate. La convenzione si risolse a tutto vantaggio della casa di produzione Pathé, che proponeva un nuovo metodo di noleggio delle pellicole: vengono pubblicati i testi della convenzione, l'aggiornamento e la circolare agli esercenti. (sf)

CONTRASTO DI GENERAZIONI (PER LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA)

di Ivo Perilli, pp. 17-19

Viene riportato uno scritto di Ivo Perilli, scenografo, sceneggiatore e regista cine-

matografico recentemente scomparso. In questo testo Perilli lamenta la mancanza di “sensibilità cinematografica” dei nuovi registi italiani, cioè una “tendenza naturale” all’espressione cinematografica. Secondo l’autore l’Italia avrebbe perduto il suo primato cinematografico perché si è affidata ad una generazione di cineasti senza questo tipo di sensibilità e non è riuscita a sviluppare una conoscenza approfondita dei mezzi di espressione, riducendosi così a usare in modo improprio il mezzo cinematografico. (sf)

APPUNTI SU *AMERICA* DI DAVID WARK GRIFFITH

di Teresio Spalla, pp. 21-24

In generale il film storico americano ha affrontato raramente il periodo rivoluzionario e quello immediatamente precedente della storia degli Stati Uniti, privilegiando invece storie ambientate negli anni della conquista del West e della guerra di secessione. Uno dei motivi, secondo l’autore, può essere la volontà di nascondere le verità sui massacri degli indiani e sugli ideali independentisti. Su tale argomento, nel 1924 Griffith girò *America*, dietro richiesta di Will Hays, che lo giudicava il regista più adatto a questo tipo di progetto. Nonostante le aspettative, però, il film non riuscì a raggiungere l’alto livello delle sue opere migliori. (sf)

IL (NON) MISTERO DI DAISY SYLVAN

di Gaetano Strazzulla, pp. 25-27

L’articolo tratta dell’identità nascosta di un’ attrice e regista, il cui nome d’arte era Daisy Sylvan. I periodici cinematografici nel 1920 pubblicizzarono un film diretto e interpretato da quest’attrice dal titolo *Bolscevismo??!!*, prodotto dalla Daisy Film di Firenze. Nonostante il film fosse stato ultimato e avesse ottenuto il visto di censura, non fu mai programmato nelle sale, così come successe al suo secondo film, *Sovrana*. Probabilmente dietro questo nome d’arte si celava una figura dell’alta nobiltà, forse Elena Mazzantini Rosso, di cui però non si hanno altre notizie. (sf)

SCAFFALE

pp. 28-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 28-32

FASCICOLO N° 34ns, Primavera 1996

LA UFA ALLA CONQUISTA DELL'ITALIA. STORIA DI UN'INTESA FRA IL LUCE E LA MAJOR TEDESCA

di Francesco Bono, pp. 1-8

Il 9 giugno 1928 fu firmato un accordo tra due istituzioni politicamente affini: l'Istituto Luce e la UFA tedesca. Lo scopo era di rilanciare le due cinematografie nazionali con un protocollo d'intesa che, secondo alcuni, forniva condizioni di parità ma che, in realtà, avrebbe reso l'industria cinematografica italiana, in caso di attuazione, completamente dipendente dalla UFA. Il progetto non andò in porto e di questo si avvantaggiò Stefano Pittaluga, uno dei maggiori distributori italiani dell'epoca, che si era adoperato per ostacolare l'accordo, complici le *majors* americane. (sf)

IL DOPPIAGGIO DEL MUTO

di Riccardo Redi, pp. 9-11

Per la distribuzione all'estero dei film muti era necessario provvedere alla traduzione delle didascalie nella lingua del paese di destinazione del film, mansione svolta fino al 1920 dagli stessi produttori. Le didascalie erano numerate con due serie di numeri progressivi, il numero del soggetto e il numero d'ordine all'interno del film, affinché i montatori fossero in grado di rimontare la pellicola in seguito alla sostituzione delle didascalie. Non erano infrequenti casi di manipolazione, come nel *Napoléon* di Gance, nonostante prevalesse l'idea di adattare un film straniero al gusto italiano senza alterarne il carattere originale. (sf)

IL CIELO È ROSSO, RIPARLIAMONE CON CLAUDIO GORA

di Denise Fornasa, pp. 12-18

Quando, nel 1949, uscì il primo film di Claudio Gora, *Il cielo è rosso*, tratto dal romanzo di Giuseppe Berto, non fu sufficientemente pubblicizzato e ottenne scarsa attenzione da parte della critica, tanto che anche oggi è poco conosciuto e ingiustamente sottovalutato. L'autrice ricostruisce la carriera artistica di Claudio Gora, che debuttò come attore nel 1939 e lavorò sia a teatro sia al cinema. Viene pubblicata anche un'intervista fatta al regista sul film in questione. (sf)

STORIA DELLA ACTA FILM

di Vito Attolini, pp. 19-22

Negli anni del dopoguerra a Bari si formò la Acta Film, una casa di produzione che non riuscì a superare le difficoltà sorte dopo la produzione di due soli film, *Il cielo è rosso* e *Alina*. Il regista del primo, Claudio Gora, era già un valente attore desideroso di esordire come regista, mentre la protagonista era una giovanissima Anna Maria Ferrero. Il film sul piano commerciale fu un totale fallimento, *Alina* invece ebbe un discreto successo di pubblico, ma ciò non fu sufficiente a far sopravvivere la Acta Film, che si dedicò ancora per qualche anno alla produzione di documentari. (sf)

TRA DEBENEDETTI E DE SANTIS: LA CRITICA SU *CINEMA* 1938-1941. II

di Giovanni Marchesi, pp. 23-30

Giuseppe Isani sostituì Gino Visentini intorno al 1938 nella redazione di *Cinema* e si occupò delle recensioni della rubrica "Film di questi giorni". Analizzando le sue recensioni non è facile risalire a un preciso modello strutturale. La critica di Isani si basava essenzialmente su un giudizio personale: egli approvava o non approvava determinati film indicando quelli che erano a suo parere i pregi e i difetti di ognuno. A differenza di Visentini, che amava una critica di tipo interpretativo e divulgativo, Isani incarnò la figura del recensore-giudice. Nelle critiche di Isani emerge soprattutto una grande ammirazione per la produzione cinematografica tedesca e per la preparazione professionale delle maestranze tedesche. (sf)

SCAFFALE

p. 31

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 31-32

LETTERE

p. 32

Remo Giustini propone una postilla al ricordo di Marco Elter pubblicato da Roberto Chiti nel numero precedente di *Immagine*. (mg)

FASCICOLO N° 35ns, Estate 1996

CORNELIUS HINTNER PITTORE E REGISTA

di Paolo Caneppele, pp. 1-11

L'autore ricostruisce la carriera artistica del regista austriaco Cornelius Hintner. Dopo un promettente esordio come pittore, si interessò di fotografia e di cinema e lavorò come operatore sul fronte balcano durante la prima guerra mondiale. Realizzò un lungometraggio nel 1914, poi trasferitosi in Ungheria, girò diversi film a soggetto, tra cui una pellicola di fantascienza. Negli anni '20 fu determinante il sodalizio artistico con l'attrice Carmen Cartellieri. Vengono riportate le trame di alcuni film da lui girati e le modalità di ripresa. (sf)

CARMEN CARTELLIERI UN'ITALIANA SUL DANUBIO

di Vittorio Martinelli, pp. 12-13

L'attrice di origine italiana Carmen Cartellieri può essere considerata una vera attrice mitteleuropea: debuttò a Budapest con Corneliu Hintner e visse a Vienna ed in Germania, dove interpretò la maggior parte dei suoi film. Il suo temperamento eclettico le permise di interpretare i più svariati ruoli, in ambientazioni che spesso esaltavano la bellezza delle montagne austriache. Con la fine del cinema muto interruppe la sua brillante carriera. Viene pubblicata la filmografia completa di questa attrice. (sf)

ESFIR' ŠUB PIONIERA DEL CINEMA SOVIETICO. UN FILM E UN PROGETTO

di Laura Vichi, pp. 14-18

La cineasta sovietica Esfir' Šub divenne un'esperta montatrice in seguito alla distribuzione di film stranieri in Unione Sovietica. Collaborò con Ejzenštejn e Vertov, da cui apprese le teorie sul montaggio, e divenne famosa come autrice di film sulla storia del suo paese. L'autore analizza l'unico film della Šub visibile oggi al di fuori della Russia, *La caduta della dinastia dei Romanov*, e descrive anche il progetto di un film dal titolo *Donne*, mai portato a termine, che avrebbe dovuto essere un film-documentario sulle condizioni della donna in Unione Sovietica. (sf)

JOLI... JOLIVET

di Vittorio Martinelli, pp. 19-29

L'autore ripercorre le tappe artistiche di Rita Jolivet, attrice di teatro e di cinema ri-

cercatissima agli inizi del '900 in Europa e negli Stati Uniti. Nel 1913 G. Kleine, noto distributore di film europei in USA, le propose di interpretare dei film in Italia e la Jolivet accettò. Arturo Ambrosio, produttore dei suoi primi tre film italiani, la richiamò successivamente e l'attrice, miracolosamente scampata all'affondamento del Lusitania, interpretò *Teodora*, dal dramma di Sardou, ottenendo larghi consensi. La Jolivet interruppe la sua carriera cinematografica nel 1928 con il film *Phi-Phi*. In appendice viene pubblicata anche la filmografia completa dell'attrice. (sf)

SCAFFALE

pp. 30-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 30-32

FASCICOLO N° 36ns, Estate 1996

HENRI STORCK, CINEASTA “ENGAGÉ”: DOCUMENTARI 1930-1939

di Laura Vichi, pp. 1-8

L'attività cinematografica di Henri Storck si concentrò principalmente sui film di montaggio. Iniziò la sua attività nel 1932 con un documentario dal titolo *Borinage*, sulla condizione sociale dei minatori di questa zona del Belgio. Si trattava di un film muto (realizzato proprio negli anni in cui si stava diffondendo il sonoro), che si ispirava alle idee di Vertov, Flaherty e Jutzi. L'autore analizza alcuni film successivi, come *Un ennemi public*, *Les maisons de la misère*, *Le patron est mort*, individuandone la struttura, le modalità di ripresa, il tipo di montaggio e soffermandosi anche sull'accoglienza ricevuta da parte della critica e del pubblico e sulle particolari vicende di distribuzione. (sf)

MUSICA DEL MUTO

di Riccardo Redi, pp. 9-15

Si dà notizia del ritrovamento della partitura originale del film *Giuliano l'Apostata* di Ugo Falena del 1919, scritta da Luigi Mancinelli. Sappiamo, in base a studi recenti sul rapporto musica-cinema, che erano pochi i film per i quali veniva appositamente scritto un accompagnamento musicale: in genere venivano utilizzate musiche di repertorio scelte dall'esecutore. Seguono brani di programmi di sala e di riviste specializzate che contengono indicazioni sulle musiche eseguite durante le proiezioni. (sf)

SU QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO. IL CINEMA STELLA D'ITALIA A GRAVEDONA

di Maria Silvia Fiengo, pp. 16-25

Grazie al ritrovamento di locandine e di buona parte della documentazione commerciale dell'epoca è stato possibile ricostruire l'attività del cinema “Stella d'Italia” a Gravedona, sul lago di Como, dal 1909 al 1916. L'attività fu inaugurata da G. Gramatica e alla sua morte la moglie Luigia Mola si occupò della gestione del locale. Dai documenti si viene a conoscenza del programma, basato in genere su due drammi, uno o due documentari e una comica, della frequenza delle proiezioni durante la settimana, e della presenza o meno di un operatore e della musica dal vivo. (sf)

ALFREDO CENTOFANTI E GLI INIZI DEL GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

di Mario Verdone, pp. 26-28

L'autore riporta il resoconto di una corrispondenza degli anni '50 con Alfredo Centofanti, considerato il pioniere del giornalismo cinematografico, e fornisce dati interessanti su riviste cinematografiche e personalità che si occuparono a vario titolo di cinema tra il 1907 e il 1915, quando la Prima Guerra Mondiale pose fine a molte attività giornalistiche e disperse ingenti materiali. (sf)

SCAFFALE

pp. 29-31

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 29-32

LETTERE

pp. 31-32

Tullio Kezich sottopone alla redazione la correzione di una regia che gli era stata erroneamente attribuita in un intervento su Claudio Gora apparso nel n° 34ns di *Immagine*. (mg)

FASCICOLO N° 37ns, Inverno 1996-1997

APPUNTI SULLA PRODUZIONE A FIRENZE NEGLI ANNI DEL “MUTO”

di Gaetano Strazzulla, pp. 1-6

L'articolo ripercorre la produzione cinematografica a Firenze nei primi anni del '900 ricostruendo la storia di alcune case di produzione e le vicissitudini di alcuni film non completati o mai distribuiti. Tra le personalità attive in questi anni ci furono Gustavo Nardi, l'attore Alfredo Robert, Ernesto Novelli e Paolo Azzurri. Alcune produzioni, come *Dante nella vita e nei tempi suoi*, incontrarono serie difficoltà economiche, altre, come *Un cuore*, ebbero problemi di censura, di altre, infine, abbiamo scarsissime notizie. Alla fine degli anni '20 produttori come il Volpe, il conte Montalbano e indirettamente lo stesso Azzurri furono coinvolti in uno scandalo che li costrinse ad interrompere ogni attività, proprio negli anni in cui incominciava l'avventura del sonoro. (sf)

I PROMESSI SPOSI NEL CINEMA E DELLA TV

di Roberto Chiti, pp. 7-13

Numerosi sono stati i film tratti da *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni sia per il cinema sia per la televisione, dal primo film muto del 1908 prodotto da Luca Comerio, oggi perduto, alle più recenti riduzioni per la tv, come quella diretta da Salvatore Nocita nel 1988. L'autore si sofferma in modo particolare sul film del 1941, la prima versione parlata, interpretata da Gino Cervi e Ruggero Ruggeri, e sulla trasposizione televisiva del 1966 per la regia di Sandro Bolchi, di cui rivela alcune curiosità. L'autore fornisce un'accurata filmografia con l'elenco completo degli interpreti di ciascun film. (sf)

LONGANESI, FLAIANO, STENO...

di Lorenzo Ventavoli, pp. 14-18

L'articolo propone la ricostruzione della storia produttiva del film *Vivere ancora*, sugli schermi nel 1945, resa possibile grazie alle notizie fornite da Serafino Trabaldo Togna, che nel '44 fondò la casa di produzione Norditalia Film: tre episodi, con il titolo provvisorio *10 minuti di vita*, furono girati a Roma con la sceneggiatura redatta da Leo Loganesi, Ennio Flaiano e Steno, basata su un soggetto originale dello stesso Longanesi. I tre episodi già girati furono poi integrati in un secondo tempo con nuove scene grazie ad alcuni originali espedienti che permisero di sopperire alle differenze di ambientazione. (sf)

ANCORA SUL *CHRISTUS* DELLA CINES

di Riccardo Redi, pp. 19-22

Giulio Antamoro, regista di un fortunato *Pinocchio*, iniziò a dirigere, probabilmente nel 1915, un *Christus*, uscito l'anno successivo, ottenendo un largo consenso di pubblico (compreso il Pontificio Istituto Biblico), anche grazie alla somiglianza di alcune scene con celebri opere d'arte. Il film fu poi completato da Guazzoni e interpretato da Leda Gys nella parte della Vergine. L'autore tenta di ricostruirne le vicende produttive ponendo l'accento su vistosi errori riscontrati nella messa in scena e nel testo delle didascalie. (sf)

ANALISI ECONOMICA DELL'ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA A MERANO (1912-1918)

di Mauro Bonetto e Paolo Caneppele, pp. 23-30

Lo spoglio di alcuni documenti, rinvenuti presso l'Archivio Storico di Merano, permette di tracciare un' esauriente analisi economica dell'attività cinematografica di quella città. Il periodo preso in considerazione va dal 1912 al 1918 e fa riferimento all'attività di due sale della città, il Theater-Kinematograph e lo Stern-Kino. I dati riguardano il tipo di spettacolo, il tipo di posti, il relativo costo dei biglietti e la tassa comunale sui pubblici divertimenti. Nonostante qualche lacuna, si può chiaramente desumere che la media degli spettatori era altissima, con un picco nel 1917, nonostante la guerra mondiale e le sue ristrettezze. (sf)

DUE LETTERE SU *VIVERE ANCORA*

di Leonardo Autera, pp. 31-32

L'autore pubblica due lettere a lui indirizzate in risposta ad un suo articolo pubblicato sul *Corriere della Sera*, a proposito del film *Vivere ancora*, presentato a Bologna nel 1996 in versione restaurata. La prima è scritta dalla vedova di Peppino Piccolo, scenografo e costumista della prima versione del film, girato a Roma col titolo *10 minuti di vita*. La seconda è invece del figlio di Nino Giannini, regista del film, che lamenta alcune inesattezze contenute nell'articolo pubblicato. (sf)

FASCICOLO N° 38-39^{ns}, 1997LE PRIME RECENSIONI DI *UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE*

di Giannalberto Bendazzi, pp. 1-4

Une nuit sur le Mont Chauve è un breve cortometraggio realizzato da Alexandre Alexeieff e Claire Parker intorno al 1930 (la prima proiezione a Parigi ebbe luogo nel 1933), basato sull'omonimo poema sinfonico di Modest Mussorgskij. Si tratta di un film d'animazione che cerca di risolvere il rapporto immagine/suono, tema ricorrente all'inizio del secolo scorso. Inserendo a profondità diverse degli spilli in un pannello bianco, le ombre più o meno lunghe, da questi proiettate sul pannello stesso, creavano un effetto completamente originale. L'autore riporta alcune recensioni dell'epoca su questo eccezionale esempio di animazione d'autore. (sf)

QUEL RAGAZZO DI PERILLI...

di Alfredo Baldi, pp. 5-8

Ricostruendo la carriera artistica di Ivo Perilli (scomparso nel 1994), iniziata nel 1931 con Stefano Pittaluga, l'autore si sofferma sulla realizzazione del film *Ragazzo*, basato su un soggetto di Nino D'Aroma e Sandro De Feo e interpretato dall'attrice Isa Pola. Il film fu completato ma, per misteriose ragioni, non ottenne il visto di censura e non circolò nelle sale. Secondo alcuni *Ragazzo* sarebbe un'opera precorritrice del neorealismo. Purtroppo l'unica copia depositata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma scomparve durante la guerra ad opera dei tedeschi. (sf)

RAGAZZO

soggetto di Nino D'Aroma e Sandro De Feo, pp. 9-16

L'articolo riporta alcune dichiarazioni d'intenti scritte dagli autori del soggetto dal titolo *Ragazzo*, cioè Nino D'Aroma e Sandro De Feo. Durante gli anni del fascismo un giovane operaio si ritrova a fare delle scelte importanti per il suo futuro: egli sembra procedere in una lenta e continua discesa morale fino a quando un fatto tragico lo richiama alla realtà. Di seguito viene pubblicata la scena del pranzo degli operai, tratta dalla sceneggiatura del film. (sf)

MARIO BAFFICO REGISTA MISCONOSCIUTO

di Roberto Chiti, pp. 17-20

Il regista Mario Baffico, morto nel 1972, è oggi dimenticato, forse anche a causa delle sue idee politiche (era un fascista convinto). Iniziò a lavorare nel cinema a Milano negli anni '30 come operatore culturale, dedicandosi poi alla regia di documentari con collaboratori come Alberto Lattuada. Il primo lungometraggio da lui realizzato fu *La danza delle lancette*, cui seguirono diversi documentari e, nel 1943, *I trecento della Settima*, interpretato da soldati e ufficiali del reggimento degli Alpini. L'ultimo lavoro, *La sposa non vestiva di bianco*, uscì nel 1958, cinque anni dopo la fine delle riprese. (sf)

NOVELLEFILM (1947-1958). FILM NARRATI E RACCONTI FILMATI

di Remigio Guadagnini, pp. 21-32

Nel nostro paese gli anni successivi alla fine della seconda guerra mondiale furono caratterizzati da un rapido sviluppo editoriale orientato verso nuovi tipi di pubblicazioni, come i rotocalchi. Si trattava di riviste basate soprattutto su fotografie e sulla loro immediata leggibilità. Rivolte specialmente ad un pubblico femminile, queste riviste avevano per protagonisti i volti dei divi del cinema o ne raccontavano la vita romanizzata, divenendo modelli di riferimento per la moda e per il comportamento. (sf)

GLI INIZI DELL'ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO A FIRENZE

di Gaetano Strazzulla, pp. 33-39

Da notizie ricavate dai quotidiani dell'epoca si cerca di delineare un quadro esaustivo della diffusione del cinematografo a Firenze. La prima proiezione si ebbe con un apparecchio Edison nel settembre 1896. Successivamente il cinematografo Lumière raccolse larghi consensi di pubblico con le vedute e le attualità. Gli esercizi cinematografici si diffusero tanto che, nel 1908, esistevano ben venti cinematografi. Gli articoli riferiscono dei programmi presentati: in pochi anni si passò dalle attualità a storie a soggetto, come trame poliziesche, storie d'amore e ricostruzioni storiche. (sf)

SONO AMMESSE LE CITAZIONI NEGLI ACCOMPAGNAMENTI MUSICALI DEI FILM MUTI?

di Ermanno Comuzio, pp. 40-42

Grazie ai fogli di indicazioni musicali è possibile comprendere meglio il rapporto tra

suono e immagine nel periodo del cinema muto: talvolta le partiture venivano composte appositamente, in altri casi si accompagnava la proiezione con improvvisazioni e citazioni di musica preesistente. L'autore, a differenza di altri studiosi, ritiene queste citazioni legittime e assolutamente necessarie. Una bella citazione, se la situazione lo richiede, non disturba, anzi è auspicabile. L'ideale sarebbe un risultato finale dove musica e immagini si fondono in armonia. Più difficile è scegliere per quale stile operare durante l'accompagnamento: se rifarsi storicamente agli inizi del secolo o interpretare in maniera più moderna. (sf)

SCAFFALE

pp. 43-44

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 43-46

LETTERE

pp. 45-46

Mario Quargnolo fornisce alcune notizie su Ruggero Bernardino a integrazione del saggio su Centofanti pubblicato nel n° 36ns di *Immagine*. (mg)

FASCICOLO N° 40-41ns, 1998

UNA REALTÀ IGNORATA: LO SVILUPPO DEL CINEMA REGIONALE IN ITALIA NEGLI ANNI '20

di Vittorio Martinelli, pp. 1-11

Con la costituzione dell'U.C.I. (Unione Cinematografica Italiana), nel 1919 si cercò di riequilibrare l'industria cinematografica nazionale con la (vana) speranza di sconfiggere l'invasione del cinema americano. L'autore analizza, provincia per provincia, l'industria cinematografica locale degli anni che precedettero il sonoro, citando le piccole case di produzione, i film e i protagonisti. (sf)

“CINEMATOGRAFO E MORALITÀ PUBBLICA”. LA PRIMA PRESA DI POSIZIONE UFFICIALE DELLA CHIESA SUL CINEMA (1914)

di Giovanni Marchesi, pp. 12-18

L'autore presenta, pubblicandone un estratto, il primo documento ufficiale della Chiesa sul cinema. Da esso risulta che le autorità ecclesiastiche avevano ben presto compreso la funzione sociale del nuovo mezzo e le sue potenzialità per la diffusione di modelli comportamentali. La Chiesa prese subito posizioni definite contro un certo tipo di cinema e, grazie allo strumento della censura, iniziò a svolgere un'attività di sorveglianza in difesa della moralità pubblica. (sf)

UN PIONIERE SCOMODO

di Mario Quargnolo, pp. 19-20

La prematura scomparsa di Roberto Chiti fornisce l'occasione per riflettere sull'attività di questo studioso, sempre curioso ed interessato a reperire notizie di carattere cinematografico. Dedito alla ricerca sistematica, Chiti fu co-autore di diverse opere enciclopediche, dizionari e soprattutto del *Filmlexicon*. Mario Quargnolo lo ricorda per la generosità e la disponibilità a condividere con i colleghi le sue scoperte. Egli stesso si definiva ironicamente un “pioniere scomodo” in opposizione alla saccenza ed alla presunzione di alcuni studiosi più giovani. (sf)

CENSURA ITALIANA (CON QUALCHE ERRORE)

di Riccardo Redi, pp. 21-22

Una delle difficoltà principali, quando si parla di censura italiana, consiste nella man-

canza di documenti ad essa inerenti, come i nulla osta o i visti di censura necessari per proiettare un film in pubblico, da cui si può desumere la data del film, la lunghezza e l'elenco delle scene soppresse. Molti film conservati nelle cineteche non hanno mai ottenuto questo visto e conseguentemente sono stati dimenticati. È anche vero però che talvolta questi visti, quando esistono, non sono attendibili: è il caso di *La memoria dell'altro* (1913), un film conservato con un documento che riporta due pagine di didascalie con una trama completamente diversa da quella del film stesso. (sf)

PAPINI E IL CINEMA

di Alberto Viviani, pp. 23-26

Si tratta di una conversazione, pubblicata nel 1937, fra Giovanni Papini e il giornalista Alberto Viviani, in cui i due letterati parlano di un soggetto cinematografico sulla vita di Santa Caterina da Siena scritto da Papini in quegli anni e mai più pubblicato. Tra le altre cose, Papini afferma che per questo film avrebbe preferito un ritorno al film muto poiché la parola, a suo parere, avrebbe potuto turbare l'atmosfera sacra che egli aveva progettato per quest'opera. (sf)

UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVÉ DI ALEXANDRE ALEXEIEFF E CLAIRE PARKER (1932-33, 10')

di Flavio Vergerio, pp. 27-28

L'autore, ricollegandosi all'articolo su *Une nuit sur le Mont Chauve* (vedi il numero doppio di *Immagine* 38-39ns, pp. 1-4) propone una descrizione per blocchi di immagini (e non inquadratura per inquadratura) del film ispirato al poema musicale di Modest Mussorgskij. (sf)

SCAFFALE

pp. 29-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 29-32

LETTERE

pp. 33-36

Tullio Kezich sottopone alcune rettifiche al saggio sulla rivista *Novellefilm* apparso nel numero precedente di *Immagine*. (mg)

FASCICOLO N° 42ns, Estate 2000

IL NUOVO CINEMATEATRO IN PIAZZA S. LORENZO IN LUCINA

di Carlo Tridenti, pp. 1-7

L'articolo propone una recensione di Carlo Tridenti, scritta per la rivista *Vita d'Arte* nel 1918, in cui si espongono le idee architettoniche di Marcello Piacentini che a Roma, in quell'anno, aveva costruito una nuova struttura in piazza S. Lorenzo in Lucina, dedicata alle proiezioni cinematografiche. L'autore difende Piacentini dall'accusa di aver costruito un edificio assolutamente non in armonia con i palazzi e le chiese che lo circondano, ribadendo la necessità di un tipo di architettura che sia al tempo ispirata al passato ma adatta al tempo ed al gusto contemporanei, utile ma bella, armonicamente bilanciata, costituita da nuovi materiali e capace di conciliare tutte le necessità di illuminazione, di areazione e di sicurezza. (sf)

LA MUSICA PER FILM: TAPPEZZERIA

di Igor Stravinskij, pp. 8-9

Il testo, scritto dal musicista Igor Stravinskij, esplicita alcune idee dell'autore sul ruolo della musica nel cinema. Pur ammettendo il ruolo importante che la musica ha in un film, Stravinskij sostiene che essa non dovrebbe né disturbare né soffocare l'azione: la musica da film deve accompagnare l'azione così come la tappezzeria ha come unico scopo quello di ricoprire le pareti di una stanza. Stravinskij, inoltre, non crede che il cinema, per quello che riguarda la cultura musicale, possa avere un ruolo educativo: infatti lo spettatore, coinvolto dalle immagini, interpreta la musica nel modo in cui gli viene presentata in quella determinata situazione. (sf)

IL "MANIFESTO" STRAVINSKIANO. MA LA MUSICA PUÒ DIVENTARE CINEMA

di Ermanno Comuzio, pp. 10-11

In riferimento al precedente articolo scritto da Stravinskij, una sorta di Manifesto poco conosciuto sul rapporto tra musica e cinema, l'autore si sofferma su alcuni dati biografici del musicista russo: nel 1940 (anno di *Fantasia* di Walt Disney) Igor Stravinskij si trovava a Hollywood. Alla luce di questa informazione sembra quasi di ritrovare nelle parole del compositore una sorta di "nostalgia" per non essere riuscito a lavorare in un campo di applicazione per lui molto interessante. Ermanno Comuzio conclude interrogandosi sul ruolo della musica al cinema. (sf)

SCENEGGIATURA DI UN QUADRO CELEBRE

di Renato Castellani, p. 12

Il regista Renato Castellani, all'età di ventiquattro anni, scrisse un saggio su *L'Adorazione dei Magi* del Correggio che testimonia l'interesse negli anni '40 degli studi sul rapporto tra cinema e pittura. Questi studi sfociarono in alcuni esempi di critofilm, ovvero film realizzati per analizzare e spiegare un'opera d'arte. Egli propone una scomposizione del quadro in diverse inquadrature, ma la differenza principale consiste nel fatto che nell'inquadratura il soggetto è sempre perfettamente centrato, mentre nelle opere pittoriche il centro non è mai il punto di maggiore interesse. (sf)

UN CRITOFILM DI CASTELLANI

di Giovanni Marchesi, pp. 14-17

Ripercorrendo la storia degli studi sui rapporti fra cinema e pittura, che tutt'oggi si basano in gran parte sui testi di Carlo Ludovico Ragghianti, l'autore concentra la sua attenzione sull'idea del critofilm, ossia un modo per fare critica d'arte con mezzi cinematografici. Il cinema aiuta a spiegare con le immagini un'opera, sia cogliendone i particolari, sia dandone una visione d'insieme. Il vantaggio del critofilm consiste in un'ampia possibilità di impiego di mezzi tecnici, di obiettivi e movimenti di macchina. Renato Castellani realizzò tra il 1948 e il 1964 alcuni critofilm. Il saggio su *L'Adorazione dei Magi* è importante perché preannuncia alcune future caratteristiche di Castellani regista. (sf)

ASQUITH O BRAMBLE?

di Riccardo Redi, p. 18

L'articolo si basa sul film *Shooting Stars* (1928), presentato a Bologna nell'ambito dell'edizione 2000 del Cinema Ritrovato e qui attribuito al regista Antony Asquith. L'autore mette in evidenza un problema di attribuzione: il film infatti venne presentato anche a Venezia nel 1957 per la regia di A. V. Bramble. Il dubbio non viene risolto, ma vengono evidenziati alcuni aspetti tecnici e narrativi rilevanti che sottolineano una tecnica di ripresa straordinaria e un'abile narrazione cinematografica. (sf)

DOCUMENTI SUL CINEMA DI VICHY/I

pp. 19-24

Vengono qui trascritti due documenti ufficiali relativi alle deliberazioni presentate dal

maresciallo Pétain dopo la resa della Francia nel 1940. Il primo decreta l'istituzione di un Comitato di Organizzazione, con compiti di riorganizzazione del settore cinematografico, e nomina un direttore responsabile ed una commissione consultativa. Il secondo, firmato dal direttore Raoul Ploquin, elogia il lavoro svolto fino a quel momento, testimoniando il passaggio da una stasi nella produzione filmica ad una netta ripresa dell'attività. (sf)

COMICI FRANCESI SU SCHERMI ITALIANI

di Vittorio Martinelli, p. 25-26

In questo breve articolo l'autore fornisce alcuni interessanti dati riguardanti i comici d'oltralpe che, agli inizi del secolo, furono protagonisti di brevi comiche, della durata di circa cinque minuti, che chiudevano le proiezioni cinematografiche. Scopriamo così che, oltre i più famosi Cretinetti, Polidor e Fricot, si esibivano in Italia, con soprannomi italiani, diversi artisti a noi quasi sconosciuti. Una tabella elenca il nome anagrafico, il nome d'arte e il soprannome italiano di questi comici. (sf)

SCAFFALE

pp. 27-31

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 27-30

LETTERE

pp. 31-32

Giannalberto Bendazzi critica metodo e approssimazioni della «trascrizione della colonna visiva» di *Une nuit sur le Mont Chauve* di Alexeieff fatta da Flavio Vergerio nel numero doppio 40-41ns di *Immagine*. Seguono le repliche dell'interessato e di Riccardo Redi, coinvolto nella polemica. (mg)

FASCICOLO N° 43-44ns, Inverno 2001

UNA NUOVA STORIOGRAFIA, FORSE

di Vito Attolini, pp. 1-3

Alla luce delle nuove conoscenze nel campo degli studi storici sul cinema, viene espressa l'esigenza di un nuovo tipo di storiografia. Alcuni studiosi sono scettici a questo proposito poiché il tempo non ha permesso la conservazione di molti documenti, specie del periodo muto, tanto da impedire una nuova storiografia scientificamente valida. Se da una parte è vero che la storia si scrive sulla base dei documenti a nostra disposizione, è anche vero che sono stati recuperati materiali di cui non si conosceva neppure l'esistenza: ciò ha portato ad elaborare nuovi punti di vista e tesi imprevedute. Bisogna inoltre considerare che le modalità di fruizione dello spettacolo cinematografico sono notevolmente cambiate e strumenti come il VHS e il DVD hanno permesso un contatto diretto con le opere del passato. (sf)

CENSURA POLITICA NEGLI ANNI '20

di Riccardo Redi, pp. 5-10

La censura italiana ha costantemente proibito scene di nudo, di amori audaci e di violenza: si tratta della cosiddetta censura "del buon costume". Esistono però altri tipi di censura, come quella che difende le istituzioni italiane e straniere, che proibisce di rappresentare i conflitti sociali e le rivolte (vedi *I figli di nessuno*) o scene che possano ledere la dignità e il prestigio italiano e che vieta i riferimenti a nazioni straniere. L'autore illustra con un gran numero di esempi le modalità di applicazione della censura, includendo nell'elenco anche interventi poco chiari o ridicoli. (sf)

FILM STRANIERI, TITOLI ITALIANI

di Vittorio Martinelli, p. 11-12

L'articolo affronta con ironia il tema della traduzione, o spesso, del totale cambiamento di titolo dei film stranieri per la versione italiana. L'autore propone numerosi esempi di titoli doppi o tripli di film tedeschi, come quelli di Lang, Lubitsch, Murnau ma anche francesi, inglesi o americani, ognuno con la sua particolarità. Ad esempio il film *The Cheat* (1915) diretto da Cecil B. De Mille fu conosciuto in Italia come *Gli sfruttatori*, anche se tutti gli storici lo indicano come *I prevaricatori*. (sf)

UN CANNONE SENZA POLVERE. A PROPOSITO DI *PRIX DE BEAUTÉ*

di Davide Pozzi, pp. 13-24

Il film *Prix de beauté* ebbe una gestazione travagliata: iniziato nel 1929 da René Clair, fu completato l'anno successivo da Augusto Genina che si basò sulla sceneggiatura originale, cambiandone solo alcune sequenze. Per lanciare il film fu progettata una massiccia campagna pubblicitaria che proseguì durante tutta la lavorazione del film, con l'organizzazione di un vero e proprio concorso di bellezza. (sf)

LETTERATURA DEL CINEMA, MA LETTERATURA. NOTE SU *IL ROMANZO-FILM*

di Andrea Meneghelli, pp. 27-33

Le riviste cinematografiche italiane del periodo del muto, come *La vita cinematografica*, presentavano spesso pubblicità sulle produzioni in uscita. Talvolta veniva fornita una ricca trama, anche rielaborata, che assumeva una funzione promozionale per invogliare il lettore a recarsi al cinema. Dal 1920 venne pubblicato un vero e proprio mensile, *Il Romanzo-film*, un romanzo di circa quaranta pagine tratto dai film di maggiore successo. Raccontare il film in forma scritta aveva anche lo scopo di conferire dignità al cinema ed aiutare il pubblico a comprendere meglio le vicende filmate. (sf)

GLI INCONVENIENTI DI UN MODO DI RAPPRESENTAZIONE INSTABILE. UN PLAGIO INSOLITO DEL 1912

di Giacomo Manzoli, pp. 35-38

L'articolo mette a confronto due film del 1912 prodotti da due case di produzione italiane, la Itala e la Ambrosio. La versione della Itala, conservata in Olanda, si può facilmente identificare con il titolo italiano *Gli inconvenienti della bellezza*, di cui l'autore fornisce un breve riassunto. Il film della Ambrosio è invece conservato alla Cineteca di Bologna con il titolo *La nuova cameriera è troppo bella*. Si tratta di un film di genere burlesque-comico con la trama pressoché identica, tranne per una variante poco influente. L'autore si sofferma sulle differenze di inquadrature, giudicando la versione della Itala migliore per le sequenze maggiormente articolate. (sf)

SE QUEL GUERRIER IO FOSSI... *ATTILA* DI FEBO MARI

di Riccardo Ventrella, pp. 39-41

Attila di Febo Mari è un film di propaganda anti-austriaca, girato tra il 1917 e il 1918.

Questa produzione, di cui la Cineteca austriaca conserva una copia molto lacunosa, subì diversi interventi censori. Il soggetto fu anche pubblicato dalla rivista *Film* in tre puntate. L'autore cerca, confrontando questi dati, di ricostruire alcune sequenze del film e le vicende della sua realizzazione. (sf)

ATTILA

di Febo Mari, pp. 43-47

L'articolo riporta il soggetto del film *Attila* scritto e diretto da Febo Mari. (sf)

INTERVISTA A GIACOMO GENTILOMO

a cura di Fulvia Leoni, pp. 49-51

Il regista Giacomo Gentilomo, autore oggi dimenticato di film degli anni '40-'50 come *Ecco la radio* (1940) e *I fratelli Karamazoff* (1948), risponde ad alcune domande sulla sua produzione cinematografica. (sf)

DOCUMENTI SUL CINEMA DI VICHY/II

pp. 53-55

Prosegue la pubblicazione dei documenti relativi all'industria cinematografica in Francia intorno agli anni '40. I documenti trascritti qui in originale comprendono il decreto che stabilì l'istituzione di un Comitato di Organizzazione per la produzione cinematografica e la relazione del direttore responsabile, redatta dopo un anno di attività, in cui viene fatta menzione delle decisioni prese dal Comitato e delle ordinanze del governo tedesco. (sf)

SCAFFALE

pp. 57-61

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 57-61

LETTERE

p. 62

Raffaele Pozzi, su invito di Mario Canosa, offre chiarimenti in merito a una circolare ministeriale commentata sul n° 42ns di *Immagine*, a p. 29. (mg)

FASCICOLO N° 45-47ns, Primavera-Estate 2000

LO STUDIO PHOTODRAMA DI GRUGLIASCO

di Alberto Friedemann, pp. 3-16

L'autore del saggio ricostruisce la storia dello stabilimento di Grugliasco appartenente alla Photodrama Producing Company of Italy, fondata dal produttore americano George Kleine (1864-1931) nel 1914, in società con Mario Alberto Stevani e Arturo Gandolfi. A causa della guerra gli studi furono affittati ad altre società e l'attività produttiva della Photodrama (che ormai della società precedente manteneva solo il nome), iniziò solo nel 1919, accompagnata da polemiche che accusavano l'amministrazione di una gestione irresponsabile e sperperatrice. Viene riportata la lista dei film prodotti in questo stabilimento dalla Phoenix nel 1916 e dalla Photodrama dal 1920 al 1923. (rp)

IL CINEMA SCOMPARSO DI MAURITZ STILLER (1912-1916)

di Vincenzo Esposito, pp. 17-24

Circa tre quarti dei cinquanta film diretti da Mauritz Stiller (1883-1928) sono andati perduti. Per fare luce sulla produzione stilleriana scomparsa, l'autore prende in esame le opere precedenti il 1916, usando, per risalire alla datazione corretta e per ricostruire le caratteristiche dei singoli film, le fonti certe ancora conservate, come fotogrammi, foto di scena, sceneggiature ed articoli dell'epoca. (rp)

ALDO DE BENEDETTI CRITICO CINEMATOGRAFICO PER *LO SPETTACOLO D'ITALIA* (1927-1928)

di David Bruni, pp. 25-32

Vengono analizzate le recensioni scritte da Aldo De Benedetti per *Lo spettacolo d'Italia*. Il settimanale, dedicato al mondo dello spettacolo in senso lato, fu fondato da Blasetti nell'ottobre del 1927 e uscì regolarmente fino all'aprile del '28. Caratteristica della critica cinematografica debenedettiana è l'attenzione alla struttura drammaturgica e alla capacità del film di soddisfare i gusti e le attese del pubblico. (rp)

ORSON WELLES: ALLA SCOPERTA DI UN SEGRETO

di Gherardo Casale, pp. 33-39

L'autore s'interroga, in occasione della morte di Orson Welles, avvenuta il 10 otto-

bre 1985, sulla figura di questo geniale artista. Viene pubblicato un breve scritto del 1938, *Experiment*, appartenente alla collezione dei discorsi di Welles per il “Federal Theatre” ed il ritratto, tracciato da Micheál mac Liammóir nella sua autobiografia, di un Welles sedicenne che si presenta ad un’audizione teatrale. (rp)

IL CILINDRO DEL DETECTIVE: PIÙ FORTE CHE SHERLOCK HOLMES di Andrea Meneghelli, pp. 41-45

Più forte che Sherlock Holmes (1913) di Giovanni Pastrone è l’oggetto di questo studio. L’autore, dopo la sinossi, ne individua le caratteristiche principali, rintracciando i generi di riferimento (la *detective story*, il *burlesque*...) ed analizzando dettagliatamente il rapporto che i personaggi intrattengono con lo spazio e la manipolazione del corpo umano che deriva da questa interazione, aspetti trattati dal film in modo così radicale da far pensare all’avanguardia surrealista. (rp)

LA CENSURA NEL CINEMA ITALIANO: IL CASO *DOLCI INGANNI* DI ALBERTO LATTUADA di Karianne Fiorini, pp. 47-54

Vengono ripercorse le vicissitudini censorie in cui è incorso *Dolci inganni* (1960) di A. Lattuada, emblematiche di un particolare periodo storico della cultura italiana. Il film uscì in concomitanza con un irrigidimento del controllo ecclesiastico, che accusava di lassismo il vaglio governativo, al quale seguì l’intervento censorio dei magistrati, trovandosi così a dover fronteggiare lo scoglio di una triplice censura. (rp)

LE FINTE BATTAGLIE di Riccardo Redi, pp. 55-56

Vengono riportate le reazioni indignate (pubblicate sulla rivista *Cine-fono* nel 1912) di due testimoni oculari della battaglia di Sidi Said, in seguito alla proiezione di una falsa attualità sull’argomento. Il film incriminato è stato girato nel 1911 da Luca Comerio, che aveva dedicato 14 serie alla Guerra Italo-Turca. (rp)

SCAFFALE di Riccardo Redi, pp. 57-63

NOTIZIE E COMMENTI pp. 57-58

FASCICOLO N° 48ns, Estate 2001

LA MASCHERA E IL VOLTO: GENINA, CHIARELLI E IL TEATRO GROTTESCO

di Antonio Costa, pp. 1-11

Viene analizzato il film *La maschera e il volto* (1917) di Augusto Genina. L'autore si sofferma su tre questioni fondamentali: l'importanza di questo film dal punto di vista del rapporto tra cinema e teatro, la ricognizione degli elementi disponibili per un'analisi del testo filmico ed infine il suo statuto di primo adattamento cinematografico della commedia di Chiarelli. (rp)

IL NATALIZIO DELLA NONNA

di Riccardo Redi, pp. 12-13

Il natalizio della nonna (1924) è l'ultimo film diretto da Ugo Falena, che in quest'occasione ritornò al cinema dopo un lungo periodo dedicato alla scrittura teatrale. Riccardo Redi rintraccia la vera origine del soggetto da cui il film è tratto e riferisce una serie di aneddoti ed informazioni sugli attori che vi recitarono. (rp)

NAPOLI E MODERNITÀ: CINEMA NAPOLETANO ALLA FINE DEGLI ANNI '20

di Paola Valentini, pp. 14-24

Vedi Napule e po' muori (1924) e *Napule...e niente cchiù* (1928) rappresentano la summa di ciò che la cinematografia napoletana arrivò ad offrire negli anni '20, in netto contrasto con la crisi che aveva investito la produzione nazionale contemporanea. L'autore si sofferma sull'analisi dettagliata di questi due film, cogliendone le caratteristiche distintive e prestando particolare attenzione al contesto socio-culturale nel quale furono girati. (rp)

SCHILLER, UN AUTORE DI CINEMA

di Chiara Caranti, pp. 25-31

Si tratta di un approfondimento sui film tratti dalle opere di Schiller prodotti in Italia fra il 1909 e il 1911. Queste trasposizioni vengono prima analizzate individualmente

per poi essere confrontate tra loro, in modo da trarre delle conclusioni sulle motivazioni profonde che hanno mosso la realizzazione di questi adattamenti. (rp)

SCAFFALE

pp. 32-35

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 32-35

LETTERE

p. 36

Giovanni Grazzini fornisce altre notizie su Giovanni Papini rispetto a quelle pubblicate sul numero doppio 40-41ns di *Immagine*. (mg)

FASCICOLO N° 49ns, Autunno 2001

LE CINÉMA N'EST PAS UNE DÉLIVRANCE. *FINIS TERRAE* E *MOR-VRAN*
di Laura Vichi, pp. 1-9

La presentazione di *Finis Terrae* (1929) di Jean Epstein a Le Giornate del Cinema Muto del 2001 offre all'autrice l'occasione per riflettere sui film bretoni del regista francese (lo stesso *Finis Terrae* del 1929 e il meno conosciuto *Mor-Vran* del 1930), partendo da alcune riflessioni dello stesso regista. Entrambi i film, in cui dominano il paesaggio e gli eventi naturali quali la tempesta e la morte, sono un inno alla vita che prevale sempre, nonostante gli eventi tragici. (rp)

UN DONO DI ELEONORA DUSE A MARY PICKFORD
di Matilde Tortora, pp. 10-12

Durante l'ultima tournée statunitense di Eleonora Duse, iniziata nel settembre 1923, l'attrice, ammiratissima, ebbe modo di fare numerosi incontri. La Duse era già entrata in contatto con il mondo del cinema e aveva ricevuto varie offerte di lavoro negli Stati Uniti. L'unico film interpretato dall'attrice fu *Cenere*, girato in Italia nel 1916. Poco tempo prima della sua morte, avvenuta a Pittsburgh il 21 aprile 1924, incontrò la giovane attrice Mary Pickford, a cui fece un regalo per esprimerle la propria stima. Non sappiamo in cosa consistesse il dono, ma nell'articolo viene riportato un telegramma di ringraziamento firmato dalla stessa Pickford. (rp)

LA GRANDE PASSIONE DI MARIO ALMIRANTE
di Michele Canosa e Giacomo Manzoli, pp. 13-24

L'articolo analizza in modo dettagliato il film *La grande passione* di Mario Almirante, girato nel 1922 e interpretato da Italia Almirante Manzini. Il film, presentato in occasione della manifestazione bolognese Il Cinema Ritrovato nel 2001 in versione restaurata da una copia conservata nella Cineteca di Città del Messico, è basato su un romanzo di Alessandro Varaldo. Gli autori sono ricorsi al romanzo originale per cercare di integrare evidenti lacune della versione cinematografica. Vengono evidenziati alcuni elementi di notevole interesse, come l'*imagerie* del fuoco, peraltro assente nel romanzo. (rp)

PANFOCUS

di Riccardo Redi, pp. 25-28

L'autore cerca di far luce sulla tecnica della profondità di campo, chiamata anche *panfocus*: questo procedimento, già in uso tra i fotografi dell'800, fu largamente impiegato nel periodo del cinema delle origini. Successivamente venne accantonato per ritornare in auge negli anni '40, con film come *Citizen Kane* di Orson Welles e *I migliori anni della nostra vita* di William Wyler. L'autore cita diverse opere in cui il *panfocus* venne utilizzato, e illustra alcune teorie che cercano di dare una spiegazione delle ragioni che hanno portato al recupero di questa tecnica. (rp)

SCAFFALE

pp. 29-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 29-32

FASCICOLO N° 50ns, Inverno 2001

I TEATRI DI POSA AMBROSIO

di Alberto Friedemann, pp. 1-12

In circa quindici anni di attività la casa di produzione Ambrosio ebbe a disposizione tre luoghi diversi per la realizzazione dei film. Grazie ai documenti conservati, tra cui progetti architettonici, disegni, fotografie, una perizia dettagliata redatta per la dichiarazione fallimentare del 1924 e articoli in riviste specializzate, è stato possibile ricostruire le modalità di ripresa e fare una stima delle ricche attrezzature usate dalla Società. Il primo laboratorio fu costruito nel giardino della villa di Arturo Ambrosio, mentre gli altri due stabilimenti furono progettati dall'architetto Pietro Fenoglio, così come anche i successivi ampliamenti resi necessari dall'incremento dell'attività produttiva. (sf)

SALE DI LUSSO, SALE POPOLARI. I LUOGHI DELL'ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO BOLOGNESE FRA IL 1914 E IL 1915.

di Claudia Giordani, pp. 13-21

L'autrice propone una rassegna dettagliata dei locali adibiti alle proiezioni cinematografiche a Bologna nel biennio 1913-1915. Dopo l'affermazione del lungometraggio, vennero costruite sale più confortevoli che potessero soddisfare le esigenze di un nuovo tipo di pubblico. Accanto a cinque sale di lusso, altri locali, a metà tra il teatro e il cinematografo, alternavano proiezioni di film e spettacoli dal vivo. Esistevano poi numerose sale periferiche, per la seconda visione, e sale annesse alle chiese cattoliche, dedicate a proiezioni educative. Tra le particolarità si segnala il cinematografo dei sordomuti e il primo esempio di cinema-tiro. (sf)

GIOCHI FOTOGENICI

di Francesco Pitassio, pp. 22-23

L'autore introduce i tre articoli successivi, scritti in Francia tra gli anni '10 e '20, sul tema dell'attore cinematografico. In questi anni sorse un ampio dibattito sul ruolo dell'attore, come attore-marionetta o come dominatore della scena. Alcuni giudicavano che l'interprete cinematografico fosse sempre meno necessario (come Epstein), mentre altri pensavano che il vero responsabile dell'opera fosse il cineasta (come la Dulac). Pierre Porte si sofferma invece un po' più approfonditamente sulla fotogenia dell'attore. (sf)

LA FOTOGENIA

di Pierre Porte, pp. 24-26

In questo articolo Pierre Porte cerca di dare una definizione di fotogenia: essa è «la predisposizione di un volto/oggetto/paesaggio a fare una buona impressione sullo schermo», a prescindere da alcuni elementi estetici come la forma del naso o il colore dei capelli (per ciò che concerne il volto umano). Ma fotogenia significa per lo più semplicità di linee: costumi a tinta unita, mobili semplici e lineari, esterni con paesaggi semplici, scenografie appositamente create. (sf)

DOVE SONO GLI INTERPRETI?

di Germaine Albert-Dulac, pp. 26-27

L'autrice di questo breve testo si sofferma sulla recitazione dell'attore cinematografico. Per ottenere la verità di un'interpretazione è necessario usare degli interpreti presi dalla realtà, almeno per quanto riguarda i ruoli secondari. Per il ruolo principale occorre un attore che non studi una parte a memoria, come fanno gli attori teatrali, ma impari ad osservare i comportamenti dal vivo e a riprodurli, poiché la recitazione dell'attore cinematografico si basa più sull'improvvisazione e sull'osservazione che non sullo studio. (sf)

DELLA RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

di Jean Toulout, pp. 27-30

Il testo tratta delle qualità che un attore cinematografico deve assolutamente possedere per interpretare ruoli differenti: l'intelligenza, per adattarsi ai diversi ambienti, la sensibilità, per trasmettere al pubblico le più grandi gioie e i più grandi dolori, caratteristica indispensabile per sopperire alla mancanza del sonoro, ed infine una certa mobilità facciale, in modo da riuscire a dosare opportunamente i propri sentimenti. Vengono infine forniti alcuni consigli pratici per consolidare la tecnica di recitazione tramite la lettura, l'affinamento del gusto artistico, la musica e lo sport. (sf)

SCAFFALE

pp. 31-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 31-32

FASCICOLO N° 51ns, Primavera 2002

LA FAVOLA DI LA FONTAINE

di Riccardo Redi, pp. 1-4

Viene riportato integralmente l'elenco delle didascalie del film *La favola di La Fontaine* (1922) di Lucio D'Ambra, trascritte dal visto di censura. Sulla base dell'intreccio che si può ricostruire dalle didascalie, l'autore individua le fonti del film nelle due favole di La Fontaine *Il cane che lascia la preda per l'ombra* e *La volpe e l'uva*, per giungere alla conclusione che quando nel finale de *L'illustre attrice Cicala Formica* (1920) prometteva di narrare le ulteriori imprese della protagonista in un secondo film, D'Ambra non faceva riferimento a *La favola di La Fontaine*, come invece l'autore stesso aveva ipotizzato in un precedente scritto. L'intreccio de *La favola di La Fontaine*, infatti, non sembra contenere alcuna allusione al mondo del cinema. (mg)

DUE CASI DI CATTIVA IMPRENDITORIA

di Alberto Friedemann, pp. 5-14

Vengono analizzati in dettaglio due casi di scarsa professionalità imprenditoriale nell'industria cinematografica italiana degli anni del muto, relativi a due piccole case di produzione: la Torino Film e la Teatri Taurinia Film. La Torino Film esaurisce le sue risorse finanziarie nel giro di due mesi soltanto: fondata nel settembre del 1912, chiude i battenti già nel gennaio del 1913, dopo aver impiantato in una cascina presa in affitto in un piccolo studio cinematografico successivamente utilizzato dalla Cenisio Film e poi da altre piccole case di produzione fino ai primi anni '20. Dopo aver ricostruito le vicende di questo teatro di posa, l'autore analizza la parabola degli stabilimenti della Teatri Taurinia Film, non meno improvvisati: rimangono aperti infatti solo un anno, tra il 1921 e il 1922. (mg)

IL SENSO CRITICO DELLA RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO

di Enrico Biasin, pp. 15-22

L'autore analizza l'attività critica svolta sulle pagine della *Rivista del Cinematografo* dal 1928, anno della sua fondazione, fino al 1937, anno in cui l'attività della rivista rientra nell'orbita dell'Azione Cattolica, sottolineando come in quegli anni la rivista, espressione del neonato Cuce, pur partendo dalla volontà moralizzatrice di orientare il pubblico cattolico nella scelta dei film e di selezionare le pellicole da proiettare nei circuiti di sale parrocchiali, lasciasse una certa libertà di vedute, tanto da affidare le recensioni dei film commerciali a un laico. (mg)

CINEMA MUTO IN ABRUZZO

di Vittorio Martinelli, pp. 23-26

L'autore passa in rassegna i film muti prodotti e girati in Abruzzo, a partire da *Fra il Sangro e il Sagittario* (1910) fino a *Terra d'incanti* (1930). (mg)

RICORDO DI GEOFF

di Vittorio Martinelli, p. 27

Necrologio dello studioso Geoff N. Donaldson. Martinelli rievoca alcuni episodi della sua amicizia con Donaldson, autore tra l'altro di una storia del cinema olandese. (mg)

ALARME!

p. 28

Nota dell'AFRHC (Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma) all'indomani dell'incendio alla Cinémathèque Française. (mg)

SCAFFALE

pp. 29-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 29-32

FASCICOLO N° 52ns, Estate 2002

LA "FAMOSA LEGGENDA"

di Riccardo Redi, pp. 1-2

L'autore ripercorre uno degli scritti letterari di Lucio D'Ambra, *L'arte di essere amanti*, nel quale si fa menzione della leggenda delle arance che quindici anni prima era stata alla base del film *Le mogli e le arance* (1917), diretto dallo stesso D'Ambra. (mg)

LE ORIGINI DEL CINEMA A NAPOLI: LE PRIME SALE

di Gaetano Fusco, pp. 3-14

L'autore ricostruisce la storia delle prime proiezioni avvenute a Napoli tra il 1896 e il 1899, per poi soffermarsi sulle vicende di sei sale aperte tra la fine dell'800 e i primi del '900. Le vicissitudini della Sala Recanati, del Cinematografo Mele, del Cattaneo Centrale, della Sala Edison, del Cinema Vaticano e della Sala Troncone sono ricostruite principalmente attraverso lo spoglio dei quotidiani dell'epoca. (mg)

FILM PUBBLICITARI IN AUSTRIA NEL PERIODO DEL MUTO. UN INEDITO CON WILLY FROST

di Paolo Caneppele, pp. 15-26

Si ripercorre la produzione austriaca di film pubblicitari nell'epoca del muto, a partire da *Entrée du Cinématographe* (1896), realizzato in occasione della prima proiezione pubblica del cinematografo Lumière a Vienna, nel quale si vede uno striscione che reclamizza il cinematografo stesso. Fino ai primi anni '10 si tratta per lo più di film dedicati a luoghi particolari, in special modo località turistiche, mentre solo gradualmente il film pubblicitario inizia a reclamizzare prodotti, dapprima attraverso opere sospese tra documentario e pubblicità. È soprattutto con la ripresa del cinema dopo la prima guerra mondiale che si afferma una regolare produzione di film pubblicitari. Nell'ultima parte l'autore si sofferma su uno di questi film, *Der verwechselte Filmstar* (1922), una comica interpretata dall'attore Willy Frost, prodotta da una rivista cinematografica e intesa a reclamizzare la moda del tempo. (mg)

HARD LUCK OVVERO IL TUFFO PIÙ LUNGO DEL MONDO

di Alessandro Faccioli, pp. 27-32

In occasione della presentazione della versione restaurata di *Hard Luck* (1921) alle

Giornate del Cinema Muto di Pordenone del 2001, punto di arrivo di venti anni di faticosi recuperi di un'opera prima ritenuta perduta, l'autore analizza quello che era uno dei corti prediletti da Buster Keaton e si sofferma in particolare sulla sequenza finale, nella quale Keaton si tuffa da un trampolino mancando la piscina a facendo un buco colossale nel cemento, da cui riemerge anni dopo vestito da cinese. (mg)

FASCICOLO N° 53ns, [Autunno-Inverno 2002]

ANCORA D'AMBRA

di Riccardo Redi, pp. 1-7

Viene riprodotto integralmente un articolo di Lucio D'Ambra ("Ombre..."), apparso sul primo numero della rivista *La Bottega delle Ombre*, il 19 giugno 1926, nel quale D'Ambra tratta di vari significati associabili all'ombra, a partire da una favola di La Fontaine, *Il corpo e l'ombra*. In coda viene poi riportato l'elenco completo delle didascalie del film *La principessa Bébé* (1921), sempre di Lucio D'Ambra. (mg)

IL RAPPORTO TRA STAMPA SATIRICA E PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA. IL CASO DEL MARC'AURELIO

di Lorenzo Facchinotti, pp. 8-17

Si ricostruiscono le vicende della rivista *Marc'Aurelio* dalla sua fondazione, nel 1931, fino alla sua chiusura, nel 1959. In particolare viene indagato il rapporto tra la sua redazione e il mondo del cinema italiano degli stessi anni. Due gli esempi affrontati: l'influenza dello stile della comicità del *Marc'Aurelio* prima sui film-rivista (quelli di Macario e Totò degli anni '40) e poi sulla commedia all'italiana degli anni '50; il rapporto tra *Lo sceicco bianco* (1952) di Federico Fellini e i testi pubblicati sul *Marc'Aurelio* dallo stesso Fellini. (mg)

IL CINEMA A PAVIA (1897-1814)

di Luca Malavasi, pp. 18-29

Attraverso lo spoglio dei giornali locali, in particolar modo, l'autore segue le vicende del cinematografo nella città di Pavia nell'arco del periodo del cinema delle origini, dalle prime proiezioni di Edison, nel 1897, criticate per la scarsa qualità tecnica, fino all'apertura delle prime sale intorno al 1906-1907, passando per le proiezioni a teatro e per quelle degli ambulanti (viene in particolare ricostruita la vicenda di uno di essi, Franz Kullmann). (mg)

SCAFFALE

pp. 30-32

NOTIZIE E COMMENTI

pp. 30-32

INDICE DEGLI AUTORI

- Albert-Dulac, Germaine, *Dove sono gli interpreti?*, 50ns, pp. 26-27
- Amengual, Barthélemy, *Il finale de* La linea generale, 3ns, pp. 5-10
- Arroy, Jean, *Les fusillades de Toulon*, 2, pp. 6-9
- Attolini, Vito, *Un Idillio infranto è ritornato*, 30ns, pp. 23-25; *Storia della Acta Film*, 34ns, pp. 19-22; *Una nuova storiografia, forse*, 43-44ns, pp. 1-3
- Autera, Leonardo, *Sopravvissuti a Sperduti nel buio*, 24ns, pp. 19-21; *Due lettere su Vivere ancora*, 37ns, pp. 31-32
- Baldi, Alfredo, *Le Riviste Cines. Cinegiornali agli inizi degli anni '30*, 1, pp. 11-12; *I documentari della Cines*, 5, pp. 5-10; *Roberto Bracco e la Scalera film*, 1ns, pp. 24-28; *Quel ragazzo di Perilli...*, 38-39ns, pp. 5-8; *Cines "in corto"*, 20ns, pp. 18-24
- Baldi, Alfredo, a cura di, *Il poverello di Assisi*, 4, pp. 29-33
- Baldo, Marina (con Maule, Rosanna), *Un'industria particolare: la Cines di Padova*, 2ns, pp. 11-15
- Beau, Cesare, *Stanotte si gira*, 7, pp. 14-16
- Bendazzi, Giannalberto, *Un pioniere del disegno animato*, 3, p. 18; *Il cinema astratto e la sua nascita in Italia*, 32ns, pp. 13-16; *Le prime recensioni di Une nuit sur le Mont Chauve*, 38-39ns, pp. 1-4
- Bernardini, Aldo, *Temi di una ricerca*, 1, p. 1; *Il restauro del film*, 1, pp. 22-24; *A proposito di archeologia del cinema italiano*, 2, pp. 18-19; *Gaston Velle alla Cines*, 4, pp. 1-4; *Bloc-notes*, 4, pp. 34-36; *Bloc-notes*, 5, pp. 33-36; *Bloc-notes*, 8, pp. 28-32; *Bilancio di un quadriennio*, 11, pp. 3-6; *Bloc-notes*, 11, 25-30; [corsivo], 2ns, pp. 11-12; [corsivo], 6ns, p. 29
- Bernardini, Aldo (come a.b.), *Scaffale*, 3, p. 31; *Scaffale*, 4, pp. 34-35; *Scaffale*, 5, pp. 33-34; *Scaffale*, 8, p. 31; *Scaffale*, 11, pp. 29-30; *Scaffale*, 1ns, pp. 30-31; *Scaffale*, 7ns, pp. 30-32
- Bernardini, Aldo (come ber), *Scaffale*, 23ns, pp. 29-30
- Bernardini, Aldo, a cura di, Corradino di Svevia, 10, pp. 25-32; *Bloc-notes*, 9, pp. 29-32
- Bernardo, Mario, *La nascita del cinematografo ticinese*, 27ns, pp. 21-27
- Bertolina, Gian Carlo, *Un antenato della moviola: l'Aléthorama*, 24ns, pp. 23-28

- Biasin, Enrico, *Il senso critico della Rivista del Cinematografo. Nascita del primo periodico cattolico dedicato al cinema (1928-1937)*, 51ns, pp. 15-22
- Bonetto, Mauro, Caneppele, Paolo, *Analisi economica dell'attività cinematografica a Merano (1912-1918)*, 37ns, pp. 23-30
- Bonnard, Mario, *Io non sono io*, 7ns, pp. 27-29
- Bono, Francesco, *Murnau tra le nove e le nove*, 26ns, pp. 10-16; *La UFA alla conquista dell'Italia. Storia di un'intesa fra il Luce e la major tedesca*, 34ns, pp. 1-8
- Borde, Raymond, [lettera], 9ns, pp. 9-12
- Bottomore, Stephen, [lettera], 30ns, p. 32; [lettera], 32ns, p. 28
- Bousquet, Henri, *Cinema e stampa in Francia*, 15ns, pp. 1-2; *Grandi film, belle riviste*, 15ns, pp. 15-36
- Bousquet, Henri, a cura di, *Filmografia di Stacia Napierkowska*, 7ns, pp. 17-24
- Bousquet, Henri (con Martinelli, Vittorio), *"La bella Stasià"*, 8ns, pp. 1-16
- Bovani, Renato (con Del Porro, Rosalia), *La presa di Roma: contributi alla storia di un film*, 10, pp. 21-24; *Quo vadis?: statistiche da una città di provincia*, 3ns, pp. 11-16; *Case di produzione: la Cine- Fides*, 6ns, pp. 22-28; *Il cavaliere Cesare Watry*, 8, pp. 16-19
- Bovani, Rosalia e Renato, *Il Kinetoscopio in Toscana*, 27ns, pp. 16-20; *Le prime proiezioni in Italia: Firenze*, 28ns, pp. 20-23
- Brosio, Valentino, *La Contessa di Parma*, 19ns, pp. 34-35
- Brownlow, Kevin, [lettere], 9ns, p. 14
- Brunetta, Gian Piero, *Le "Giornate del Cinema Muto"*, 11, pp. 8-10
- Bruni, David, *Aldo de Benedetti critico cinematografico per Lo Spettacolo d'Italia (1927-28)*, 45-47ns, pp. 25-32
- Buttafava, Giovanni, *Il diario di Glumov*, 3, pp. 1-6
- Camerini, Claudio, *Recitazione muta. Italia Almirante Manzini e il codice della diva*, 1, pp. 13-14; *Tre film francescani*, 4, pp. 25-27; *Histoire d'un Pierrot*, 7, pp. 23-26; *Colori artificiali*, 9, pp. 25-28; *Lo stato delle copie*, 10, p. 13
- Camerini, Claudio (come c.c.), *Scaffale*, 3, p. 30; *Scaffale*, 7, pp. 30-31; *Scaffale*, 9, p. 31
- Camerini, Claudio, a cura di, *Scaffale*, 2, pp. 30-31
- Campanile Mancini, Gaetano, *Cinema italiano del tempo che fu*, 14ns, pp. 9-17
- Caneppele, Paolo, *Cornelius Hintner pittore e regista*, 35ns, pp. 1-11; *Film pubblicitari in Austria nel periodo del muto. Un inedito con Willy Frost*, 52ns, pp. 15-26
- Caneppele, Paolo (con Bonetto, Mauro), *Analisi economica dell'attività cinematografica a Merano (1912-1918)*, 37ns, pp. 23-30
- Canosa, Michele (con Dagrada, Elena), *Due galline dalle uova d'oro*, 12ns, pp. 6-15
- Canosa, Michele (con Manzoli, Giacomo), *La grande passione di Mario Almirante*, 49ns, pp. 13-24
- Caranti, Chiara, *Schiller, un autore del cinema*, 48ns, pp. 25-31

- Casale, Gherardo, *Orson Welles: alla scoperta di un segreto*, 45-47ns, pp. 33-40
- Castellani, Renato, *Sceneggiatura di un quadro celebre*, 42ns, p. 12
- Causo, Massimo, *Angelo Musco tra cinema e teatro*, 14ns, pp. 1-4
- Chardère, Bernard, *Il costruttore del prototipo*, 12ns, pp. 1-5
- Cherchi Usai, Paolo, *L'Italia Films di fronte alla censura*, 9, pp. 16-20; *Klerckler, Glückstadt e "Le Giornate del Cinema Muto"*, 4ns, pp. 1-6
- Chiti, Roberto, *Incontri: con Arrigo Frusta*, 13ns, pp. 23-25; *Incontri: Voller Buzzi*, 24ns, pp. 11-18; *Le tragicomiche avventure del film Jezebel o Muro d'asfalto nei ricordi dell'ex capo ufficio stampa*, 28ns, pp. 24-27; *La scugnizza e il senatore*, 31ns, pp. 16-18; *Ricordo di Elter*, 33ns, pp. 4-5; *I Promessi Sposi nel cinema e nella tv*, 37ns, pp. 7-13; *Mario Baffico regista misconosciuto*, 38-39ns, pp. 17-20; *Monicelli, Zaccaroni e la Pioggia d'estate*, 3ns, pp. 23-26; *Ancora su Riccardo Casano*, 4ns, p. 20
- Cincotti, Guido, [lettera], 11, pp. 31-32
- Cocchi, Franco, *Le macchine da ripresa Prevost*, 10ns, pp. 20-22; *Debie: macchine da presa e stabilimenti*, 13ns, pp. 6-10; *Breve storia della "Akeley"*, 22ns, pp. 10-13
- Comuzio, Ermanno, *Bergamo 1896: polemiche prima dell'arrivo del cinema*, 5, pp. 17-20; *Storie italiane e francesi*, 9, pp. 1-3; *La pratica del "cue-sheet" o foglio di indicazioni musicali*, 10, pp. 1-6; *Musica dentro e attorno le proiezioni degli inizi*, 20ns, pp. 1-5; *Pianisti estemporanei e di carriera, orchestre e orchestrone*, 23ns, pp. 19-22; *Industria e commercio dell'Incidental film music*, 2ns, pp. 16-21; *Sono ammesse le citazioni negli accompagnamenti musicali dei film muti?*, 38-39ns, pp. 40-42; *Il "Manifesto" stravinskiano. Ma la musica può diventare cinema*, 42ns, pp. 10-11; *Un pioniere delle colonne sonore*, 6ns, pp. 13-16
- Comuzio, Ermanno (come e.c.), *Scaffale*, 51ns, pp. 30-31
- Convents, Guido, *Images cinématographiques d'Italie en Belgique (1896-1909)*, 10ns, pp. 1-13; *Gli ultimi giorni di Pompei in tribunale*, 14ns, pp. 5-8
- Corsi, Mario, *Il "Fregoligraph"*, 22ns, pp. 8-9
- Cosandey, Roland, [lettera], 28ns, p. 32
- Cosandey, Roland (come r.c.), *Scaffale*, 18ns, pp. 30-32
- Costa, Antonio, [corsivo], 2, p. 13; *La maschera e il volto: Genina, Chiarelli e il teatro del grottesco*, 48ns, pp. 1-11; *Il Christus della Cines*, 10ns, pp. 14-19; [corsivo], 43-44ns, p. 49
- Courtade, Francis, [lettera], 13ns, p. 31
- D'Aroma, Nino, De Feo, Sandro, Ragazzo, 38-39ns, pp. 9-16
- Dagrada, Elena, *Franz Hofer: un magico guardone alla corte di Guglielmo II*, 17ns, pp. 23-30
- Dagrada, Elena (con Canosa, Michele), *Due galline dalle uova d'oro*, 12ns, pp. 6-15
- De Feo, Sandro (con D'Aroma, Nino), Ragazzo, 38-39ns, pp. 9-16
- Del Porro, Rosalia (con Bovani, Renato), *La presa di Roma: contributi alla storia di*

- un film*, 10, pp. 21-24; *Quo vadis?: statistiche da una città di provincia*, 3ns, pp. 11-16; *Case di produzione: la Cine- Fides*, 6ns, pp. 22-28; *Il cavaliere Cesare Watry*, 8, pp. 16-19
- Della Croce, Simonetta, *Breve storia della Pisorno*, 11, pp. 20-24; *Breve storia della Pisorno: il periodo "Cosmopolitan"*, 3ns, pp. 17-22
- D'Ossualdo, Cristina, *Scaffale*, 53ns, pp. 30-31
- Donaldson, Geoff, [lettera], 18ns, pp. 27-28; *Adelqui Millar, fascino latino*, 16ns, pp. 19-29; *Ancora su Adelqui Millar*, 24ns, p. 29
- Engberg, Marguerite, *Il ritrovamento della Passione di Giovanna d'Arco*, 1ns, pp. 18-23
- Esposito, Vincenzo, *Il cinema scomparso di Mauritz Stiller (1912-1916)*, 45-47ns, pp. 17-24
- Facchinotti, Lorenzo, *Il rapporto tra stampa satirica e produzione cinematografica. Il caso del Marc'Aurelio*, 53ns, pp. 8-17
- Faccioli, Alessandro, *Hard Luck ovvero il tuffo più lungo del mondo*, 52ns, pp. 27-32
- Farassino, Alberto, *Frammenti neuropatologici*, 5, pp. 1-4; *Der Letzte Mann e il restauro dei film muti*, 11, pp. 11-15; *Prima del Dams: due lauree in cinema degli anni '20*, 18ns, pp. 7-11
- Ferretti, Maurizio (con Settembrini, Bruno), *Il melocinegamo: esperimento di cinema sonoro*, 14ns, pp. 22-28
- Ferri, Giustino L., *Tra le quinte del cinematografo*, 26ns, pp. 17-23
- Fiengo, Maria Silvia, *Su quel ramo del lago di Como. Il cinema Stella d'Italia a Gravedona*, 36ns, pp. 16-25
- Fink, Guido, *Lettera a Gian Piero Brunetta e Gianni Rondolino*, 25ns, pp. 8-9
- Fiorini, Karianne, *La censura nel cinema italiano: il caso Dolci inganni di Alberto Latuada*, 45-47ns, pp. 47-54
- Fornasa, Denise, *Il cielo è rosso, riparliamone con Claudio Gora*, 34ns, pp. 12-18
- Franceschini, Gianna, *Il sonoro nel cinema muto. Notizie dalle riviste italiane di cinema (1907-1913)*, 32ns, pp. 17-25
- Friedemann, Alberto, *I teatri di posa Ambrosio*, 50ns, pp. 1-12; *Due casi di cattiva imprenditoria*, 51ns, pp. 5-14
- Friedemann, Alberto (come a.f.), *Scaffale*, 51ns, p.p 31-32
- Fusco, Gaetano, *Le origini del cinema a Napoli: le prime sale*, 52ns, pp. 3-14
- Gandini, Leonardo, *Scaffale*, 43-44ns, pp. 59-60
- Ganz, Thomas, [lettera], 29ns, p. 32
- Genovese, Nino, *Le prime proiezioni cinematografiche a Messina (1896-1898)*, 3, pp. 7-12; *Il mistero del Kinefotografo*, 6, pp. 11-14; *La strana guerra del colonnello Barone*, 10, pp. 14-20; *Consuelita, una singolare vicenda filmica*, 11, pp. 16-19; *Ricordo di Febo Mari*, 17ns, pp. 13-17; *Le Giornate di Pordenone*, 9ns, pp. 1-4

- Giannini, Alessandro, [lettera], 37ns, p. 32
- Gili, Jean A., Il focolare spento *di Genina*, 6, pp. 1-4; Thaïs, 2ns, pp. 1-7
- Giordani, Claudia, *Sale di lusso, sale popolari. I luoghi dell'esercizio cinematografico bolognese fra il 1914 e il 1915*, 50ns, pp. 13-21
- Giustini, Remo, [lettera], 34ns, p. 32
- Gonelli, Roberta, [lettera], 27ns, p. 28
- Grazzini, Giovanni, p. 36, 48ns, p. 36
- Guadagnini, Remigio, *Novellefilm (1947-1958). Film narrati e racconti filmati*, 38-39ns, pp. 21-32
- Gunning, Tom, *Ricerche sul cinema delle origini*, 7ns, pp. 16-18
- Hendrykowska, Malgorzata, *Dalle fotografie animate ai primi cinema in Polonia*, 23ns, pp. 7-11; *Le premier spectacle grand public: Quo vadis? d'Enrico Guazzoni sur le territoire polonais (1913-1914)*, 32ns, pp. 9-12
- Holba, Herbert, [lettera], 9ns, pp. 12-13
- Ivaldi, Nedo, *Cinema del '43 a Venezia*, 25ns, pp. 5-9
- Ivaldi, Nedo (come n.i.), *Scaffale*, 11, pp. 26-27; *Scaffale*, 23ns, pp. 28-29; *Scaffale*, 25ns, pp. 30-32; *Scaffale*, 26ns, pp. 31-32; *Scaffale*, 27ns, pp. 29-30; *Scaffale*, 30ns, pp. 31-32; *Scaffale*, 36ns, pp. 29-30
- Kezich, Tullio, [lettera], 36ns, p. 31; [lettera], 40-41ns, p. 36
- Leoni, Fulvia, a cura di, *Intervista a Giacomo Gentilomo*, 43-44ns, pp. 49-51
- Lista, Giovanni, [lettera], 40-41ns, pp. 33-35
- Lughi, Paolo, *Pellicola infiammabile nei film anni '50*, 12ns, pp. 26-28; *Ancora sulla pellicola infiammabile negli anni '50*, 17ns, p. 22
- Luppi, Livio, *Prime proiezioni in Italia: Pacchioni a Mirandola*, 20ns, pp. 25-28; *Le prime macchine da presa costruite in Italia (1894-1898)*, 22ns, pp. 2-7; *Stuzzichini: il primo film della Gloria*, 9ns, pp. 19-21
- Macherell, Daniela, *Scaffale*, 40-41s, pp. 30-32
- Maioli, Rita, *Le prime proiezioni in Italia: Ravenna*, 7, pp. 27-28
- Malavasi, Luca, *Il cinema a Pavia (1897-1914)*, 53ns, pp. 18-29
- Mancini, Elaine, *Lettura di un film italiano antifascista realizzato durante il fascismo*, 5, pp. 21-25
- Manzoli, Giacomo, *Gli inconvenienti di un modo di rappresentazione instabile. Un plagio insolito del 1912*, 43-44ns, pp. 35-38
- Manzoli, Giacomo (con Canosa, Michele), *La grande passione di Mario Almirante*, 49ns, pp. 13-24
- Marchesi, Giovanni, *La critica cinematografica sul Corriere 1943-45*, 16ns, pp. 8-14;

- Cinema e letteratura. Il cinema muto italiano e le letterature straniere (1914-1931)*, 29ns, pp. 4-10; *Tra Debenedetti e De Santis: la critica su Cinema 1938-1941. Prima parte: Gino Visentini*, 32ns, pp. 1-8; *Tra Debenedetti e De Santis: la critica su Cinema 1938-1941. II*, 34ns, pp. 23-30; "Cinematografo e moralità pubblica". *La prima presa di posizione ufficiale della Chiesa sul cinema (1914)*, 40-41ns, pp. 12-18; *Un critofilm di Castellani*, 42ns, pp. 14-17
- Marchigiani, Federica Maria, *Un "laboratorio" degli anni '40: il "Cine-Guf" pisano*, 6ns, pp. 17-20
- Mari, Febo, Attila, 43-44ns, pp. 43-47
- Martinelli, Vittorio, *L'ultimo moschettiere. Intervista con un attore degli anni '20*, 1, pp. 6-10; *Il carteggio Bracco - Troncone*, 5, pp. 11-16; *Lotte Eisner: in memoriam*, 6, p. 24; *Oriundi con riserva*, 7, pp. 18-22; *Il dovere di dimenticare*, 8, pp. 12-15; *Primi approcci tra cinema e fascismo*, 10, pp. 7-12; *Francesca, nel ricordo*, 11, p. 7; *Le riviste che contano*, 11ns, pp. 6-16; *James Whale: non solo Frankenstein*, 13ns, pp. 11-19; *Greta, la voce*, 14ns, p. 18; [lettera], 14ns, p. 21; *L'incanto perfido di Thais*, 17ns, pp. 1-7; *Filmografia di Anton Giulio Bragaglia*, 17ns, p. 9; *Diana Karenne*, 18ns, pp. 13-23; *Ricordo di un collezionista*, 18ns, pp. 24; *Giovanna Cleopatra a Londra*, 1ns, pp. 13-17; *I film della Eclair in Italia*, 21ns, pp. 1-30; *Il lupo vestito da Cappuccetto Rosso*, 25ns, pp. 19-21; *Filmografia di Anny Ondra*, 25ns, pp. 22-27; [lettera], 25ns, pp. 29-29; *Pomeriggio a Schoenbrunn con la grande Elisabeth*, 2ns, pp. 28-29; *Dai flani ai fumetti: Giove Toppi*, 30ns, pp. 26-29; *Carmen Cartellieri un'italiana sul Danubio*, 35ns, pp. 12-13; *Joli...Jolivet*, 35ns, pp. 19-29; *Una realtà ignorata: lo sviluppo del cinema regionale in Italia negli anni '20*, 40-41ns, pp. 1-11; *Comici francesi sugli schermi italiani*, 42ns, pp. 25-26; *Film stranieri, titoli italiani*, 43-44ns, pp. 11-12; *I cavalieri delle tenebre*, 4ns, pp. 7-12; *Cinema muto in Abruzzo*, 51ns, pp. 23-26; *Fuori (il) programma*, 5ns, pp. 13-20; *Il pedagogo degli audiovisivi*, 5ns, pp. 30-31; *Dal muto al sonoro in Francia*, 7ns, pp. 12-15; *Filmografia di Stacia Napierkowska*, 8ns, pp. 17-24; *Indagine per un riconoscimento*, 9ns, pp. 5-8
- Martinelli, Vittorio (come v.m.), [corsivo], 6, p. 5; *Scaffale*, 6, pp. 30, 32; *Scaffale*, 8, pp. 28-29; *Scaffale*, 11, pp. 25-26; *Scaffale*, 42ns, pp. 28-29; *Scaffale*, 2ns, pp. 30-32; *Scaffale*, 3ns, p. 31; *Scaffale*, 4ns, pp. 31-32; *Scaffale*, 6ns, pp. 30-32; *Scaffale*, 7ns, pp. 31-32; *Scaffale*, 13ns, pp. 30-31; *Scaffale*, 14ns, pp. 29-31; *Scaffale*, 19ns, pp. 39-40; *Scaffale*, 20ns, p. 30; *Scaffale*, 23ns, pp. 27-28, 30-31; *Scaffale*, 24ns, pp. 31-32; *Scaffale*, 31ns, pp. 31-32; *Scaffale*, 33ns, pp. 30-32; *Scaffale*, 35ns, pp. 31-32; *Scaffale*, 36ns, pp. 30-31; *Scaffale*, 38-39ns, pp. 43-44
- Martinelli, Vittorio, a cura di, *Documenti: Il mistero di Villa Nirvana. Le didascalie per il film di Alberto Degli Abbatì*, 1, pp. 15-21; *Curiosità: Come si vota*, 3, p. 29; *Enrico Rappini, la Celio e La lega dei diamanti*, 4, pp. 5-16; *Il Giuda di Febo Mari*, 9, pp. 21-24; *Scaffale*, 17ns, pp. 31-32; *Documentari degli anni '20*, 27ns, pp. 1-12
- Martinelli, Vittorio (con Bousquet, Henri), "La bella Stasia", 8ns, pp. 1-16

- Martinelli, Vittorio (con Redi, Riccardo), a cura di, *Due registi e un produttore*, 2ns, pp. 8-10
- Maule, Rosanna (con Baldo, Marina), *Un'industria particolare: la Cines di Padova*, 2ns, pp. 11-15
- Méliès, Georges, *Documenti per completare la storia del Théâtre Robert-Houdin I*, 2, pp. 13-17; *Documenti per completare la storia del Théâtre Robert-Houdin II*, 3, pp. 23-28
- Menarini, Roy (come r.m.), *Scaffale*, 42ns, pp. 30-31; *Scaffale*, 43-44ns, pp. 60-61; *Scaffale*, 49ns, pp. 31-32
- Meneghelli, Andrea, *Letteratura del cinema, ma letteratura. Note su "Il romanzo-film"*, 43-44ns, pp. 27-33; *Il cilindro del detective: "Più forte che Sherlock Holmes"*, 45-47ns, pp. 41-46
- Micalizzi, Paolo, a cura di, *L'arte di fare un soggetto*, 25ns, pp. 11-18; *L'arte di fare un soggetto*: 2, 28ns, pp. 1-6
- Michetti Ricci, Luciano, *Antenati degli "spot"*, 13ns, pp. 20-22; *Dall'Asino alle comiche*, 27ns, p. 13; *Dante nella vita dei tempi suoi*, 4ns, pp. 13-19; *Cartoline dall'Italia*, 5ns, pp. 25-29
- Minghetti, Patrizia, *Lo "scandalo" di Camicia nera*, 8, pp. 20-27
- Minutolo, Dario, *Film americani muti*, 1ns, pp. 1-8; *Scaffale*, 45-47ns, pp. 60-61
- Montanaro, Carlo, *Nascita (probabile) dello "zoom"*, 16ns, pp. 15-18; *Del mestiere del cinematografista*, 22ns, pp. 14-22; [lettera], 32ns, p. 26; *Scaffale*, 45-47ns, pp. 62-63
- Montanaro, Carlo (come c.m.) *Scaffale*, 20ns, pp. 31-32
- Montanaro, Carlo, a cura di, *Casanova, "periode venetienne"*, 7, pp. 5-10
- Moser, Carlo, *Un pianoforte nel buio*, 5ns, pp. 21-24
- Musumeci, Mario, *Othello e i suoi doppi*, 28ns, pp. 15-19
- Nicolas, Danielle, [lettera], 9ns, p. 9
- Pagano-Pogatschnig, Leader e Giuseppe, *Da Casabella: scenografia cinematografica*, 19ns, pp. 22-25
- Parigi, Stefania, *L'architetto cosmopolita*, 19ns, pp. 1-10
- Perilli, Ivo, *Contrasto di generazioni (per la cinematografia italiana)*, 33ns, pp. 17-19
- Pesce, Alberto, *Al cinematografo insieme appassionatamente*, 28ns, pp. 28-29
- Piasio, William, *Una "Cinecollection" a Biemme*, 31ns, pp. 26-29
- Piccolo, Rosetta, [lettera], 37ns, p. 31
- Pinel, Vincent, *Il restauro possibile*, 3ns, pp. 1-4
- Pitassio, Francesco, *Il geniale falsario: Machatý*, 31ns, pp. 7-15; *Giochi fotogenici*, 50ns, pp. 22-23
- Porte, Pierre, *La fotogenia*, 50ns, pp. 24-26

- Pozzi, Davide, *Un cannone senza polvere. A proposito di Prix de Beauté*, 43-44ns, pp. 13-24; *Scaffale*, 50ns, p. 32
- Pozzi, Raffaele, [Lettera], 43-44ns, p. 62
- Prudenzi, Angela, *Cocteau poeta dell'illusione*, 13ns, pp. 1-5; [lettera], 17ns, p. 31
- Prudenzi, Anna, *Prima dei codici*, 16ns, pp. 1-7; *Prima dei codici 2: alle porte di Hays*, 18ns, pp. 1-6; *Venezia '32: i film che non si fanno più*, 23ns, pp. 13-18
- Quaglietti, Lorenzo (come l.q.), *Scaffale*, 8, p. 30
- Quargnolo, Mario, *Il 40° del cinema a Roma*, 17ns, pp. 10-12; [lettera], 17ns, p. 32; [lettera], 18ns, p. 28; [lettera], 20ns, p. 29; [lettera], 25ns, p. 29; [lettera], 29ns, p. 31; *Ancora su Bracco e il cinema*, 2ns, pp. 22-27; [lettera], 38-39ns, p. 46; *Un pioniere scomodo*, 40-41ns, pp. 19-20; *Bracco e il cinema: primo e secondo tempo*, 4ns, pp. 25-28; *Ghione e gli altri: errori da riparare*, 29ns, pp. 28-30
- Quargnolo, Mario (con Raffaelli, Sergio, Redi, Riccardo), *The Heroic Fiasko: il Ben Hur del 1925*, 30ns, pp. 1-7
- Quargnolo, Mario (con Redi, Riccardo), *Ben Hur a Roma nel 1924*, 33ns, pp. 1-3
- Raffaelli, Sergio, *L'occhio fascista della censura sulla pubblicità nei cinematografi*, 1, pp. 25-26; *Refurtiva cinematografica: 1913-1915*, 6, pp. 22-23; *Sul primo scaffale del cinema italiano. Testi d'argomento educativo (1909-1916)*, 20ns, pp. 6-9; *Sulla data del visto di censura*, 9ns, pp. 17-18
- Raffaelli, Sergio (come raf), *Scaffale*, 6, p. 31
- Raffaelli, Sergio (con Quargnolo, Mario, Redi, Riccardo), *The Heroic Fiasko: il Ben Hur del 1925*, 30ns, pp. 1-7
- Rava, Carlo Enrico (con Visentini, Gino), *Da Cinema: scenografo o architetto*, 19ns, pp. 26-35
- Redi, Riccardo, *Montaggio senza moviola*, 1, pp. 2-5; *Il passaggio attraverso una porta*, 3, pp. 13-17; *Un film politico del 1917*, 4, pp. 17-20; *Le prime proiezioni in Italia: Padova*, 6, pp. 19-21; *Bloc-notes*, 6, pp. 27-32; *Karl Marbe e la "teoria delle proiezioni cinematografiche"*, 7, pp. 1-6; *Bloc-notes*, 7, pp. 29-32; *Bloc-notes*, 3ns, pp. 30-32; [corsivo], 4ns, pp. 13-14; *Film identificati e da identificare*, 13ns, pp. 26-28; *Film da identificare... e identificati*, 14ns, pp. 19-21; *Nostalgia del razionale*, 19ns, pp. 37; *L'impossibile restauro*, 1ns, pp. 9-12; [lettera], 10ns, pp. 30-32; *Proposta di un inventario*, 22ns, p. 1; *La collaborazione Pasinetti-Antonioni*, 25ns, pp. 1-4; *La fascistizzazione del cinema italiano*, 26ns, pp. 1-9; *King Vidor a Venezia*, 28ns, pp. 7-14; *La fascistizzazione del cinema italiano: 2*, 30ns, pp. 8-16; *La fascistizzazione del cinema italiano 3: il "memoriale Pierantoni"*, 31ns, pp. 19-25; *La crisi del 1909 e il "Congres des dupes"*, 33ns, pp. 6-12; *Il doppiaggio del muto*, 34ns, pp. 9-11; *Musica del muto*, 36ns, pp. 9-15; *Ancora sul Christus della Cines*, 37ns, pp. 19-22; *Censura italiana (con qualche errore)*, 40-41ns, pp. 21-22; *Asquith o Bramble?*, 42ns, p. 18; *Censura politica negli anni '20*, 43-44ns, pp. 5-10; *Le finte*

- battaglie*, 45-47ns, pp. 55-56; Il natalizio della nonna, 48ns, pp. 12-13; *Panfoculus*, 49ns, pp. 25-28; *La favola di La Fontaine*, 51ns, pp. 1-4; *La "famosa leggenda"*, 52ns, pp. 1-2; *Ancora D'Ambra*, 53ns, pp. 1-7; *Un film di Lucio D'Ambra*, 5ns, pp. 1-6; *La "Cito Cinema": storia di un fallimento*, 6ns, pp. 5-12
- Redi, Riccardo (come r.r.), *Scaffale*, 3, pp. 31-32; [corsivo], 5, p. 21; *Scaffale*, 5, pp. 34-35; *Scaffale*, 6, pp. 31-32; *Scaffale*, 7, pp. 29-32; *Scaffale*, 8, pp. 29-31; [corsivo], 9, pp. 4-5; *Scaffale*, 9, pp. 29-32; *Scaffale*, 11, pp. 27-29; *Scaffale*, 1ns, pp. 29-32; *Scaffale*, 3ns, pp. 30-31; *Scaffale*, 6ns, pp. 30-31; [corsivo], 9ns, p. 18; *Scaffale*, 10ns, pp. 30-32; [corsivo], 11ns, p. 1; *Scaffale*, 13ns, pp. 29-30; *Scaffale*, 14ns, pp. 31-32; *Scaffale*, 16ns, pp. 30-32; *Scaffale*, 18ns, pp. 29-30; *Scaffale*, 19ns, pp. 38-40; *Scaffale*, 22ns, pp. 31-32; [corsivo], 24ns, p. 1; *Scaffale*, 26ns, pp. 29-30, 32; *Scaffale*, 27ns, pp. 30-32; *Scaffale*, 30ns, pp. 30-31; *Scaffale*, 31ns, pp. 30-32; *Scaffale*, 32ns, pp. 31-32; *Scaffale*, 33ns, pp. 28-30; *Scaffale*, 34ns, p. 31; *Scaffale*, 35ns, p. 30; *Scaffale*, 42ns, pp. 27-30; *Postilla*, 43-44ns, p. 22; *Scaffale*, 43-44ns, pp. 57-58; *Scaffale*, 45-47ns, pp. 61-62; *Scaffale*, 48ns, pp. 32-35; *Scaffale*, 49ns, p. 29; *Scaffale*, 51ns, pp. 29-30; *Scaffale*, 53ns, pp. 30-32;
- Redi, Riccardo, a cura di, *La sequenza finale*, 2, pp. 10-12; *Les enrôlements de 1792. Fragments du scénario*, 2, pp. 4-5; *Omaggio a Gance*, 2, pp. 1-3; *The Coward e Civilization in Italia*, 8, pp. 9-11; *Alla ricerca della pellicola Safety*, 17ns, pp. 18-21; *Alcuni apparecchi famosi*, 22ns, pp. 23-30; *L'illuminazione nei teatri di posa cinematografici*, 4ns, pp. 23-24; *Stuzzichini: Bellincioni Stagno contro Barattolo*, 4ns, pp. 21-22; *L'U.C.I. verso la caduta*, 7ns, pp. 19-21; *Il caso Bolchevisme*, 9ns, pp. 9-16
- Redi, Riccardo (con Martinelli, Vittorio), a cura di, *Due registi e un produttore*, 2ns, pp. 8-10
- Redi, Riccardo (con Quargnolo, Mario), *Ben Hur a Roma nel 1924*, 33ns, pp. 1-3
- Redi, Riccardo (con Quargnolo, Mario, Raffaelli, Sergio), *The Heroic Fiasko: il Ben Hur del 1925*, 30ns, pp. 1-7
- Rocco, Nicoletta, *Panorami di cinema muto*, 20ns, pp. 11-17
- Rondolino, Gianni, *Inutile, deludente. Occasione mancata.*, 25ns, p. 8
- Rubino, Claudio, *Cinematografo a Napoli: appunti sulle origini (1896-98)*, 4, pp. 21-24
- Serao, Matilde, *Per Intolerance*, 12ns, pp. 17
- Settembrini, Bruno (con Ferretti, Maurizio), *Il melocinegamo: esperimento di cinema sonoro*, 14ns, pp. 22-28
- Simeon, Ennio, *Cineasti tedeschi in Inghilterra*, 23ns, pp. 23-25
- Spalla, Teresio, *Appunti su America di D. W. Griffith*, 33ns, pp. 21-24
- Spatocco, Luca, [lettera], 32ns, p. 28
- Spieß, Eberhard, *Anni '20 a Berlino*, 7ns, pp. 1-9
- Stravinskij, Igor, *La musica per film: tappezzeria*, 42ns, pp. 8-9

- Strazzulla, Gaetano, *Di un film "fantasma" e dei teatri di posa fiorentini*, 29ns, pp. 1-3; *Un'inchiesta sul cinema datata 1913*, 31ns, pp. 1-6; [lettera], 32ns, p. 28; *Il (non) mistero di Daisy Sylvan*, 33ns, pp. 25-27; *Appunti sulla produzione a Firenze negli anni del muto*, 37ns, pp. 1-6; *Gli inizi dell'esercizio cinematografico a Firenze*, 38-39ns, pp. 33-39; [lettera], 40-41ns, p. 36
- Strazzulla, Gaetano (come g.st.), *Scaffale*, 38-39s, p. 43
- Tacchinardi, Riccardo, [lettera], 36ns, p. 32
- Tortora, Matilde, *Un dono di Eleonora Duse a Mary Pickford*, 49ns, pp. 10-12
- Tosi, Virgilio, *Alberini e Polimanti, un incontro tra due pionieri*, 23ns, pp. 1-5; *Una lettera*, 23ns, p. 26
- Tosi, Virgilio (come v.t.), *Scaffale*, 24ns, pp. 30-31; *Scaffale*, 32ns, pp. 29-32
- Toulet, Emmanuelle, *La Passione Pathé del 1913*, 9, pp. 4-15; *Alle fonti della storia del cinema*, 15ns, pp. 3-14
- Toulout, Jean, *Della recitazione cinematografica*, 50ns, pp. 27-30
- Tridenti, Carlo, *Il nuovo Cinemateatro in piazza S. Lorenzo in Lucina*, 42ns, pp. 1-7
- Turconi, Davide, *Le tribolazioni del frammento. Ovverosia le sabbie mobili della storia del cinema*, 8, pp. 1-8; *Noi e l'altra faccia della luna*, 11, pp. 1-2; *Cinema scritto*, 11ns, pp. 1-5; *Washington sotto due bandiere*, 4ns, pp. 7-12; *Ricordo di Jean Mity*, 7ns, pp. 10-11
- Turconi, Davide (come t.d.), *Scaffale*, 3ns, p. 32; *Scaffale*, 4ns, pp. 29-30; [corsivo], 5ns, p. 21
- Turconi, Davide, a cura di, *Stuzzichini: Maciste liberatore*, 3ns, pp. 27-29
- Valdata, Achille, *Il film sonoro a Torino. Il cantante di Jazz al Gherzi*, 6ns, p. 21
- Valentini, Paola, *Scaffale*, 43-44ns, pp. 58-59; *Napoli e modernità: cinema napoletano alla fine degli anni '20*, 48ns, pp. 14-24
- Valperga, Giuseppe, *Quanto rimane della "Photodrama"*, 6ns, pp. 1-4
- Veneri, Andrea, *Musica per il cinema. Conversazioni con Alfredo Guastalla*, 2, pp. 20-24
- Ventavoli, Lorenzo, *Incontro con Enrico Paulucci*, 19ns, pp. 11-21; *Scenografia anni 30: Italo Cremona*, 24ns, pp. 1-10; [lettera], 27ns, p. 28; [lettera], 32ns, p. 27; *Longanesi, Flaiano, Steno*, 37ns, pp. 14-18
- Ventrella, Riccardo, *Se quel guerrier io fossi...Attila di Febo Mari*, 43-44ns, pp. 39-41
- Verdone, Mario, [lettera], 25ns, p. 29; *A proposito di Sperduti nel buio*, 26ns, pp. 24-26; *I Bragaglia e la "fotodinamica"*, 30ns, pp. 17-21; [lettera], 32ns, pp. 26-27; [lettera], 34ns, p. 32; *Alfredo Centofanti e gli inizi del giornalismo cinematografico*, 36ns, pp. 26-28; [lettera], 38-39ns, pp. 45-46; [lettera], 40-41ns, p. 35
- Vergerio, Flavio, *Une nuit sur le Mont Chauve di Alexandre Alexeieff e Claire Parker (1932-33, 10')*, 40-41ns, pp. 27-28

- Vichi, Laura, *Esfir' Šub pioniera del cinema sovietico. Un film e un progetto*, 35ns, pp. 14-18; *Henri Storck cineasta "engagé": documentari 1930-1939*, 36ns, pp. 1-8; *Le cinéma n'est pas une délivrance. Finis Terrae e Mor-Vran*, 49ns, pp. 1-9
- Vichi, Laura (come l.v.) *Scaffale*, 49ns, pp. 29-31
- Visentini, Gino, [corsivo], 19ns, p. 22
- Visentini, Gino (con Rava, Carlo Enrico), *Da Cinema: scenografo o architetto*, 19ns, pp. 26-35
- Viviani, Alberto, *Papini e il cinema*, 40-41ns, pp. 23-26
- Zagarrio, Vito, Mariute *un metafilm del muto*, 6, pp. 5-10
- Zangrado, Fiorello, *Ricordo di Giuseppe Becce*, 3, pp. 19-22

INDICE DEI NOMI

- Abbagnano, Nicola, 19ns, p. 20
 Abel, Alfred, 13ns, p. 32; 15ns, p. 36d;
 18ns, pp. 19, 22
 Abel, Richard, 31ns, p. 31; 49ns, pp. 7n,
 8n; 50ns, p. 23n
 Aboaf, Amerigo, 4ns, p. 14
 Abraham, F. Murray, 37ns, p. 10
 Abruzzese, Alberto, 6, p. 28
 Accorsi, 2, pp. 20, 23
 Accorsi, 19ns, p. 16
 Acord, Art, 4ns, p. 12
 Acquari, Giuseppe, 7, p. 29
 Acres, 6, p. 14n
 Adam, 4ns, p. 10
 Adami, Giuseppe, 8, p. 9; 11ns, p. 4;
 18ns, p. 18; 31ns, p. 16
 Adams, Claire, 28ns, p. 13
 Adams, Henry, 33ns, p. 21
 Adani, Laura, 2ns, p. 22
 Adlersfeld-Ballestrem, Euphemia, 35ns,
 p. 4
 Adorée, Renée, 28ns, pp. 13, 14
 Agazzi, Guglielmo, 20ns, p. 4
 Age, 53ns, pp. 9, 11-12
 Agee, Patrick, 25ns, p. 9
 Agnel, Raymond, 31ns, p. 31
 Agnelli, 11, pp. 20, 24n
 Agnew, Robert, 28ns, p. 12
 Agnolin, Giuliano, 9, p. 32
 Agretti, Luigi, 40-41ns, p. 31
 Aherne, Brian, 13ns, p. 17
 Aherne, Pat, 16ns, p. 22
 Ahlander, Lars, 11, p. 32; 4ns, p. 31
 Ahren, E. A., 10, p. 4
 Ainslee, Marian, 28ns, p. 14
 Airaldi, A., 51ns, p. 6
 Airoidi, Pietro, 23ns, p. 19
 Aitken, 8, p. 4
 Akeley, Carl E., 22ns, pp. 10, 12
 Alacci (Alacevich), Tito, 4, p. 20; 8ns,
 pp. 1, 8; 11ns, p. 9; 18ns, pp. 14-15;
 31ns, p. 18
 Alban, Louis, 15ns, p. 13n
 Albani, Marcella, 1, p. 8
 Alber, 15ns, p. 4
 Albera, François, 48ns, p. 32
 Alberich, F., 48ns, p. 9n
 Alberici, Gianni, 38-39ns, p. 17
 Alberini, Filoteo, 1, p. 15; 8, p. 31; 10,
 pp. 21-23, 24n; 20ns, pp. 11, 26;
 22ns, pp. 1-4, 6, 7, 7d; 23ns, pp. 1-4,
 5d; 25ns, p. 32; 26ns, p. 17, 19; 28ns,
 pp. 23, 28; 33ns, pp. 9, 12d; 38-39ns,
 pp. 33-34, 36-37; 42ns, p. 29
 Alberni, 33ns, p. 10
 Albers, Hans, 7ns, pp. 9, 13-15; 9ns,
 p. 7
 Albertazzi, Alberto, 3ns, p. 23
 Albertazzi, Giorgio, 34ns, p. 14
 Albert-Dulac, Germaine, Vedi Dulac,
 Germaine
 Alberti, 5, p. 34

- Alberti, Giovanni, vedi Albers, Hans
 Albertini, Alfredo, 6, p. 5; 48ns, p. 12
 Albertini, Luciano, 3, p. 31; 7, pp. 19, 20;
 27ns, pp. 1, 12; 29ns, p. 25d
 Albino, 30ns, p. 18
 Albro, Mark, 3ns, p. 27
 Albry, Rina, 24ns, pp. 12, 15-16
 Alcover, Pierre, 7ns, p. 15
 Aldgate, Antony, 2, p. 31
 Aldrich, Robert, 1ns, p. 8n
 Alekan, Henry, 9, p. 27
 Aleksandrov, Grigoiij, 3, pp. 2, 6; 42ns,
 p. 10
 Alessandri, Aldo, 17ns, p. 9
 Alessandrini, Goffredo, 2ns, p. 30; 3ns,
 p. 32; 11ns, p. 16; 19ns, p. 10; 20ns,
 p. 29; 25ns, p. 5; 38-39ns, p. 5
 Alessandro, Mauro, 5, p. 34
 Alessi, Ottavio, 3ns, p. 22
 Alexandre, René, 8ns, pp. 18, 19; 33ns,
 p. 31
 Alexeieff, Aldexandre, 38-39ns, pp. 1-7,
 4d; 40-41ns, p. 27; 42ns, p. 31
 Alfano, Franco, 5ns, p. 22
 Alfassio Grimaldi, Ugoberto, 16ns, p.
 14n
 Alfieri, Dino, 11, p. 24n; 2ns, p. 25; 17ns,
 p. 10; 18ns, p. 30; 48ns, pp. 17, 18
 Alfonso XIII, (re), 22ns, p. 9
 Alifuoco, Francesco, 52ns, p. 10
 Alighieri, Dante, 4ns, pp. 13, 14, 18;
 29ns, p. 2
 Alix, Victor, 1ns, p. 19
 Allain, 4ns, p. 7
 Allegra, Salvatore, 37ns, p. 5
 Allegret, Marc, 13ns, p. 7; 33ns, p. 29
 Allen, Alfred, 28ns, p. 11
 Allen, Gene, 9, p. 27
 Allen, Jerry, 13ns, pp. 30, 31
 Allen, John, 11, p. 8
 Allen, Woody, 20ns, p. 29; 32ns, p. 28
 Allison, May, 49ns, p. 28n
 Almirante, Mario, 5ns, pp. 18, 19, 20,
 29; 18ns, p. 29; 28ns, p. 18; 40-41ns,
 p. 2; 43-44ns, p. 10; 45-47ns, p. 30;
 48ns, pp. 11, 24n; 49ns, pp. 13, 17,
 19, 23, 24
 Almirante Manzini, Italia, 1, pp. 13, 14;
 4, pp. 29, 31; 9, p. 20; 3ns, p. 27; 4ns,
 p. 20; 5ns, p. 28; 11ns, p. 15; 13ns,
 p. 30; 17ns, p. 16; 20ns, p. 12; 24ns,
 p. 16; 29ns, p. 25d; 37ns, p. 14; 40-
 41ns, p. 2; 43-44ns, p. 30; 48ns, pp.
 1, 2, 9n, 11d; 49ns, pp. 13, 14, 20,
 23, 24, 24d; 50ns, p. 32
 Almoina, Helena, 2, p. 30
 Alovio, Silvio, 43-44ns, p. 38n; 48ns,
 p. 34
 Altavilla, 38-39ns, p. 41
 Altenberg, Peter, 7, p. 29
 Alterocca, Virgilio, 5ns, p. 25; 50ns, p.
 32
 Altroff, 15ns, p. 5
 Alvaro, Corrado, 32ns, p. 1; 40-41ns,
 p. 9
 Amador, Maria Luisa, 3, p. 30
 Amato, Carlo, 8, p. 12
 Amato, Giuseppe, 3ns, p. 21
 Amato, Sergio, 48n, p. 24d
 Ambrosio, Arturo, 5, p. 11; 18ns, p. 17;
 22ns, p. 1; 24ns, pp. 11, 14; 25ns, p.
 30; 31ns, p. 31; 33ns, p. 9; 40-41ns,
 p. 19; 45-47ns, pp. 6, 16n; 50ns, pp.
 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10n, 11n, 12d; 51ns,
 p. 13
 Amendola, Giovanni, 2ns, p. 22; 4ns,
 p. 25
 Amendola, Mario, 3ns, p. 22
 Amengual, Barthélemy, 3, pp. 31, 32;
 5, p. 27; 6, p. 30; 3ns, p. 5; 48ns,
 p. 32
 Amenvar, 9, p. 29

- Amidei, Sergio, 4ns, p. 31
 Amigoni, Maurizio, 51ns, p. 26
 Ammarldar, Evant, 30ns, p. 9
 Amon, Anton, 35ns, p. 5
 Ampère, Andrea Maria, 5, p. 18
 Anastasio, Gaetano, 52ns, p. 12n
 Ander, Charlotte, 7ns, p. 13
 Anderman, Andrea, 2, p. 3
 Andersen, Hans Christian, 25ns, p. 21;
 40-41ns, p. 7
 Anderson, Gillian B., 9ns, p. 2; 33ns,
 p. 28
 Anderson, Joseph, 49ns, p. 29
 Anderson, Lindsay, 11, pp. 29, 30
 Anderson, Robert, 11, p. 32; 3ns, p. 31
 Andino, 5ns, p. 21
 Andò, Flavio, 24ns, p. 11
 Andra, Fern, 7ns, p. 9d
 Andral, Paul, 7ns, p. 15
 André, Jacques, 10ns, pp. 23, 31
 André, Marie, 10ns, p. 31
 Andreani, Henri, 8ns, pp. 17, 18
 Andreani, Paul, 15ns, p. 17
 Andreossi, Maurice, 27ns, pp. 21-22;
 28ns, p. 32
 Andreotti, Aldo, 24ns, p. 17
 Andreotti, Giulio, 8, p. 32; 18ns, p. 30;
 45-47ns, p. 61; 28ns, p. 18
 Andrews, Dana, 49ns, p. 25
 Andriani, Oscar, 28ns, p. 24
 Andriot, Josette, 4ns, p. 7; 38-39ns, p.
 38
 Andriot, Lucien, 21ns, pp. 7d, 11d, 20
 Anfossi, Ermanno, 25ns, p. 30
 Angeli, Diego, 11ns, p. 13
 Angelini, Valerio, 2, p. 18
 Angelo, Jean, 8ns, p. 23
 Angelo, M. Gioacchino, 7, p. 15
 Annabella, 2, pp. 2, 3, 9d; 7ns, p. 15;
 13ns, p. 18
 Ansaldi, Giuseppe, 51ns, p. 10
 Anschütz, Ottomar, 23ns, p. 8
 Ansoldi, Giorgio, 3ns, p. 21
 Antamoro, Giulio, 1, p. 24d; 4, pp. 5,
 26, 28, 28d; 5, p. 36; 9, p. 4; 2ns, p.
 32; 4ns, pp. 20, 25; 5ns, pp. 16, 20,
 29; 6ns, p. 12d, 14; 10ns, pp. 14,
 19d; 12ns, pp. 22, 25n; 14ns, pp. 9,
 17; 18ns, pp. 11, 19, 21, 22; 20ns, p.
 17; 29ns, p. 3; 37ns, p. 19; 38-39ns,
 p. 43; 42ns, p. 30; 45-47ns, pp. 57,
 58, 48ns, p. 2
 Antoine, André, 3ns, p. 4; 8ns, pp. 2, 3;
 12ns, p. 1; 14ns, p. 14; 15ns, p. 21;
 49ns, p. 1, 7n
 Antona-Traversi, 21ns, p. 19
 Antonelli, Lamberto, 34ns, p. 32
 Antonioni, Michelangelo, 19ns, p. 16;
 25ns, pp. 1-4, 6; 26ns, p. 26; 30ns,
 pp. 31-32; 38-39ns, p. 28, 32d; 43-
 44ns, p. 57; 45-47ns, p. 61; 53ns,
 p. 17n
 Antonioni, Pier Maria, 25ns, p. 1
 Antonov, Aleksandr, 3, p. 6
 Antreas, 2ns, p. 19
 Apollo, 17ns, p. 14
 Apolloni, 20ns, p. 4
 Appia, Adolf, 45-47ns, p. 35
 Appolloni, C., 11, p. 28
 Aprà, Adriano, 8, p. 30; 18ns, p. 29;
 43-44ns, pp. 2, 3n; 45-47ns, p. 57;
 49ns, p. 9n
 Aquilanti, Pacifico, 14ns, p. 30
 Arata, Ubaldo, 5, pp. 8, 9; 9, p. 27; 16ns,
 p. 17; 20ns, pp. 20, 23, 24; 33ns, p.
 4; 38-39ns, pp. 6-7; 49ns, p. 13
 Arbuckle, Roscoe, 6, p. 30; 6ns, pp. 31,
 32; 7ns, p. 30; 52ns, p. 31
 Arduini, Susanna, vedi Prim, Suzy
 Argan, Giulio Carlo, 19ns, p. 21n
 Argentieri, Mino, 11, p. 19n; 3ns, pp. 30,
 31; 25ns, p. 32; 48ns, p. 33

- Ariosto, Ludovico, 10ns, p. 31
 Aristarco, Guido, 3, p. 31; 7, p. 1; 9, p. 31; 25ns, p. 6-7; 9; 34ns, p. 20
 Arlen, Richards, 1ns, pp. 5, 6
 Arletty, 7ns, p. 15; 23ns, p. 30
 Arling, Charles, 28ns, p. 11
 Armat, Thomas, 5ns, p. 21; 28ns, p. 31; 38-39ns, p. 33
 Armelle, Suzanne, 8ns, p. 10; 17ns, pp. 2-3; 24ns, p. 17; 45-47ns, p. 14
 Armond, Robert, 3ns, p. 28
 Arnaud, Etienne, 4ns, p. 10
 Arnaud, Ph., 49ns, p. 8n
 Arnaud, Pierre, 8, p. 5
 Arnheim, Rudolf, 1ns, p. 31; 3ns, p. 31; 13ns, p. 31; 17ns, pp. 11, 12n; 25ns, p. 21; 32ns, p. 1
 Arno, Siegfried, 18ns, p. 23
 Arnold, John, 28ns, pp. 13-14
 Arnould, 2, p. 15; 3, p. 26
 Arnoux, Alexandre, 15ns, p. 34
 Aron, Robert, 15ns, p. 33
 Aronica, D., 48ns, p. 9n
 Arpagone, vedi Puccini, Gianni
 Arpaia, Riccardo, 50ns, p. 19
 Arpinati, Leandro, 26ns, pp. 3-4; 31ns, p. 23
 Arquillière, Alexandre-C., 4ns, p. 7
 Arrochard, 13ns, p. 7
 Arroy, Jean, 2, pp. 2, 6; 15ns, p. 31; 50ns, p. 23n
 Arsenval, 32ns, p. 18
 Artaud, Antonin, 2, pp. 2, 31; 3, p. 32; 45-47ns, p. 44
 Arthur, George K., 28ns, pp. 13-14
 Artico, Everardo, 34ns, p. 12
 Artom, Vittorio, 11, p. 29; 19ns, pp. 11, 21n
 Artuffo, Riccardo, 49ns, p. 12n
 Arvatov, Boris, 3, p. 2
 Arzner, Dorothy, 18ns, p. 4
 Asagaroff, Georg, 12ns, p. 24n
 Aschieri, Pietro, 19ns, p. 6
 Asenijeff, Elsa, 7, pp. 29, 30
 Asquith, Anthony, 42ns, p. 18
 Astaire, Fred, 9, pp. 28, 28d
 Astier, Henri, 15ns, p. 35
 Asti-Spumente, Eliodoro, 17ns, p. 32
 Astrea, 3, p. 31
 Atila, vedi Reggiani Attilio
 Attacheva, Pera, 3ns, p. 5
 Atti, Alfredo, 34ns, p. 19
 Atti, Arrigo, 30ns, p. 23; 34ns, pp. 19-20
 Atti, Camillo, 34ns, p. 12
 Attila, 17ns, p. 17; 18ns, pp. 1, 6d
 Attolini, Vito, 43-44ns, p. 1
 Atwill, Lionel, 13ns, p. 16
 Auber, 45-47ns, p. 23n
 Aubert, Michele, 51ns, p. 31
 Audino, Dino, 28ns, p. 19n
 Audisio, Walter, 16ns, p. 14n
 Audouin-Dubreil, 33ns, p. 29
 Auer, Misha jr., 34ns, pp. 18d, 20
 Aulenti, Gae, 19ns, p. 37
 Aumont, Jacques, 8, p. 30; 49ns, p. 8n, 9n; 50ns, p. 23n
 Auric, 51ns, p. 30
 Auriol, Jean George, 15ns, p. 33; 25ns, p. 3
 Ausonia, 18ns, p. 21
 Autera, Leonardo, 2ns, p. 30; 24ns, p. 19; 25ns, p. 29; 26ns, p. 24; 37ns, p. 32
 Autiero, Vincenzo, 11ns, p. 14
 Auvray, Odile, 43-44ns, p. 16
 Avena, 2ns, p. 19
 Aversa, S., 43-44ns, p. 32n
 Aversano, Salvatore, 18ns, p. 21
 Avil, Gordon, 28ns, p. 14
 Avogadri, Renzo, 23ns, p. 20
 Avril, Renée, 17ns, p. 9

- Avvaro, Maria Maddalena, 29ns, p. 28
 Axt, William, 2ns, p. 21; 28ns, p. 13, 14
 Aylmer, Mimy, 26ns, p. 29
 Ayme, Sylvie, 14ns, p. 20
 Aymé, Jean, 8ns, p. 21
 Azcona, Rafael, 4ns, p. 32
 Aziza, M., 23ns, pp. 31-32
 Azzola, Leo, 50ns, p. 21n
 Azzoni, Italo, 12ns, pp. 18, 19
 Azzurri, Natale, 33ns, p. 25
 Azzurri, Paolo, 7ns, p. 31; 24ns, p. 15; 29ns, p. 3; 37ns, pp. 3, 6, 6d; 40-41ns, p. 10
 Baarova, Lida, 22ns, p. 32; 24ns, p. 19; 37ns, pp. 16, 31
 Bacchelli, 25ns, p. 7
 Bacchini, Romolo, 10, pp. 1, 25; 5ns, p. 17; 18ns, pp. 30-32; 22ns, p. 32; 33ns, p. 28
 Bach, Johannes Sebastian, 51ns, p. 29
 Bachi, Oreste, 24ns, p. 13
 Bachi, Riccardo, 7ns, p. 21n
 Bachini, 51ns, p. 31
 Bachmaier, 4ns, p. 32
 Bacino, Mario, 24ns, p. 17; 51ns, p. 5
 Badger, Clarence, 28ns, p. 7; 45-47ns, p. 30n
 Badiack, Michele, vedi Monicelli, Mario
 Baffico, Mario, 3ns, p. 21; 27ns, p. 28; 38-39ns, pp. 17-20, 20d
 Baffigo, Girolamo, 38-39ns, p. 17
 Baffigo, Libero Pietro, vedi Baffico, Mario
 Bagascia, 3, p. 27
 Bagolini, Silvio, 37ns, p. 32
 Bagonghi, 40-41ns, p. 23
 Bailey, 7, p. 18
 Bainbridge, W. H., 49ns, p. 28n
 Baker, Josephine, 48ns, p. 19
 Bakst, Léon, 42ns, p. 7
 Balanchine, George, 42ns, p. 9
 Balázs, Bela, 13ns, p. 31; 45-47ns, pp. 57, 59; 50ns, p. 22, 23n
 Balbo, Italo, 26ns, p. 3
 Balboni, Silvano, 30ns, pp. 1, 4-5
 Balderston, John, 13ns, p. 16
 Baldi, Alfredo, 1, p. 11; 4, p. 29; 5, p. 5; 1ns, p. 24; 2ns, pp. 22, 25; 4ns, p. 28; 20ns, p. 18; 26ns, p. 27; 32ns, pp. 26, 28; 48ns, p. 33
 Baldi, Ferdinando, 3ns, p. 22
 Baldini, Antonio, 11ns, p. 4
 Baldini, Renato, 28ns, p. 24
 Baldizzone, José, 10ns, p. 23; 14ns, p. 30
 Baldo, Marina, 2ns, p. 11
 Balducci, Maurizio, 7, p. 32
 Baley, 2, p. 16
 Balio, Tino, 11, pp. 8, 31; 1ns, p. 32; 3ns, p. 31
 Balistrieri, Virginia, 24ns, p. 21d; 26ns, p. 26n; 31ns, p. 2
 Balla, Giacomo, 30ns, pp. 20, 21d
 Ballerini, Piero, 3ns, p. 21; 16ns, p. 14; 27ns, p. 28; 32ns, p. 28
 Ballester, Federico, 45-47ns, p. 57
 Ballig, Giorgio, 5ns, p. 21
 Ballo, Francesco, 4ns, pp. 30, 31; 7ns, p. 30
 Balser, 1, p. 9
 Balshofer, Fred J., 9ns, p. 1; 49ns, p. 28n
 Balzac, Honoré de, 4, p. 17; 9, p. 16; 5ns, p. 2; 8ns, p. 17; 21ns, p. 4; 29ns, p. 7; 52ns, p. 2
 Bambù, vedi Talmadge, Richard
 Banafede, Carlo, 4ns, p. 13
 Banaszkiwicz, Wladislaw, 23ns, p. 11n
 Bancroft, George, 1ns, p. 2
 Bandini, Augusto, 2ns, pp. 8, 9; 17ns, p. 3, 9; 18ns, p. 23
 Banks, Monty, 6ns, p. 30; 45-47ns, p. 27

- Banky, Wilma, 2ns, p. 32
 Bara, Loro, 30ns, p. 6
 Bara, Theda, 45-47ns, p. 59
 Baracco, Adriano, 3ns, p. 23; 38-39ns, p. 26
 Baratelli, Mario, 33ns, pp. 17-18
 Barattolo, Giuseppe, 1ns, p. 14; 2ns, p. 25; 4ns, pp. 21, 22, 28n; 7ns, p. 19, 21d; 26ns, p. 1; 30ns, p. 4; 31ns, pp. 23, 31; 33ns, p. 30; 40-41ns, p. 21; 45-47ns, p. 13
 Barbara, Paola, 29ns, p. 32; 34ns, p. 13
 Barbaro, Umberto, 5, pp. 7, 9; 7, p. 23; 11, pp. 22, 24n; 1ns, p. 1; 3ns, p. 21; 17ns, p. 10; 18ns, p. 30; 19ns, p. 10; 20ns, p. 24; 24ns, p. 19, 21; 25ns, p. 7, 29; 26ns, p. 26; 38-39ns, p. 6
 Barbarossa, Federico, 43-44ns, p. 39
 Barbato, Andrea, 45-47ns, p. 53n
 Barbera, Alberto, 4, p. 35
 Barbina, Alfredo, 7ns, p. 31; 30ns, p. 31
 Barclay, Florence, 45-47ns, p. 37
 Bard, Charleton, 42ns, p. 28
 Bardeche, 7, p. 25; 4ns, p. 12; 7ns, p. 12
 Bardi, Ezio, 33ns, p. 27
 Bardou, 2, p. 17
 Baretta, Antonio, 37ns, p. 18
 Barilli, Bruno, 42ns, p. 10
 Barker, Reginald, 8, pp. 3, 9; 9ns, p. 1
 Barnes, George, 9, p. 27; 28ns, p. 11; 30ns, p. 32
 Barnes, John, 6, p. 14n; 11, pp. 30, 31; 22ns, p. 1, 24, 25; 25ns, p. 31; 50ns, p. 32
 Barnet, Boris, 16ns, p. 6
 Barnum, 7, p. 18
 Baroncini, Gino, 26ns, p. 3
 Barone, Enrico, 10, pp. 14-18, 19n, 20n
 Barret, Wilson, 32ns, p. 9
 Barrie, Nigel, 28ns, p. 11
 Barrili, 13ns, p. 25
 Barry, Marcelle, 31ns, p. 31
 Barrymore, Lionel, 28ns, p. 14
 Barsanti, Furio, 3ns, p. 25
 Barsanti, Raniero, 3ns, pp. 23, 24
 Barta, Irén, 35ns, p. 4
 Barth, John, 7, p. 1; 1ns, p. 5
 Barthes, Roland, 45-47ns, p. 59
 Bartoli, Giovanni, 52ns, p. 12n
 Bartosek, Lubos, 31ns, pp. 8, 14n
 Bartosh, Bertold, 3, p. 18
 Barziali, Salvatore, 14ns, p. 8
 Barzini, Luigi, 14ns, p. 14; 27ns, p. 24
 Barzizza, Pippo, 37ns, p. 18
 Basch, Felix, 12ns, pp. 21, 24n; 51ns, p. 29
 Baschirotto, Rina, 9, p. 32
 Baseggio, Cesco, 33ns, p. 4; 38-39ns, p. 19
 Basevi, James, 28ns, p. 13
 Bassi, Parsifal, 3ns, p. 21; 40-41ns, p. 7
 Bassoli, Carlo, 11ns, p. 14; 26ns, pp. 8, 9d; 30ns, p. 10
 Bassotto, 48ns, p. 33
 Bataille, Henri, 14ns, p. 10; 21ns, p. 3; 29ns, p. 8
 Bataille, Lucien, 42ns, p. 26
 Bathrick, 13ns, p. 31
 Battiferri, Fernanda, 48ns, p. 13
 Battisti, Carlo, 50ns, p. 31
 Battisti, Cesare, 43-44ns, p. 39
 Baudelaire, Charles, 2ns, p. 3
 Baudin, Henri, 8ns, p. 23; 18ns, p. 22
 Baudino, Natalina, 20ns, p. 9
 Baudo, Pippo, 19ns, p. 15
 Bauer, Evgenij, 16ns, p. 15; 17ns, p. 23; 22ns, p. 21; 43-44ns, p. 2
 Bauer, James, 12ns, p. 24n
 Bauman, 49ns, p. 11
 Baumann, Ernst Traugott, 33ns, p. 25

- Baur, Harry, 7ns, p. 15
 Bausback, Ferdinand, 26ns, pp. 10-11, 16n
 Bay, Henry, vedi Bomba, Enrico
 Bayart, Julien, 15ns, p. 31
 Bazan, 1ns, p. 30
 Bazin, André, 8, p. 31; 4ns, p. 31; 25ns, p. 9; 42ns, p. 17n; 49ns, pp. 27, 28, 28n
 Beato Angelico, 37ns, p. 21
 Beatty, Warren, 1ns, p. 8n
 Beau, 15ns, p. 13n
 Beau, Cesare, 7, pp. 14-15
 Beaumarchais, 43-44ns, p. 36; 45-47ns, p. 47
 Beaumont, Lucy, 28ns, p. 13
 Beausoleil, Jeanne, 10ns, p. 31
 Beccaris, Bava, 27ns, p. 13
 Becce, Giuseppe, 3, pp. 19-22, 22d; 10, pp. 4, 5, 6d; 11, p. 11; 2ns, p. 16; 5ns, p. 22; 12ns, pp. 18, 21, 23, 23n, 25d; 13ns, p. 31; 27ns, p. 29; 31ns, p. 31
 Bech, Lili, 45-47ns, p. 18
 Bechelli, 37ns, p. 4
 Becker, H., 12ns, p. 22
 Becker, Jacques, 25ns, p. 9
 Bedini, Achille, 23ns, p. 22
 Beer, Guido, 31ns, p. 22; 33ns, p. 32
 Beery, Wallace, 1ns, p. 6; 9ns, p. 4d; 13ns, p. 18
 Beethoven, Ludwig van, 10, pp. 2, 6; 23ns, p. 21; 34ns, p. 15
 Beghi, Luisella, 38-39ns, p. 19
 Behn, Harry, 28ns, p. 13
 Beissier, Ferdinand, 7, p. 23; 11, p. 7
 Belasco, 13ns, p. 25
 Bell, Marie, 7ns, pp. 13, 15
 Bellamy, Madge, 28ns, p. 11
 Bellantese, Giulio, 1, pp. 15, 16d, 18d, 19d
 Belledonne, Romilda, 38-39ns, p. 17
 Bellincioni, Gemma, 3ns, p. 22; 4ns, p. 21; 5ns, p. 17; 6ns, p. 14
 Bellincioni Stagno, Bianca, 2ns, p. 1; 4ns, pp. 21, 22, 22d
 Bellini, Giacomo Pozzi, 16ns, p. 30
 Bellini, Vincenzo, 5, p. 15; 3ns, p. 16n; 12ns, p. 18; 27ns, p. 24
 Bellonci, G., 11ns, p. 4
 Bellone, Rina, 24ns, p. 17
 Belloni, Roberto, 2ns, p. 12
 Bellucci, 23ns, p. 21
 Belluzzo, Giuseppe, 26ns, p. 5; 34ns, pp. 3, 7n;
 Belmore, Lionel, 28ns, p. 11
 Belson, Jordan, 32ns, p. 15
 Beltramelli, Antonio, 11ns, pp. 4, 10
 Benanti, Cosimo, 32ns, p. 28
 Benanti, Filippo, 32ns, p. 28
 Benassi, Memo, 2ns, p. 25; 31ns, p. 18d
 Benassit, E. M., 15ns, p. 6
 Benatti, Roberto, 50ns, p. 21n
 Bencivenga, Eduardo, 6, p. 5; 11, p. 19n; 5ns, pp. 2, 16-18; 14ns, p. 30; 24ns, p. 15; 28ns, p. 8; 51ns, p. 26
 Bendazzi, Giannalberto, 3, p. 18; 40-41ns, pp. 27-28
 Bendiner, Ludovico, 18ns, p. 22
 Benedetti, Jean Marc, 9, p. 32
 Benedettini, 31ns, pp. 20, 23
 Benedetto XV, 4, p. 6; 50ns, p. 19
 Benelli, Sem, 2ns, p. 23; 4ns, p. 19; 13ns, p. 25; 33ns, p. 29
 Benetti, Carlo, 18ns, p. 23; 40-41ns, p. 7; 49ns, p. 13, 14, 24n, 24d
 Benglia, Habib, 7ns, p. 15
 Beni, Frida, 27ns, p. 9
 Bennet, Costance, 9, pp. 25, 28
 Bennett, Joe, 28ns, p. 11
 Benni, Stefano, 26ns, pp. 4, 6, 9; 30ns, pp. 8, 12; 31ns, p. 23

- Benois, 42ns, p. 7
 Benoit, Georges, 21ns, p. 11d
 Benoit, Pierre, 8ns, pp. 13, 23; 15ns, p. 24
 Benoit-Levy, Albert, 15ns, p. 13n
 Benoit-Levy, Edmond, 15ns, pp. 3, 5, 14n, 20
 Benoit-Levy, Jean, 15ns, p. 13n
 Benson, Annette, 8ns, p. 23
 Bentivenga, 40-41ns, p. 32
 Benvenuti, Leonardo, 30ns, p. 30; 37ns, p. 32
 Benvenuti, Mario, 6ns, pp. 17, 20, 20d
 Bérangère, 8ns, p. 17
 Berengo Gardin, Gianni, 48ns, p. 34
 Berenson, Bernard, 37ns, p. 14
 Beresford, 7, p. 30
 Berg, B., 32ns, p. 30
 Bergé, Irénée, 10, p. 6
 Berger, Martin, 12ns, p. 24n; 13ns, p. 32; 18ns, pp. 20, 23
 Bergerac, Pierre, 15ns, p. 13
 Bergerat, Théo, 8ns, pp. 15, 23
 Bergeron, Régis, 2, p. 30
 Bergfelder, Tim, 23ns, p. 24
 Berglund, Bo, 49ns, p. 30
 Bergman, Ingmar, 1ns, p. 1
 Bergner, Elizabeth, 3, p. 31; 2ns, p. 28; 7ns, p. 3
 Bergonzi, Attilio, 53ns, p. 20
 Bergonzoni, Enrico, 50ns, p. 20
 Berki, Lili, 2ns, p. 32
 Berlenda, Enrico, 11ns, p. 16
 Berlie, Henri, 7ns, p. 32
 Berlin, Irving, 28ns, p. 14
 Berliner, 6, p. 27
 Berlusconi, Silvio, 1ns, p. 29
 Bermann, Richard Arnold, 7, p. 29
 Bermudez, Maria Rosa, 40-41ns, p. 21; 51ns, p. 23
 Bernabei, Renata, 30ns, p. 6
 Bernacchi, Mario, 24ns, p. 14
 Bernard, Alexandre, 1, p. 13
 Bernard, Armanda, 15ns, p. 36d
 Bernard, Jacques, 8ns, p. 18
 Bernard, Julian, 10, p. 9; 3ns, p. 27
 Bernard, Raymond, 45-47ns, p. 30n
 Bernardi, Giuseppe, 38-39ns, p. 39n
 Bernardi, Nerio, 5, p. 25; 7ns, p. 22; 33ns, p. 25; 40-41ns, p. 9; 45-47ns, p. 62
 Bernardi, Sandro, 30ns, p. 30
 Bernardini, Aldo, 1, pp. 1, 22, 31; 2, pp. 17d, 18, 30; 3, pp. 13, 32; 4, pp. 1, 4n, 21, 24n, 34, 36; 5, pp. 4n, 33; 6, pp. 11, 14n, 25, 27, 28; 9, pp. 1, 29; 10, pp. 1, 21, 22, 24n, 25; 11, pp. 2, 3, 8, 19n, 25; 1ns, p. 32; 2ns, pp. 12, 18; 3ns, p. 16n; 10ns, pp. 10n, 11n, 12n; 17ns, pp. 6, 31; 18ns, p. 30; 20ns, pp. 11, 32; 22ns, p. 32; 23ns, p. 31; 26ns, p. 17; 28ns, pp. 20, 23n; 30ns, p. 30; 32ns, p. 28; 33ns, p. 29; 37ns, p. 19; 38-39ns, pp. 36, 46; 43-44ns, pp. 38n, 60; 45-47ns, pp. 16n, 42, 44n, 45n; 48ns, p. 31n; 50ns, pp. 10n, 12n, 20n; 51ns, pp. 10, 29; 52ns, pp. 5, 9; 53ns, pp. 30-31
 Bernardini, Costantino, 10ns, p. 2
 Bernardino, Lorenzo, 38-39ns, p. 46
 Bernardino, Ruggero, 38-39ns, p. 46
 Bernardo, Mario, 22ns, p. 13; 28ns, p. 32; 29ns, p. 32; 30ns, p. 31
 Bernardt, Alex, 10, p. 9
 Bernays, 15ns, p. 13n
 Bernède, Arthur, 15ns, p. 21
 Bernhardt, Kurt, 12ns, p. 24n
 Bernhardt, Sarah, 4ns, p. 7; 51ns, p. 23
 Bernheimer, 2ns, p. 19
 Bernini, 4, p. 7
 Bernstamm, 15ns, p. 12
 Bernstein, 14ns, p. 14; 29ns, p. 8

- Bernstein, Leonard, 33ns, p. 28
 Berrini, Nino, 31ns, p. 6
 Bérzacourt, 50ns, p. 10
 Bersezio, Vittorio, 8, p. 32; 13ns, p. 25; 26ns, p. 32
 Berst, T.A., 4, p. 3
 Bersten, Enrico, 21ns, p. 4-6, 14, 15, 17
 Bertelli, Sergio, 27ns, p. 30; 38-39ns, pp. 45-46
 Bertellini, Giorgio, 48ns, p. 34
 Bertelsmann Verlag, C., 11, p. 24n
 Bertetto, Paolo, 43-44ns, p. 38n
 Bertheau, Juline, 7ns, p. 15
 Berthelot, 17ns, p. 19
 Berthelot, Henri G. A., 15ns, p. 33
 Bertho, PaHervilul, 42ns, p. 26
 Berthomieu, André, 3ns, p. 21
 Berti, Ettore, 8ns, p. 21
 Berti, Marina, 34ns, p. 18d
 Bertieri, Claudio, 6, p. 29; 11, p. 27; 3ns, p. 19n
 Bertini, Francesca, 1, pp. 6, 7d, 9, 13; 4, pp. 5, 34; 5, pp. 11, 16; 6, pp. 5-7, 9, 10, 10d, 25; 7, pp. 23-26, 26d; 8, p. 32; 11, pp. 7, 10, 16, 18, 19n, 19d, 30; 1ns, pp. 13, 15; 2ns, pp. 24, 31; 4ns, pp. 10, 20, 22; 5ns, pp. 3, 25, 28; 6ns, p. 16; 8ns, pp. 7, 24n; 9ns, p. 3; 11ns, pp. 8, 11; 13ns, p. 23; 14ns, pp. 18, 30; 17ns, p. 16; 18ns, pp. 16, 17; 20ns, p. 12; 33ns, pp. 30, 32; 40-41ns, pp. 19, 20, 21; 43-44ns, pp. 9, 30; 48ns, p. 26; 50ns, p. 32
 Bertini, Iole, 5, p. 15
 Bertini, Manfredo, 3ns, pp. 24, 25
 Berto, Giuseppe, 34ns, pp. 12, 15-17, 19
 Bertocchi, Guelfo, 24ns, p. 16
 Bertolani, G.B., 4, p. 23
 Bertolazzi, 8, p. 12; 34ns, p. 21
 Bertoldi, Silvio, 16ns, p. 14n; 26ns, p. 29; 37ns, p. 14
 Bertoli, Anita, 33ns, p. 27
 Bertolina, Gian Carlo, 24ns, p. 23
 Bertolini, Francesco, 5ns, pp. 16, 19; 38-39ns, p. 39n
 Bertolini, G., 53ns, p. 22
 Bertolucci, Attilio, 25ns, p. 6
 Bertolucci, Bernardo, 28ns, p. 31
 Berton, Angelo Pietro, 11ns, p. 3; 21ns, p. 18
 Bertone, 30ns, p. 15
 Bertone, Alfredo, 8ns, p. 23; 18ns, p. 22; 24ns, p. 15
 Bertoni, Alberto-Francis, 8ns, pp. 15, 23
 Bertozzi, Marco, 51ns, pp. 31-32
 Bertramo, Franco, 53ns, p. 9
 Bertrand, 15ns, p. 13n
 Bertuccioli, Giuliano, 2, p. 30
 Bescond, François, 12ns, pp. 1, 4
 Bescond, Lèon, 12ns, p. 4
 Besnard, 8ns, p. 17
 Besozzi, Angelo, 20ns, p. 20
 Besozzi, Nino, 1, p. 11; 20ns, p. 19
 Bessier, I., 38-39ns, p. 34
 Bessy, Maurice, 15ns, p. 21
 Bestetti, 34ns, p. 14
 Betancourt, Edmond, 15ns, p. 7
 Bethune, 22ns, p. 29
 Betriou, Jean, 15ns, p. 5
 Betrone, 48ns, p. 12
 Betti, Federica, 33ns, p. 30
 Betti, Ugo, 34ns, p. 14
 Betti-Berutto, Enrico, 28ns, pp. 24, 27
 Bettinelli, Bruno, 2ns, p. 19
 Bettini, Ugo, 6ns, p. 29
 Bettòli, Parmenio, 5, pp. 17, 18
 Bewan, 17ns, p. 21
 Beyer, Josef, 35ns, p. 5
 Beylie, Claude, 10ns, p. 31; 15ns, p. 1

- Beynon, G. W., 10, p. 4
 Biagetti, Giovanni, 3ns, pp. 21, 22
 Biagi, Enzo, 25ns, pp. 6, 9
 Biagi, Guido, 4ns, p. 19
 Biagini, Alfredo, 42ns, p. 6
 Bianchetti, Suzanne, 7, p. 15d; 18ns, p. 23
 Bianchi, Angelo, 4ns, p. 32
 Bianchi, Bruno, 26ns, p. 4
 Bianchi, Ettore, 6ns, p. 9
 Bianchi, Giorgio, 16ns, p. 13; 38-39ns, p. 28
 Bianchi, Pietrino, 3ns, p. 23
 Bianchi, Vittorio, 5, pp. 14, 15
 Bianchi Azzariti, Adele, 5, p. 34
 Bianchini, Giorgio, 1, p. 9; 6, p. 1
 Bianchini, Sandro, 33ns, p. 25
 Bianco, Tranquillo, 24ns, p. 17, 18
 Biard, 15ns, p. 13n
 Bibiena, 19ns, p. 27
 Bicchi, Delia, 24ns, p. 16
 Bicchi, Emma, 24ns, p. 15
 Biddle, Craig jr., 28ns, p. 12
 Biebrach, Rudolf, 1, p. 8; 13ns, p. 32
 Bienner, E., 15ns, p. 17
 Bierbaum, Willi, 3ns, p. 31
 Bietenholz, Ferdinando, 10, p. 25
 Bigourdan, Jean-Louis, 42ns, pp. 27-28
 Bilancia, Oreste, 24ns, pp. 17, 18
 Biliotti, Enzo, 37ns, p. 13d
 Billon, Pierre, 13ns, p. 5d
 Bindi, Clara, 28ns, p. 24
 Binger, Maurits, 16ns, p. 21
 Bini, Carlo, 4ns, p. 13
 Binni, Walter, 9, p. 31
 Birett, Herbert, 12ns, pp. 23n, 24n, 25n; 23ns, p. 29
 Birkedal, L., 10, p. 6
 Birt, 6, p. 14n
 Bishop, Bainbridge, 32ns, p. 15
 Bisi, 11, p. 29
 Bisi, Tommaso, 30ns, p. 14, 16d; 34ns, pp. 5, 6, 7n, 8d
 Bissi, Giovanni, 26ns, pp. 4, 6-7; 30ns, p. 9
 Bitzer, Billy, 5, p. 26; 49ns, p. 26
 Bixio, Cesare A., 1, p. 31; 5, p. 25
 Bizet, G, 23ns, p. 21
 Bizzarri, 3ns, p. 31
 Blachnitzky, Kurt, 12ns, p. 20
 Blackton, Stuart, 4ns, p. 29; 20ns, p. 32
 Blajek, 34ns, p. 17
 Blanc, Martin, 15ns, p. 13n
 Blanchard, Livia, 26ns, p. 26
 Blanchard, Walter, 49ns, p. 28n
 Blanco, Jorge Ayala, 3, p. 30
 Blandi, Alberto, 37ns, p. 18
 Blank, Marion, 2, p. 30
 Bläser, Johan, 4ns, p. 32; 53ns, p. 31
 Blasetti, Alessandro, 1, p. 12; 3, p. 21; 5, pp. 6, 7, 9, 22, 23; 8, pp. 29, 30; 11, p. 29; 2ns, p. 30; 11ns, p. 16; 13ns, p. 10; 17ns, p. 11; 18ns, p. 29; 19ns, pp. 4, 6, 10, 14-16, 34, 39; 20ns, pp. 11, 20, 23; 29ns, p. 30; 30ns, p. 25; 31ns, pp. 19-20, 25d; 33ns, p. 17; 34ns, pp. 7n, 17; 38-39ns, pp. 5, 43; 40-41ns, pp. 7, 29; 42ns, p. 16; 45-47ns, pp. 25, 30, 31n, 57; 48ns, p. 33; 49ns, p. 28n
 Blasetti, Collatino, 45-47ns, p. 25
 Blasko, Bela, 35ns, p. 4
 Blei, Franz, 7, pp. 29, 30
 Blin, Roger, 15ns, p. 33
 Blom, August, 4ns, p. 5; 18ns, p. 30
 Blom, Ivo, 31ns, p. 31; 51ns, p. 27
 Blondeau, Dominique, 9ns, p. 5
 Blondy, Mary, 40-41ns, p. 4
 Bloom, Harold, 43-44ns, pp. 1, 3n
 Bluet, Isa, 29ns, p. 30
 Boardman, Eleanor, 28ns, pp. 12, 13, 14d; 43-44ns, p. 22

- Boaro, Giuseppe, 20ns, p. 28
 Bob, vedi Martinengo, Nino
 Boberg, 42ns, p. 4
 Bocca, Giorgio, 16ns, p. 14n
 Boccadoro, Roberto, 9, p. 32
 Boccardi, A., 15ns, p. 10
 Boccardi, Piero, 24ns, p. 16
 Bocchini, 8, p. 23: 43-44ns, p. 59
 Bocci, Gildo, 30ns, p. 1
 Boccioni, Umberto, 30ns, p. 19; 40-41ns, p. 33
 Boccolini, Alfredo, 3, p. 31
 Bock-Stieber, Gernot, 12ns, p. 20
 Boero, Alberto, 18ns, p. 29; 45-47ns, p. 57
 Boersma, Feiko, 16ns, p. 21
 Boese, Karl, 7ns, p. 6
 Boetti, Teresa, 18ns, p. 21
 Bogart, Humphrey, 9, p. 27
 Bogdanovich, Peter, 1ns, p. 8n; 28ns, pp. 15, 19n
 Bognar, Erra, 9ns, p. 16
 Böhm, Hans, 48ns, p. 31n
 Boisson, 5, p. 35; 1ns, p. 30; 28ns, p. 20
 Boisvyon, 43-44ns, p. 22
 Boitler, Arcadij, 14ns, p. 30
 Boito, Arrigo, 5ns, p. 22; 23ns, p. 21; 45-47ns, p. 7
 Bolchi, Sandro, 37ns, p. 9
 Boledi, Luigi, 42ns, p. 30
 Bolen, F., 10ns, p. 11
 Boleslawsky, Richard, 17ns, p. 32; 38-39ns, p. 32d
 Bollardi, 33ns, pp. 9, 13
 Bolling, 2ns, p. 19
 Bolognini, Mauro, 3ns, pp. 19, 22; 30ns, p. 30
 Bolvary, Geza von, 12ns, pp. 20, 24n; 17ns, p. 32
 Bolzon, 30ns, p. 12
 Bolzoni, Francesco, 8, p. 30; 25ns, p. 5, 8, 31-32; 34ns, p. 31
 Bomba, Enrico, 28ns, p. 24, 27
 Bombara, Daniela, 49ns, p. 11n
 Bompard, 11ns, p. 10
 Bona, Alessandro, 1ns, pp. 13, 15
 Bonacina, Giovanni Battista (Gianni), 28ns, pp. 24, 26, 27
 Bonafé, Pepa, 1ns, p. 15; 18ns, p. 21
 Bonafedi, Carlo, 4ns, pp. 13, 15, 17
 Bonaparte, Napoleone, 5, p. 11; 8, p. 31; 13ns, p. 25
 Bonard, Henriette, 24ns, pp. 12, 16, 18
 Bonard, R., 24ns, p. 16
 Bonci, Alessandro, 32ns, p. 19
 Boncompagni, Alfredo, 26ns, p. 25
 Bondy, F., 15ns, p. 13n
 Bonestell, Cheslay, 51ns, p. 30
 Bonetti, Emiliano, 14ns, pp. 23, 24
 Bonetti, Giuseppe, 40-41ns, p. 3
 Bonfanti, Elena, 53ns, p. 20
 Bonfiglioli, Augusto, 50ns, p. 20
 Boni, Carmen, 1, p. 9; 6, pp. 1, 4d; 10, p. 9; 2ns, p. 31; 14ns, p. 17; 18ns, p. 21; 20ns, p. 18; 38-39ns, p. 17
 Boni, Katti, vedi Boni, Carmen
 Bonicatti, Carmela, vedi Boni, Carmen
 Bonifanti, 24ns, p. 14
 Bonnard, Mario, 1, p. 9; 7, p. 24; 1ns, p. 16; 2ns, p. 8; 3ns, p. 21; 4ns, pp. 20, 28n; 5ns, pp. 18, 19, 28, 29; 7ns, pp. 27, 28, 29d; 9ns, pp. 19, 20, 21d; 13ns, p. 30; 14ns, p. 23; 16ns, p. 13; 18ns, p. 21; 19ns, p. 10; 23ns, p. 32; 24ns, p. 15; 31ns, p. 17; 37ns, pp. 8, 13d; 38-39ns, p. 28; 48ns, p. 2
 Bonneau-Grimaldi, Louis, 15ns, p. 10
 Bonner, Priscilla, 28ns, p. 13
 Bonnoli, Antonino, 20ns, p. 32
 Bonomi, Vittorio, 53ns, pp. 23, 29n

- Bonsembiante, Francesco, 9, p. 32
 Bontempelli, Massimo, 11ns, p. 16; 17ns, p. 11; 45-47ns, p. 30n
 Bonzi, Camillo Bruto, 24ns, p. 18
 Borboni, Paola, 2ns, p. 23; 8ns, p. 19; 26ns, p. 32
 Borch, Gaston, 10, p. 6; 5ns, p. 21
 Borde, Raymond, 4ns, p. 1; 7ns, p. 22; 9ns, pp. 3, 5, 6, 9, 12, 14; 10ns, p. 31; 14ns, p. 30
 Bordwell, David, 4ns, p. 2; 43-44ns, pp. 2, 3n
 Borella, 37ns, p. 3
 Borelli, Lyda, 1, p. 13; 4, p. 5; 8, p. 12; 11, pp. 27, 28; 1ns, pp. 13, 15; 2ns, p. 31; 3ns, p. 31; 4ns, p. 10; 5ns, pp. 2, 25, 27, 28; 7ns, pp. 27, 28, 29d; 9ns, p. 19; 14ns, p. 23; 17ns, p. 1; 18ns, p. 16; 20ns, pp. 5, 12, 16; 21ns, p. 6; 23ns, p. 21; 24ns, p. 12; 30ns, p. 19; 31ns, pp. 1, 4; 40-41ns, pp. 1, 19, 23
 Borgato, Agostino, 24ns, p. 16
 Borger, Lenny, 3ns, p. 10n
 Borges, Jorge Luis, 9, p. 30; 31ns, p. 13; 49ns, p. 32
 Borghesi, 19ns, p. 34
 Borghesi, Carlo, 30ns, p. 9
 Borghesio, Carlo, 16ns, pp. 8, 14; 37ns, p. 32; 53ns, p. 11
 Borgnetto, Luigi Romano, 4, p. 5; 5ns, p. 18; 14ns, p. 30; 24ns, p. 18; 38-39ns, p. 43
 Borgogno, Paolo, 24ns, p. 14; 50ns, p. 9
 Boriglione, R., 45-47, p. 4
 Boriglione, Teresa, 45-47, p. 4
 Borin, Fabrizio, 27ns, p. 29
 Borletti, 11, pp. 20, 24, 29
 Borodin, Aleksandr, 18ns, p. 14
 Borriglione, R., vedi Boriglione, R.
 Borsellino, 16ns, p. 31
 Borsi, Guido, 29ns, p. 1
 Borthwick, Jessica, 35ns, p. 2
 Bortoli, Roberto, 17ns, p. 12n
 Borzage, Frank, 2ns, p. 19; 3ns, p. 32; 9ns, pp. 1, 4d; 18ns, pp. 1, 5; 43-44ns, p. 22
 Borzatta, Antonio, 50ns, p. 19
 Bos, Annie, 16ns, p. 19, 21; 48ns, p. 35
 Boschi, A., 48ns, p. 9n
 Bose, 2ns, p. 19
 Boselli, Paolo, 4ns, p. 19
 Bosello, Ubaldo, 6ns, p. 22d
 Bosetti, Roméo, 42ns, p. 26
 Bosio, Fernando, 8, p. 32
 Bosio, Gastone, 34ns, p. 32
 Bossi, Renato, 27ns, p. 28; 53ns, p. 22
 Bossolo, Giuseppe, 53ns, p. 30
 Boswell, Jessie, 19ns, p. 20n
 Bosworth, Hobart, 28ns, p. 13
 Bottai, Giuseppe, 1ns, p. 32; 4ns, p. 25; 13ns, p. 30; 16ns, p. 31; 26ns, p. 1, 9; 20ns, p. 18; 30ns, pp. 8-9, 12, 15, 16d; 31ns, p. 19, 22-24, 15d; 42ns, p. 29
 Botticelli, Sandro, 42ns, p. 17n
 Bottomore, Stephen, 25ns, p. 31
 Boucher, Vittorio, 21ns, p. 19; 33ns, p. 29
 Boucot, Louis, 42ns, p. 26
 Bouffard, 2, p. 17
 Bouly, 1ns, p. 29
 Bouquet, J.L., 15ns, p. 35n
 Bourbon, Ernest, 42ns, p. 26
 Bourdureau, 22ns, p. 28
 Bourgeois, 21ns, p. 3
 Bourgeois, Gérard, 9, p. 5; 1ns, p. 9; 8ns, p. 17
 Bourgeois, L., 10, p. 6
 Bourget, Paul, 18ns, p. 19

- Bousquet, Henri, 8ns, pp. 1, 17; 12ns, p. 13; 13ns, p. 26; 14ns, pp. 20, 31; 15ns, pp. 1, 15; 20ns, p. 32
- Bousquet, Jean Louis, 15ns, p. 20
- Boussinot, Roger, 7ns, p. 10
- Boutet, A., 5ns, p. 29
- Bouvier, Piera, 14ns, p. 17
- Bovani, Renato, 5, p. 35; 8, p. 16; 10, p. 21; 3ns, p. 11; 6ns, p. 23; 28ns, p. 20
- Bovani, Rosalia, 28ns, p. 20
- Bovio, A., 4ns, p. 32
- Bovy, Berthe, 8ns, p. 18
- Bow, Clara, 18ns, pp. 1, 6d
- Bowen, Harold G., 6, p. 29
- Bowers, John, 28ns, p. 11
- Bowes, Edward, 30ns, p. 3
- Bowser, Eileen, 1ns, pp. 22, 23; 16ns, p. 30
- Boyer, Charles, 38-39ns, p. 32d
- Boyer, Jean, 43-44ns, p. 21
- Boyle, John W., 28ns, p. 12; 30ns, p. 4
- Boysivon, 4ns, p. 10
- Bozzi, Pietro, 11ns, p. 10
- Brabin, Charles, 30ns, pp. 1, 4-5
- Braccini, Margherita, 2ns, p. 8; 31ns, pp. 16-18, 18d
- Bracco, Roberto, 4, pp. 5, 16d; 5, pp. 12-15; 6, p. 31; 1ns, pp. 24-28; 2ns, pp. 22-25, 27, 27n; 4ns, pp. 25-27, 28n, 28d; 5ns, p. 1; 7ns, p. 31; 11ns, pp. 4, 6, 10, 14; 17ns, p. 32; 24ns, p. 20; 25ns, p. 29; 30ns, pp. 30-31; 31ns, pp. 2, 4, 6, 31; 37ns, p. 20; 52ns, p. 2n
- Brackett, Charles, 5, p. 35
- Bracy, Sidney, 28ns, p. 14
- Bradfort, Jommy, 10, p. 3
- Bradin, Jean, 43-44ns, p. 22
- Braga, Gaetano, 2, p. 22
- Bragaglia, Anton Giulio, 2ns, pp. 1, 8-10, 22; 5ns, p. 17; 11ns, pp. 4, 10, 16; 13ns, p. 23; 17ns, pp. 1, 3-, 7, 7n, 7d, 9; 30ns, pp. 17-21, 21d; 32ns, p. 26; 34ns, p. 32; 45-47ns, pp. 30n, 63; 48ns, pp. 19, 23n
- Bragaglia, Antonella Vigliani, 30ns, p. 17
- Bragaglia, Arturo, 30ns, pp. 17, 19-20
- Bragaglia, Carlo Ludovico, 5, pp. 6, 9; 11, p. 22; 2ns, p. 22; 3ns, pp. 20, 21; 4ns, p. 28n; 16ns, p. 14; 17ns, p. 9; 19ns, p. 10; 20ns, p. 23; 25ns, p. 6; 30ns, pp. 17-21, 21d; 32ns, p. 27; 34ns, p. 32; 38-39ns, pp. 5, 27; 43-44ns, pp. 49, 59; 53ns, p. 11
- Bragaglia, Cristina, 26ns, p. 32; 43-44ns, p. 58-59
- Bragiotti, Francesca, 14ns, p. 18
- Brahm, Hans, 23ns, p. 25
- Brambilla, Giuseppe, 30ns, p. 9
- Bramble, A.V., 42ns, p. 18
- Bramer, Sylvia, 28ns, p. 7
- Branald, Richard F., 31ns, p. 8
- Brandes, Werner, 23ns, p. 24
- Brandimeier, Thomas, 23ns, p. 24
- Brant, Joseph, 33ns, p. 24
- Brasillach, 7, p. 26; 4ns, p. 12; 7ns, p. 12
- Brasini, Armando, 24ns, p. 1
- Braun, Marta, 32ns, pp. 29-30
- Braunberger, Pierre, 12ns, p. 4
- Bravero, Armando, 5ns, p. 16
- Bravetta, V.E., 11, p. 27
- Brazzi, Rossano, 25ns, p. 6
- Bréard, 15ns, p. 13n
- Brecht, Bertold, 3, pp. 2, 32
- Breil, 33ns, p. 28
- Brennan, Wallis, 28ns, p. 11
- Brenon, 30ns, p. 7n
- Brent, Evelyn, 16ns, p. 22; 38-39ns, p. 44

- Brentani, Ottone, 5, pp. 18, 19
 Breslauer, Hans Karl, 52ns, p. 22
 Bressol, Pierre, 4ns, p. 7; 42ns, p. 26
 Bresson, Robert, 33ns, p. 30
 Bret, 2, p. 16
 Breton, André, 4ns, p. 12; 15ns, p. 29
 Brézillon, Léon, 15ns, p. 16
 Brezzi, 19ns, p. 21n; 20ns, p. 20
 Bricarelli, Stefano, 5, p. 9; 19ns, p. 15; 20ns, p. 23
 Brignone, Guido, 1, p. 12; 5, p. 7; 3ns, pp. 20, 21; 4ns, p. 28n; 5ns, pp. 17, 19; 14ns, p. 30; 19ns, pp. 10, 40; 20ns, p. 29; 34ns, pp. 13-14, 17; 37ns, p. 1; 38-39ns, pp. 27-28; 45-47ns, p. 29
 Brignone, Lilla, 2ns, p. 24d
 Brignone, Mercedes, 4, pp. 6, 19, 20
 Brindeau, Jeanne, 6, pp. 1, 4, 4d
 Brion, Patrick, 1ns, p. 30
 Brioschi, Maria, 24ns, p. 17
 Brioschi, Mario, 24ns, p. 15
 Britten, Benjamin, 33ns, p. 28; 51ns, p. 30
 Brizzi, Anchise, 5, pp. 8, 25; 16ns, p. 17; 20ns, p. 24; 28ns, pp. 16, 19n
 Brogi, Guido, 4ns, p. 13
 Broglio, Grabinski, 33ns, p. 29
 Brooks, Louise, 1, p. 31; 6, pp. 24, 32; 11, pp. 10, 10d; 1ns, pp. 5-7; 43-44ns, pp. 13, 14, 16, 21, 22, 24d
 Brooks, Peter, 48ns, p. 31n; 49ns, pp. 23, 24n
 Brosio, Gino, 19ns, pp. 10, 16, 35; 43-44ns, p. 59
 Brosio, Valentino, 19ns, pp. 10, 16, 21n, 22, 35
 Brouilhet, Charles, 15ns, p. 22
 Brown, Charles, 4ns, p. 32
 Brown, Clarence, 14ns, p. 18; 16ns, p. 30
 Brown, Harold, 7ns, p. 32; 9ns, p. 29
 Brown, Julia, 28ns, p. 11
 Brown, Melville, 13ns, p. 19
 Browning, Tod, 2, p. 13; 1ns, p. 7
 Brownlee, Frank, 28ns, p. 11
 Brownlow, Kevin, 2, pp. 1, 2; 5, p. 36; 8, p. 31; 3ns, pp. 4, 4d; 4ns, p. 4; 9ns, pp. 9, 12-14; 18ns, p. 24; 30ns, pp. 3-4, 7n; 52ns, p. 27; 53ns, pp. 31-32
 Broz, Jaroslav, 31ns, pp. 8, 14n
 Bruce, Kate, 49ns, p. 26
 Bruegel, Pieter, 19ns, p. 19; 45-47ns, p. 20
 Brugère, Louis, 15ns, pp. 12, 13n, 35
 Brujo, Pepe, 24ns, p. 29
 Brundage, Mathilde, 28ns, p. 11
 Brunelle, A. F., 15ns, p. 22
 Brunelleschi, Filippo, 42ns, p. 7
 Brunelli, Bruno, 6, pp. 19, 21n
 Brunero, 30ns, p. 15
 Brunero, Armando, 11, p. 28
 Brunet, Jacques-Charles, 53ns, p. 32
 Brunetta, Gian Piero, 2, p. 31; 5, p. 9; 6, pp. 27, 28, 31; 7, pp. 23, 31; 8, pp. 27n, 29; 9, pp. 3, 32; 10, pp. 14, 19n; 11, pp. 2, 8, 19n; 2ns, p. 31; 3ns, p. 19; 4ns, p. 29; 6ns, p. 32; 10ns, p. 31; 13ns, p. 29; 16ns, p. 14n; 19ns, pp. 38-39; 23ns, p. 31; 25ns, p. 5, 8-9, 31; 33ns, p. 29; 43-44ns, pp. 2, 3n; ; 45-47ns, pp. 5, 62; 48ns, pp. 9, 22n, 30n, 31n; 50ns, pp. 18, 20n
 Brunetti, 2ns, p. 19
 Bruneval, 2, p. 17
 Bruni, David, 45-47ns, p. 25
 Brunnet, 2, pp. 14, 15
 Bruno, Edoardo, 13ns, p. 29
 Bruno, Giuliana, 23ns, p. 27; 48n, p. 24n
 Brunschwik, René, 43-44ns, p. 18
 Brusselmans, 2ns, p. 19

- Buache, Freddy, 3, p. 31
 Buatier de Kolta, 2, p. 15; 3, p. 25
 Bucci, Valentino, 34ns, pp. 17, 20
 Buchowetzki, Dimitri, 6, p. 24; 17ns, p. 32
 Buckle, Gerald Fort, 7, p. 1
 Buckley, P. K., 10, p. 4
 Buet, Patrice, 15ns, p. 13n
 Bufi, Francesco, 11ns, p. 10
 Bufi Landi, Aldo, 28ns, pp. 24, 27, 27d
 Buguet, Henry, 15ns, p. 13n
 Buisson, 2ns, p. 19
 Bullwer-Lytton, Edward George, 13ns, p. 25; 14ns, p. 7; 23ns, pp. 27, 31; 45-47, p. 6
 Buls, 42ns, p. 4
 Buñuel, Luis, 2, p. 31; 3, p. 32; 4ns, p. 11; 13ns, p. 3; 38-39ns, p. 28
 Buonarroti, Michelangelo, 37ns, p. 21
 Buongiorno, Mike, 19ns, p. 15
 Buracci, Angelina, 20ns, pp. 8, 9
 Burch, Noël, 3, pp. 14, 15; 8, p. 28; 11, p. 8; 43-44ns, pp. 37, 38n
 Burel, Léonce-Henry, 2, p. 3
 Burel, Regis, 15ns, p. 13n
 Burgliani, Carlo, 7, p. 15
 Burke, Billie, 8, p. 8
 Burke, Freddy, 28ns, p. 13
 Burke, Peter, 28ns, p. 11
 Buron, 42ns, p. 23
 Busch, Charles, 10ns, p. 4
 Busch, Eddy, 12ns, p. 20
 Bush, W. Stephen, 8, p. 5
 Bushman, Francis X., 30ns, pp. 4-6, 6d
 Busnego, Arturo, 38-39ns, p. 39n
 Busoni, Egidio, 6ns, p. 25
 Butera, Filippo, 24ns, p. 17
 Butler, David, 28ns, p. 11
 Butler, Fred J., 28ns, p. 12
 Buttafava, Giovanni, 3, p. 1; 16ns, p. 3
 Butti, S.A., 33ns, p. 29
 Buzzell, Edward, 28ns, p. 12
 Buzzi, Antonio, 24ns, p. 11
 Buzzi, Enrico Aldo, 11ns, p. 4
 Buzzi, Mario, vedi Voller Buzzi, Mario
 Buzzzone, Amelia, 11, p. 28
 Byrd, Richard, 22ns, p. 11
 Byron, 49ns, p. 22
 Byron, Eva, 31ns, p. 9
 Cabanne, W. Christy, 9ns, p. 1; 30ns, pp. 1, 7n
 Cacace, Francesco, 18ns, p. 21
 Cacace, Paolo, vedi Keraban
 Caccioppoli, Renato, 45-47ns, p. 58
 Cach, 7, p. 32
 Cadwallader, Charles L., 28ns, p. 12
 Caffot, 2ns, p. 19
 Cafiero, Vittorio, 19ns, p. 10d; 24ns, p. 1; 27ns, p. 31
 Cagli, Corrado, 25ns, p. 29
 Caglio, Luigi, 20ns, p. 3
 Cagney, James, 7, p. 30; 9, p. 27
 Caillavet, 8, p. 12
 Caine, Hall, 25ns, p. 20
 Calabresi, Oreste, 5, p. 34
 Calaf, Annie, 38-39ns, p. 28
 Calamai, Clara, 25ns, p. 6; 34ns, p. 17
 Calcina, Vittorio, 2, p. 18; 5, p. 20; 6, pp. 20, 29; 8, p. 29; 20ns, p. 5; 28ns, p. 23n
 Caldara, Mario, 10ns, p. 20
 Calderari, Antonietta, 24ns, p. 15
 Calderoni, Franco, 10, p. 19n
 Caldiera, A. G., 5ns, p. 29
 Caldiron, Orio, 22ns, p. 31; 49ns, p. 24n
 Caldwell, Orville, 28ns, p. 13
 Calendoli, Giovanni, 48ns, pp. 6, 9n, 10n
 Callari, Francesco, 16ns, p. 30; 25ns, p. 7
 Calligaris, Giuseppina, 29ns, p. 29

- Calmettes, 10, p. 25
- Calò, Romano, 14ns, p. 17; 18ns, pp. 21, 22
- Calvat, Camilla, 21ns, p. 19; 33ns, p. 29
- Calvino, Italo, 19ns, p. 20
- Calvo, 28ns, p. 22; 38-39ns, p. 34
- Calza Bini, Gino, 11ns, p. 14; 26ns, p. 3; 31ns, pp. 23-24
- Calzavara, Flavio, 3ns, pp. 21, 22; 16ns, pp. 8, 14; 27ns, p. 28; 38-39ns, p. 28
- Calzini, Mario, 16ns, p. 31; 20ns, p. 31; 22ns, p. 22n; 40-41ns, p. 29
- Calzoni, Alberto, 50ns, p. 13
- Camagni, Bianca, 4, p. 6
- Camasio, Sandro, 28ns, p. 5
- Cambellotti, Duilio, 4, p. 26; 24ns, p. 1; 27ns, p. 31
- Camera, Francesco, 42ns, p. 32
- Camerini, Augusto, 45-47ns, p. 30n; 53ns, pp. 8-9
- Camerini, Claudio, 1, p. 12; 2, p. 30; 4, pp. 25, 28; 7, p. 23; 9, p. 25; 10, p. 13; 11, p. 19n; 16ns, p. 15; 17ns, p. 31; 31ns, p. 6; 48ns, p. 9n
- Camerini, Gino, 19ns, p. 21n
- Camerini, Mario, 5, p. 5; 11, p. 10; 1ns, p. 24; 2ns, p. 30; 3ns, pp. 23, 32; 9ns, p. 29; 10ns, p. 32; 16ns, pp. 13, 30-31; 18ns, p. 30; 19ns, pp. 10, 21n, 40; 20ns, p. 11; 23ns, pp. 13, 14; 26ns, p. 6, 27, 30; 32ns, pp. 3-4; 37ns, p. 9; 38-39ns, pp. 5, 7, 43; 43-44ns, p. 59; 45-47ns, p. 30n
- Cameron, Ben, 49ns, p. 27
- Cammarota, 37ns, p. 6
- Camozzo, Adolfo, 23ns, p. 19
- Campa, Pio, 18ns, p. 21
- Campanella, Mirko, 28ns, pp. 24, 27
- Campanella, Orazio, 30ns, pp. 23, 25; 40-41ns, p. 10
- Campanile, Achille, 53ns, p. 8
- Campanile Mancini, Achille, 34ns, p. 10
- Campanile Mancini, Gaetano, 14ns, pp. 9, 15, 17; 18ns, p. 18; 26ns, p. 6; 34ns, pp. 10-11; 38-39ns, p. 5; 43-44ns, p. 30; 45-47ns, p. 30n; 52ns, p. 1
- Campanini, Carlo, 26ns, p. 32
- Campassi, Osvaldo, 49ns, p. 28n
- Campbell, Patrick, 13ns, p. 16
- Campioni, Alfredo, 8ns, pp. 21, 22
- Campmas, Elie-Xavier, 15ns, p. 5
- Campogalliani, Carlo, 3ns, p. 21; 5ns, p. 29; 16ns, p. 14; 19ns, p. 40; 20ns, p. 19; 24ns, pp. 15-16
- Camurani, Ercole, 16ns, p. 14n
- Camus, Joseph, 1ns, p. 30
- Canali, Paolo, 29ns, p. 30
- Canavese, Giorgio, 40-41ns, p. 6
- Candiani, Egidio, 18ns, p. 21
- Candido, vedi Arnheim, Rudolf
- Canè, Nicola, 11ns, p. 15
- Canepppele, Paolo, 35ns, p. 1
- Canesi, 28ns, p. 26
- Canevari, Angelo, 19ns, p. 10d; 24ns, p. 1; 27ns, p. 31
- Cannistraro, Philip, 16ns, p. 14n
- Cannon, Raymond, 33ns, p. 4
- Canonica, Maggiorino, 37ns, pp. 14, 17
- Canonica, Pietro, 50ns, p. 2, 3, 6
- Canosa, Michele, 2, p. 13; 3, p. 23; 6, p. 27; 7, p. 31; 13ns, p. 26; 20ns, p. 32; 24ns, p. 23; 43-44ns, pp. 36, 38, 41n; 45-47ns, p. 44n; 48ns, pp. 9n, 11n; 49ns, pp. 7n, 13
- Cantarini, Aldo, 5ns, pp. 22, 23
- Cantini, Iole, 6, pp. 19, 21n; 28ns, p. 22; 38-39ns, p. 34
- Canudo, Ricciotto, 4ns, p. 10; 32ns, p.

- 16n; 38-39ns, p. 41; 45-47ns, p. 58;
50ns, pp. 22, 23, 23n, 23d
- Canziani, Carlo, 11ns, p. 15; 51ns, p. 17
- Capa, Robert, 38-39ns, p. 21
- Capece Minutolo, Alfredo, 8ns, p. 9
- Capellani, Albert, 4, p. 28; 3ns, p. 4; 8ns, pp. 4, 17; 12ns, p. 13; 14ns, p. 20
- Capellani, Paul, 8ns, pp. 17, 20
- Capitani, Liborio, 5, p. 25
- Capitani, Lorenzo, 6, p. 25
- Capodaglio, Anna, 37ns, p. 15
- Capozzi, Alberto, 1, p. 7; 7, p. 25; 4ns, p. 20; 5ns, pp. 17, 28; 13ns, p. 25; 14ns, p. 17; 18ns, pp. 13, 15, 21; 23ns, p. 21; 24ns, pp. 14, 15; 38-39ns, p. 38; 48ns, p. 11; 49ns, p. 26
- Cappelletti, Anchise, 22ns, p. 6
- Cappelli, 6ns, p. 12d
- Capponi, Giuseppe, 19ns, pp. 4, 6, 10, 37
- Capra, Frank, 10, p. 13; 3ns, p. 25; 23ns, p. 15
- Capri, Olga, 30ns, p. 1
- Caprioli, Vittorio, 26ns, p. 32
- Capuana, Luigi, 6ns, p. 16; 26ns, p. 26; 31ns, p. 6
- Capuano, Luigi, 38-39ns, p. 27
- Carabella, Ezio, 17ns, p. 9
- Caracciolo, Giorgio, 24ns, p. 17
- Caracciolo di Sanvito, Vincenzo, 33ns, p. 10
- Caraci, Anna, 32ns, p. 28
- Caramba, 4ns, p. 13; 24ns, p. 1
- Caran D'Ache, vedi Poyret, Emmanuel
- Carancini, 3ns, p. 23
- Caranti, Chiara, 48n, p. 25
- Caravaggio, 42ns, p. 17n
- Carcavallo, Egeo, 53ns, p. 8
- Card, James, 43-44ns, p. 21
- Cardillo, Massimo, 5, p. 34; 26ns, p. 17
- Cardini, Gino, 37ns, p. 4
- Carducci, Giosuè, 2, p. 2; 11ns, p. 15; 19ns, p. 15; 34ns, p. 10; 38-39ns, p. 39n
- Carducci, N., 11ns, p. 13
- Carena, Felice, 12ns, pp. 19, 22
- Carillo, Marlo, 28ns, p. 12
- Carletti, Francesco, 50ns, p. 15
- Carli, Mario, 26ns, p. 6
- Carli, Philip, 49ns, p. 31
- Carlier, Madeleine, 8ns, p. 18
- Carlini, Carlo, 3ns, p. 12
- Carlisle, Lucile, 6ns, p. 31
- Carlioni Talli, Ida, 18ns, p. 22; 1ns, p. 14; 29ns, p. 25d; 37ns, p. 13d
- Carlucci, Leopoldo, 4, p. 19; 5ns, pp. 19, 29; 6ns, p. 12d; 7ns, p. 21d
- Carluccio, Rosa, 4ns, p. 29
- Carmelli, 2, p. 15; 3, p. 28
- Carmen, Marcello, 9, p. 32
- Carmi, Maria, 3ns, p. 31; 9ns, p. 7; 26ns, p. 26
- Carminati, Tullio, 1, p. 7; 7, p. 24; 13ns, p. 25; 14ns, pp. 15, 17, 17d
- Carné, Marcel, 7ns, p. 14; 10ns, p. 32; 25ns, p. 7, 32; 43-44ns, p. 53
- Carnelutti, Francesco, 30ns, p. 8
- Carniello, Giuliana, 9, p. 32
- Carol, Martine, 45-47ns, p. 60
- Carotenuto, Mario, 17ns, p. 4; 45-47ns, p. 60
- Carotenuto, Memmo, 17ns, p. 4
- Carotenuto, Nello, 17ns, pp. 4, 9; 18ns, p. 21
- Carpentier, Jules, 12ns, p. 1; 22ns, p. 23; 31ns, p. 29
- Carpi, 51ns, p. 30
- Carr, Harry, 6, p. 30
- Carrasco, Joaquin, 49ns, pp. 13, 24d
- Carré, Albert, 8ns, p. 2
- Carré, André, 1ns, p. 30; 4ns, p. 32

- Carré, Ben, 21ns, p. 11d
 Carré, Michel, 8ns, pp. 17, 18
 Carrère, Jean, 8ns, pp. 11, 22
 Carrière, Jean-Claude, 1ns, p. 31
 Carringer, Robert L., 50ns, p. 32
 Carrino, A.R., 53ns, p. 22
 Carroll, Nancy, 13ns, p. 15
 Carson, 33ns, p. 22
 Carta, Alberto, 11, p. 7
 Cartellieri, Carmen, 35ns, pp. 3-5, 7
 Carter, Nick, 21ns, p. 1; 23ns, p. 11
 Cartier, Paul, 11, p. 19n
 Cartier-Bresson, Henri, 38-39ns, p. 21
 Cartoni, 26ns, p. 4
 Caruso, Enrico, 10ns, p. 2
 Casabella, 19ns, p. 11
 Casadesus, 2ns, p. 19
 Casadio, Gianfranco, 13ns, pp. 29, 30
 Casale, Gherardo, 45-47ns, p. 33
 Casaleggio, Giovanni, 24ns, p. 16
 Casalis, G., 45-47, p. 16n
 Casalli, Mary, 38-39ns, p. 28
 Casanova, Alberto, 2ns, p. 9; 8ns, p. 23; 17ns, p. 9; 50ns, pp. 17, 18
 Casanova, Germano, 50ns, pp. 17, 18
 Casanova, Giacomo, 7, p. 7
 Casarès, Maria, 13ns, p. 5d
 Casati, Giovanni, 11ns, p. 15
 Casella, 19ns, p. 14
 Caseneuve, 3, p. 26
 Caserini, Mario, 1, p. 7; 2, p. 27; 4, p. 3; 5, p. 33; 7, p. 26; 8, p. 12; 4ns, pp. 21, 31; 5ns, pp. 16, 18; 9ns, p. 19; 14ns, pp. 21, 22; 20ns, p. 13; 23ns, pp. 21, 32; 24ns, p. 15; 31ns, p. 1; 38-39ns, pp. 37, 43; 48ns, pp. 2, 25; 50ns, p. 8
 Caserini-Gasperini, Maria, 5, p. 15
 Casilini, Umberto, 18ns, p. 21
 Casini, Gilberto, 3ns, p. 20n
 Casiraghi, Ugo, 2, p. 30; 45-47ns, p. 53n
 Casolini, Antonio, 10, p. 16
 Casorati, Felice, 19ns, pp. 14, 20n, 21n
 Cassano, Riccardo, 5ns, p. 17; 13ns, p. 23; 17ns, pp. 3, 7n, 9
 Cassini, Alfonso, 14ns, pp. 10, 13; 18ns, pp. 21, 22
 Cassola, Carlo, 29ns, p. 30
 Castagné, E., 15ns, p. 28
 Castel, Louis-Bertrand, 32ns, p. 15
 Castellani, Andrea, 40-41ns, p. 9
 Castellani, Bruto, 1ns, p. 14; 30ns, p. 1
 Castellani, Renato, 6, p. 19; 2ns, p. 30; 3ns, p. 22; 16ns, p. 14; 17ns, p. 14; 26ns, p. 31; 42ns, pp. 16, 17d
 Castellano, 53ns, pp. 9, 16n, 17d
 Castelli, Bartolomeo, 4ns, p. 30
 Castello, Giulio Cesare, 25ns, p. 5; 45-47ns, p. 59; 48ns, p. 9
 Castello, Pier da, 21ns, pp. 3, 10, 16
 Castellucci, 4ns, pp. 13, 17
 Castillan, 8ns, p. 19
 Castronovo, Valerio, 2, p. 31
 Catelain, Jaque, 15ns, p. 27; 50ns, p. 25
 Cattanea, Aurelia, 24ns, p. 17
 Cattaneo, Carlo, 8, p. 12; 24ns, pp. 12, 16; 37ns, p. 1
 Cattaneo, Guglielmo, 52ns, p. 13n
 Cattaneo, Menotti, 30ns, p. 9; 52ns, pp. 7-8, 13n
 Cauda, Ernesto, 1, p. 3d; 11, pp. 24n, 29; 14ns, p. 32; 16ns, pp. 16, 18n; 17ns, p. 11; 28ns, p. 31; 45-47ns, pp. 30, 30n; 49ns, p. 28n
 Cauroy, 42ns, p. 26
 Causo, Massimo, 14ns, p. 1
 Cavacchioli, Enrico, 8, pp. 9, 11
 Cavagna, Cesare, 24ns, p. 16
 Cavalcanti, 49ns, p. 25
 Cavaliere, Alberto, 14ns, p. 24; 53ns, p. 8
 Cavalieri, Lina, 8ns, p. 1; 29ns, p. 29

- Cavallari, Alberto A., 18ns, p. 15; 26ns, p. 8; 37ns, p. 8; 43-44ns, p. 32n
- Cavallaro, Alfonso, 11ns, pp. 7, 13; 45-47, pp. 9, 13, 16n
- Cavalli, 5, p. 18
- Cavassa, Umberto, 14ns, pp. 22, 26n
- Cavedo, Tomaso, 6, p. 22
- Cavicchioli, Luigi, 45-47ns, p. 53n
- Cazalis, Lucien, 42ns, p. 26
- Cazzulino, 32ns, p. 18
- Cazzulino, Domenico, 9ns, p. 19; 12ns, p. 17; 50ns, p. 8
- Cazzulino, Vincenzo, 4, p. 6
- Cecchi, Emilio, 5, pp. 5, 6, 7; 7, p. 32; 2ns, p. 31; 16ns, pp. 30-31; 17ns, p. 6, 11; 19ns, pp. 14, 39; 20ns, pp. 20, 21; 26ns, p. 32; 38-39ns, pp. 5-7
- Cecchi, Eugenio, 14ns, p. 6
- Cechov, Anton Pavlovic, 16ns, p. 6
- Cegani, Elisa, 19ns, pp. 15, 17
- Celano, Guido, 13ns, p. 23; 40-41ns, p. 10; 51ns, p. 26
- Cella, Marga, 40-41ns, p. 5
- Celsi, Guido Moroni, 30ns, p. 26
- Cendrars, Blaise, 9, p. 32; 15ns, p. 34; 45-47ns, p. 57; 48ns, pp. 32, 33
- Centa, Antonio, 19ns, pp. 15, 17, 18
- Centofanti, Alfredo, 11ns, p. 8; 38-39ns, p. 46
- Cerboni, 28ns, p. 22; 38-39ns, p. 34
- Cerchio, Fernando, 16ns, pp. 8, 14; 19ns, p. 40; 27ns, p. 28; 38-39ns, p. 28
- Ceresa, Carla, 48ns, pp. 9n, 31n
- Ceret, Domingo, 8ns, p. 20
- Cerio, Ferruccio, 8, p. 27n; 16ns, p. 14; 27ns, p. 28
- Cermoise, 8ns, p. 18
- Cerrini, 37ns, p. 3
- Cervantes, Miguel de, 29ns, p. 8
- Cervi, Gino, 34ns, p. 14; 37ns, pp. 13d, 15, 18, 18d, 31
- Cesana, Tosca, 37ns, pp. 4, 6d
- César, 21ns, p. 14
- Cesari, Maurizio, 16ns, p. 14n
- Ceseri, Ugo, 19ns, p. 15; 38-39ns, pp. 17, 19
- Cezanne, Paul, 19ns, pp. 14, 21n
- Chabot, Eugène, 15ns, p. 5
- Chabot, Roland, 2, p. 17
- Chabrier, Alexis Emmanuel, 38-39ns, p. 41
- Chach, Maryann, 6, p. 30
- Chadwick, Cyril, 28ns, p. 12
- Chaffin, Ethel P., 28ns, p. 13
- Chaillot, Maurice, 14ns, p. 31
- Chaix, Louis, 8ns, p. 23; 43-44ns, p. 17
- Chakatovny, Acho, 10ns, p. 31
- Châlon, Gabrielle, 8ns, pp. 17, 18
- Chambers, Gordon A., 49ns, p. 28n
- Chambers, Robert W., 33ns, pp. 23-24
- Chamisso, Adalbert von, 13ns, p. 30
- Champel, M. J., 15ns, p. 27
- Champreux, Jacques, 43-44ns, p. 58
- Chanan, Michael, 1ns, p. 31; 3ns, p. 31
- Chandler, Raymond, 1ns, p. 1
- Chaney, Lon, 7, p. 18
- Chantal, Marcelle, 18ns, p. 23
- Chaplin, Charlie, 2, p. 21; 5, pp. 33, 36; 9, p. 32; 10, p. 12; 1ns, pp. 3, 8n, 19; 5ns, p. 28; 7ns, p. 10; 13ns, pp. 29, 30; 20ns, p. 5; 27ns, p. 13; 28ns, pp. 10, 14; 34ns, p. 9; 40-41ns, p. 29; 43-44ns, p. 60; 45-47ns, p. 26
- Chapuis, Marius, 1ns, p. 30; 23ns, p. 7
- Chapuis, Pierre, 1ns, p. 30
- Charcot, 13ns, p. 7
- Chardère, Bernard, 1ns, p. 30; 12ns, p. 1; 20ns, p. 31; 51ns, pp. 31-32
- Charisse, Cyd, 19ns, p. 20
- Charley, 2, p. 15; 3, p. 28
- Charlia, Georges, 43-44ns, p. 22

- Chataignier, Jean, 43-44ns, p. 15
 Chaumat, 1ns, p. 30
 Chautard, Emile, 31ns, p. 31
 Chavance, Louis Z., 15ns, p. 33
 Checchi, Andrea, 3ns, p. 20d
 Checco, vedi Gambardella, Giuseppe
 Chelini, Gisella, 20ns, p. 7, 9
 Chelu, 2, pp. 15, 16; 3, p. 26
 Chenal, Pierre, 3ns, p. 20
 Cher, John, 15ns, p. 13n
 Cherchi Usai, Paolo, 7, pp. 30, 31; 8, pp. 4, 28; 9, p. 16; 4ns, pp. 1, 29, 30; 7ns, pp. 16, 18; 9ns, pp. 1, 12; 17ns, p. 30n; 24ns, p. 30; 43-44ns, pp. 1, 3n; 45-47ns, pp. 3, 6, 7, 15n, 16n; 50ns, p. 12n
 Cherici, 38-39ns, p. 36
 Cherubini, Luigi, 1, p. 31
 Chessa, Gigi, 19ns, p. 20n
 Chesterton, 10ns, p. 31; 42ns, p. 9
 Chevreuse, 15ns, p. 28
 Chiantoni, Giannina, 5, p. 34; 11, p. 7
 Chiantoni, Renato, 17ns, p. 9
 Chiarelli, Luigi, 11ns, p. 4; 26ns, p. 32; 48ns, pp. 1, 3, 4, 6, 8, 9n
 Chiarini, Luigi, 11, p. 1; 7ns, p. 10; 16ns, pp. 10, 14; 17ns, pp. 10, 11, 12n; 18ns, p. 30; 23ns, p. 30; 24ns, p. 19; 26ns, p. 24, 26
 Chiarini, Paolo, 3, p. 30
 Chiavolini, Alessandro, 8, pp. 25, 26
 Chierici, Aldo, 20ns, p. 6; 26ns, p. 17
 Chiesa, Luigi, 24ns, pp. 12, 15, 16
 Chiossp, Renzo, 24ns, p. 15
 Chirat, Raymond, 8, pp. 30, 31; 9, p. 1; 11, p. 25; 10ns, p. 31
 Chiti, Roberto, 4, p. 36; 6, p. 29; 3ns, pp. 19n, 22n, 23; 4ns, pp. 20, 28n; 9ns, p. 17; 13ns, p. 23; 16ns, p. 14n; 17ns, p. 7n; 28ns, p. 24; 29ns, pp. 28-30; 30ns, p. 3; 34ns, p. 32; 38-39ns, p. 43; 40-41ns, pp. 19, 20; 48ns, p. 34; 51ns, p. 1
 Chiti, Virgilio, 17ns, p. 9
 Chmara, Gregory, 17ns, p. 32
 Chocat, Pierre, 2, p. 14
 Chomette, Henri, 7ns, pp. 13-15
 Chopin, Frédéric, 10, p. 6
 Choux, Jean, 7ns, p. 15
 Christensen, Benjamin, 4ns, pp. 2, 5d
 Christian-Jacque, 3ns, p. 18; 15ns, p. 33; 42ns, p. 19
 Christians, Mady, 18ns, p. 23
 Christofersen, Djalmar, 45-47ns, pp. 21, 23n
 Chrumow, Maksim, 9ns, pp. 11, 13
 Ciabattini, Giuseppe, 27ns, pp. 9-10, 12d; 29ns, p. 1; 38-39ns, p. 43
 Ciaffi, A., 4, p. 12
 Ciaikowski, P. Ilic, 10, p. 6
 Cialente, Renato, 37ns, p. 1
 Ciampi, 37ns, p. 31
 Cian, Vittorio, 4ns, p. 19
 Ciani, Leone, vedi Chaney, Lon
 Ciano, Edda, 17ns, p. 10
 Ciano, Galeazzo, 17ns, p. 10
 Ciapetti, Tommaso, 38-39ns, p. 38
 Ciccirelli, Tullio, 28ns, p. 26; 40-41ns, p. 19
 Cigna, Gina, 6ns, p. 16
 Cillard, A. D., 15ns, p. 11
 Cimara, Giovanni, 17ns, p. 9; 18ns, pp. 21, 23; 24ns, pp. 12, 16, 17
 Cimara, Mario, 18ns, p. 21
 Cimaste, vedi Guarracino, Umberto
 Ciment, Michel, 1ns, p. 30
 Cincotti, Guido, 1ns, p. 32
 Cinesi, Pietro, 4ns, p. 32
 Cingi, 11, p. 29
 Ciniselli, 32ns, p. 9
 Ciraolo, Giovanni, 6ns, p. 6
 Ciriacci, Augusto, 51ns, p. 18

- Cirillo, 2, p. 21
 Civinini, Guelfo, 14ns, p. 14
 Clair, René, 2, p. 31; 7ns, pp. 10, 13, 14, 14d., 15; 10ns, p. 32; 13ns, p. 18; 15ns, p. 34; 18ns, p. 22; 23ns, p. 17; 38-39ns, p. 44; 42ns, pp. 18, 27; 43-44ns, pp. 2, 11, 13, 14; 48ns, p. 8
 Claire, Gertrude, 28ns, p. 12
 Clarens, Juliette, 8ns, p. 19
 Clark, Estelle, 28ns, p. 13
 Clark, Frank Howard, 28ns, p. 11
 Clark, Gilbert, 28ns, p. 13
 Clark, Paul, 2, p. 30
 Clark Ward, Carrie, 28ns, p. 12
 Clarke, Mae, 13ns, pp. 15, 19d
 Claude, 15ns, p. 13n
 Claudel, Paul, 34ns, p. 14; 49ns, p. 12n
 Clausetti, Claudio, 5ns, p. 24n
 Clavairdy, G., 15ns, p. 10
 Clavius, Laurence, 7ns, p. 15
 Clement, Liliana, 8ns, p. 21
 Clément, René, 17ns, p. 21
 Clermont, Rita, 9ns, p. 16
 Clevermann, 2, p. 14
 Clifford, Guido, 24ns, p. 18
 Clive, Colin, 13ns, pp. 14, 16, 19d
 Clouzot, 13ns, p. 3
 Cobelli, Giancarlo, 34ns, p. 14
 Cocanari, Giuseppe, 1, p. 5; 10, pp. 23, 24n; 33ns, p. 10
 Cocchi, Franco, 10ns, p. 20; 13ns, p. 6; 16ns, p. 31; 20ns, p. 31; 22ns, pp. 1, 10, 27; 23ns, p. 26
 Cocchi, Uberto, 6, p. 1; 17ns, p. 9
 Cocteau, Jean, 13ns, pp. 1-5, 5n, 5d, 30; 38-39ns, p. 28
 Codelli, Lorenzo, 3ns, p. 32; 4ns, p. 5; 9ns, p. 1; 17ns, p. 30n
 Cody, Lew, 28ns, p. 14
 Coe, Brian, 32ns, p. 29
 Cofrancesco, 45-47ns, p. 62
 Cohen, Elsie, vedi Kellner-Cohen, Elsie
 Cohendy, 13ns, p. 7
 Cohl, Emile, 3, p. 18; 27ns, p. 23
 Cohn, Alfred A., 6, p. 30
 Cohn, J.J., 30ns, p. 3
 Coiffet, 15ns, p. 13n
 Coissac, Georges-Michel, 1, pp. 2, 3; 6, p. 29; 1ns, p. 29; 15ns, pp. 3, 5, 17, 19; 17ns, p. 11
 Colasanti, Sergio, 3ns, p. 22
 Coletta, Irene, 30ns, p. 6
 Coletti, Clotilde, 29ns, p. 28
 Coletti, Duilio, 16ns, p. 14
 Colin, Georges, 7ns, p. 15
 Colin, Maurice, 15ns, p. 30
 Colin, Paul, 43-44ns, p. 15
 Collande, Volker von, 1, p. 9
 Collier, William jr., 28ns, p. 12
 Collinet, 2, p. 16
 Collo, Alberto, 4, p. 5; 5, pp. 16, 34; 7, p. 24; 8, p. 12; 11, p. 7; 2ns, p. 24; 4ns, p. 20; 5ns, p. 28; 14ns, pp. 10, 17; 29ns, pp. 25d, 30d; 40-41ns, p. 19
 Colman, Ronald, 29ns, p. 2
 Colmé, Antonia, 24ns, p. 29
 Colombo, Cristoforo, 14ns, p. 22
 Colonna, Giovanni Antonio, 10ns, p. 14
 Colussi, Piero, 4ns, p. 5
 Comandi, Eugenio, 4ns, p. 32
 Comelli, Gino Lelio, 24ns, p. 18
 Comelli, Rina, 38-39ns, p. 26; 40-41ns, p. 36
 Comencini, Luigi, 28ns, p. 24; 34ns, p. 13; 38-39ns, p. 5
 Comerio, Luca, 5, p. 33; 10, pp. 7, 8, 12, 16; 5ns, pp. 16, 17, 27, 29; 10ns, pp. 8, 20, 22; 22ns, p. 27; 24ns, p. 14; 27ns, pp. 1-2, 5, 7; 33ns, p. 9; 37ns, pp. 2, 7; 45-47ns, pp. 55, 56
 Comin, Jacopo, 17ns, pp. 11, 12n; 26ns, p. 32

- Commando, 15ns, p. 11
 Comolli, 9, p. 29; 4ns, p. 31
 Comont, Mathilde, 28ns, pp. 12-13
 Compson, Betty, 1ns, p. 2
 Comuzio, Ermanno, 3, pp. 20, 22n; 5, p. 17; 6, p. 15; 9, p. 1; 10, p. 1; 2ns, p. 16; 6ns, p. 13; 20ns, p. 5n; 33ns, p. 28; 42ns, p. 27; 43-44ns, pp. 21, 24n; 51ns, p. 29
 Comuzio, Umberto, 40-41ns, p. 4
 Confetta, Alfredo, 2, p. 24
 Confortola, Primo, 27ns, p. 9
 Conklin, Chester, 27ns, p. 13
 Connor, Ralph, 28ns, pp. 7, 11
 Connors, Barry, 28ns, p. 13
 Consalvi, Achille, 5ns, p. 17; 14ns, p. 30; 38-39ns, p. 43
 Conselman, William, 28ns, p. 13
 Considine, Mildred, 28ns, p. 11
 Consiglio, Alberto, 32ns, p. 1
 Consul, 10, p. 10
 Contarini, Salvatore, 34ns, pp. 1-3, 7n
 Contestabile, Arturo, 30ns, p. 9
 Conti, Albert, 28ns, p. 14
 Contini, Emma, 1, p. 15
 Contino, 33ns, p. 32
 Contoli, Angiolino, 27ns, p. 26
 Convents, Guido, 10ns, pp. 1, 11n, 12, 12n; 14ns, p. 5
 Cony, Gaston, 15ns, p. 19
 Coogan, Jackie, 5ns, p. 28; 29ns, p. 29
 Cooper, James Fenimore, 1ns, p. 5
 Cooper, Melville, 13ns, p. 14
 Coppi, 40-41ns, p. 36
 Coppola, Antonio, 49ns, p. 31
 Coppola, Carmine, 2, p. 3
 Coppola, Francis Ford, 1, p. 31; 2, p. 3
 Coquet, 8ns, p. 19
 Corbinci, 1ns, p. 26
 Corbucci, Sergio, 3ns, p. 21; 53ns, p. 11
 Corcione, 4, pp. 22, 23
 Corda, Maria, 29ns, p. 25d
 Cordelier, 2, p. 15
 Corinth, Lovis, 7ns, p. 3
 Corliss, Allen, 6, p. 30
 Corman, Roger, 9, p. 31
 Cormio, Matteo, 30ns, p. 9
 Corneille, 43-44ns, p. 39
 Cornero, Lola, 16ns, p. 19
 Corniati, Maurizio, 3ns, p. 21
 Cornuda, Marco, 40-41ns, p. 30
 Corra, Bruno, vedi Corradini, Bruno Ginanni
 Corradi, Nelly, 33ns, p. 4; 38-39ns, p. 19
 Corradini, Arnaldo, 29ns, p. 2; 32ns, pp. 13-15, 16d, 16n; 37ns, p. 2
 Corradini, Bruno Ginanni, 32ns, pp. 13-15, 15n-16n
 Corradino di Svevia, 10, p. 26
 Corrado, Gino, 28ns, p. 13
 Correggio, 42ns, pp. 12, 16
 Correll, Ernst Hugo, 34ns, p. 3
 Corridoni, Filippo, 26ns, p. 3
 Corrigan, James, 28ns, p. 11
 Corsi, Giordano, 2ns, p. 32
 Corsi, Mario, 4, pp. 25, 26; 5ns, p. 18; 11ns, p. 11; 22ns, pp. 6, 8; 45-47ns, p. 58
 Cortella, Alfonso, 4, p. 22
 Cortese, Luca, 4ns, p. 25
 Corthy, Myra, 35ns, p. 3
 Corti, José, 15ns, p. 33
 Corvin, Maria, 5ns, p. 2
 Corvo, Antonietta, 4ns, p. 20
 Cosandey, Roland, 4ns, p. 29; 26ns, p. 29; 28ns, p. 32
 Coscia, 33ns, p. 10
 Costa, Antonio, 2, pp. 13, 31; 3, p. 23; 6, p. 27; 7, pp. 5, 31; 9, p. 29; 10, p. 24n; 11, p. 29; 1ns, pp. 9, 30; 6ns,

- p. 13; 24ns, p. 24n; 43-44ns, p. 49; 48ns, pp. 1, 10n; 49ns, p. 28n
- Costa, Ferdinando, 28ns, p. 24
- Costa, Giovanni, 10ns, pp. 14, 19; 37ns, pp. 21-22; 50ns, p. 14
- Costa, Mario, 11, p. 7; 7, p. 23; 8ns, p. 7; 18ns, p. 17; 38-39ns, pp. 28, 34
- Costa, Piero, 11, p. 21; 16ns, pp. 8, 14; 27ns, p. 28
- Costagliola, Aniello, 11ns, p. 6
- Costamagna, Adriana, 24ns, p. 18
- Costamagna, Filippo, 24ns, p. 16; 30ns, p. 8
- Costantini, Costanzo, 11, p. 19n; 14ns, p. 32; 17ns, pp. 13, 17n
- Costanzo, Maurizio, 17ns, p. 13
- Costello, Arline, 3ns, p. 28
- Cosulich, Callisto, 10, p. 19n; 25ns, p. 31; 40-41ns, p. 29
- Cotone, Oberdan, 53ns, p. 8
- Cottafavi, Alessandra, 7, p. 31
- Cottafavi, Vittorio, 19ns, pp. 16, 40; 25ns, p. 6; 38-39ns, p. 7
- Cottrel Rowland, Henry, 28ns, p. 11
- Couch, Robert, 28ns, p. 14
- Coulouma, R., 15ns, p. 12
- Courtade, Francis, 10ns, p. 31
- Courteline, 21ns, p. 17
- Courtois, Léon, 2, pp. 3, 7d
- Coutard, Raoul, 22ns, p. 21
- Couture, A., 15ns, p. 6
- Cozzi, 35ns, p. 4
- Cozzi-Kennedy, Juanita, 11, p. 28
- Craig, Gordon, 45-47ns, p. 35
- Crainz, 45-47ns, p. 62
- Crane, William H., 28ns, p. 12
- Crassé, Charles, 4ns, p. 32
- Craveri, Mario, 40-41ns, p. 11
- Crawford, Joan, 28ns, p. 13
- Crélerot, 2, p. 16
- Cremona, Italo, 19ns, pp. 6, 17-19; 25ns, p. 29
- Cremonesi, Carlo Stefano, 28ns, pp. 28, 29
- Cremonesi, Filippo, 29ns, p. 29; 34ns, p. 4
- Cremonini, Giorgio, 11, p. 24n; 7ns, p. 30; 9ns, p. 28
- Crespi, Alberto, 8, p. 2
- Crespi, Daniele, 11ns, p. 10
- Crespin, 42ns, p. 4
- Cresti, Armando, 18ns, p. 22
- Crestin, Vittorio, 51ns, pp. 10-13
- Creti, Vasco, 18ns, p. 21
- Cretinetti, 5, p. 33; 10, pp. 14; 11, p. 10; 4ns, p. 2; 5ns, p. 16; 42ns, p. 25; 43-44ns, p. 38n; 45-47ns, pp. 43, 45n
- Crispoliti, Enrico, 38-39ns, p. 45
- Cristaldi, Raimondo, 30ns, p. 30; 52ns, p. 2n
- Cristalli, P., 48ns, p. 9n
- Cristiani, Quirino, 3, p. 18
- Cristofari, 33ns, p. 10
- Cristofori, Ezio, 22ns, p. 6
- Cristofori, F., 50ns, p. 20
- Crivellari, Domenico, 7, p. 8
- Crivellaro, Pietro, 4, p. 35
- Croce, Benedetto, 7, pp. 1, 5n; 10ns, p. 31
- Cross, 17ns, pp. 20-21
- Crothers, Rachel, 28ns, p. 12
- Crowther, Bowsley, 30ns, pp. 3-4, 6, 7n
- Croze, Jean Louis, 15ns, pp. 13n, 21, 28
- Crozzoli, Andrea, 4ns, p. 5
- Crucillà, Luigi, 29ns, p. 31
- Cruze, James, 7, p. 20; 48ns, p. 33
- Cuccu, Lorenzo, 49ns, p. 31
- Cuenca, Carlos Fernandez, 21ns, p. 1; 24ns, p. 21

- Cufaro, Antonio, 5, pp. 8, 9; 20ns, pp. 22-24
- Cukor, George, 18ns, p. 5; 38-39ns, p. 27
- Cummings, Irving, 32ns, p. 4
- Cummings, Ruth, 28ns, p. 13
- Cunard, Grace, 7, p. 18
- Curiel, Angelo, 4ns, p. 32
- Curioni, Fritz, 30ns, p. 4, 7n
- Curreri, Luciano, 48ns, p. 33
- Currier, Frank, 28ns, p. 13; 30ns, p. 6d; 33ns, p. 2d
- Curtis, James, 13ns, pp. 13, 16
- Curtis, Ken, 34ns, p. 32
- Curtiz, Michael, 9, p. 26; 2ns, p. 32; 16ns, p. 22; 22ns, p. 31; 25ns, p. 32; 38-39ns, p. 27
- Cusmich, Mario, 14ns, p. 17
- Cutelly, Amel, 17ns, p. 9
- Cuttica, Primo, 2ns, p. 8; 42ns, p. 25
- Cutts, Graham, 25ns, p. 20
- Cygankiewicz, Zbyszko, 32ns, p. 9
- Czako, 13ns, p. 31
- Czinner, Paul, 2ns, p. 29; 23ns, pp. 23-25
- Da Capua, Raimondo, 40-41ns, p. 25
- Da Castello, Pier, 8ns, p. 8; 14ns, pp. 2, 4n; 43-44ns, p. 40
- Da Roma, Eraldo, 40-41ns, p. 29
- D'Accursio, Eduardo, 8ns, p. 21
- Dadci, Younès, 2, p. 31
- Daddi, 26ns, p. 32
- Daele, Van, 50ns, p. 24
- Daële van, Edmond, 18ns, p. 22
- Dagover, Lil, 1, p. 8; 23ns, p. 20
- Dagrada, Elena, 6, p. 27; 13ns, p. 26; 17ns, p. 23; 24ns, p. 23; 43-44ns, p. 57; 45-47ns, pp. 44n, 58
- D'Alba, Luigi Vecchi, 40-41ns, p. 4
- D'Alba, Ornella, 24ns, p. 17
- Dalbesio, Adolfo, 51ns, p. 6
- D'Alembert, Jean le Rond, 31ns, p. 28; 9ns, p. 32
- D'Alessandro, Angelo, 3ns, p. 22
- Dalì, Salvador, 2, p. 31
- Dallari, Marco, 4ns, p. 30
- Dall'Asta, Monica, 48ns, p. 34
- Dalmazzoni, Mario, 6ns, pp. 25, 29
- Dalsace, Lucien, 8ns, p. 23
- D'Alvarez, 2, p. 15; 3, p. 28
- D'Ambra, Lucio, 1, pp. 7, 15; 5, p. 11; 2ns, pp. 23-25; 4ns, pp. 28, 29; 5ns, pp. 1-3, 4n, 17, 18; 8ns, pp. 9, 10, 21; 11ns, pp. 4, 10, 13; 13ns, p. 27; 17ns, pp. 1, 2, 10, 11, 11n; 20ns, p. 12; 22ns, p. 17d; 28ns, p. 32; 30ns, pp. 10, 30; 31ns, p. 16; 37ns, p. 7; 40-41ns, pp. 19, 35; 43-44ns, pp. 28, 30, 40; 48ns, pp. 1, 6, 9n; 51ns, pp. 1, 4; 52ns, pp. 1-2; 53ns, pp. 1-2
- Damesse, Henri, 21ns, p. 5
- D'Amico, Alessandro, 26ns, p. 31
- D'Amico, Fedele, 26ns, p. 30
- D'Amico, Luigi, 6, p. 1
- D'Amico, Marcello, 26ns, p. 31
- D'Amico, Silvio, 11ns, pp. 4, 10; 48ns, pp. 3, 4, 10n
- D'Amico, Suso Cecchi, 30ns, p. 30; 53ns, p. 12
- D'Amilly, Pitois, 15ns, p. 3
- Dan, Norbert, 2ns, p. 32
- D'Ancora, Maurizio, 38-39ns, p. 19
- Dandi, 33ns, p. 4
- D'Andrea, Goffredo, 31ns, p. 32; 40-41ns, p. 8
- Dane, Karl, 28ns, pp. 13, 14
- Danesi, Roberto, 17ns, p. 16; 30ns, p. 31; 31ns, p. 32; 53ns, p. 31
- D'Angelo, Rodolfo, 22ns, p. 1
- D'Angelo, Salvo, 19ns, pp. 6, 10
- Dangerfield, George, 33ns, p. 21
- D'Angiò, Carlo, 10, p. 26

- Daniels, Bébé, 45-47ns, p. 27
- Danis, Pierre, 2, p. 3
- D'Annunzio, Gabriele, 1, p. 7; 4, p. 17; 5, pp. 9, 11; 8, pp. 13, 20; 9, p. 21; 10, p. 9; 11, p. 10; 5ns, pp. 18, 29; 6ns, p. 12d; 7ns, p. 31; 13ns, p. 25; 14ns, p. 1; 17ns, p. 16; 24ns, pp. 12, 15; 26ns, p. 3; 27ns, pp. 1, 8; 29ns, pp. 10, 28-29; 31ns, pp. 31, 32; 32ns, pp. 14, 15n-16n; 43-44ns, p. 30; 48n, p. 33; 51ns, p. 26
- D'Annunzio, Gabriellino, 20ns, p. 24
- D'Antoni, 3, p. 11
- Danvers, Guillaume, 15ns, pp. 13n, 20, 34
- Danville, Max, 15ns, p. 9
- Dapporto, Carlo, 37ns, p. 32
- Darclée, Yvan, 40-41ns, p. 4
- D'Arcy, Roy, 28ns, p. 13
- Darlan, 42ns, pp. 19, 24d
- Darling, 22ns, p. 25
- Darly, Hélène, 8ns, p. 23
- D'Armero, Anita, 24ns, p. 12
- D'Aroma, Nino, 38-39ns, pp. 6, 9
- Darro, Franco, 7, p. 18
- Darrow, Frankie, vedi Darro, Franco
- Darwin, Charles, 4, p. 17
- Darwin, Erasmo, 51ns, p. 31
- Das Gupta, Chidananda, 6ns, p. 30
- Daubler, Theodor, 7ns, p. 3
- Daudet, Alphonse, 13ns, p. 25
- D'Auro, Elsa, 40-41ns, p. 11
- Dauvray, Maryse, 40-41ns, pp. 2, 11
- Davesnes, Edouard, 3ns, p. 27
- Davies, Marion, 28ns, pp. 10, 13, 14
- Davis, Bette, 32ns, p. 4
- Davis, Carl, 2, p. 3
- Davis, Dolly, 12ns, p. 21
- Davis, Jules, 2, p. 17
- Davis, Phil, 30ns, p. 26
- Dawn, Doroty, 6ns, p. 31
- Dawson, Joe, 8ns, p. 19
- Dax, Jean, 33ns, p. 31
- Day, Josette, 13ns, p. 5d
- Day, Richard, 28ns, p. 9
- Dazzi, Arturo, 42ns, p. 6
- De Amicis, Edmondo, 6, pp. 1, 4; 8, p. 32; 13ns, p. 24
- De Angelis, R, 21ns, p. 10
- De Antoni, Alfredo, 1, pp. 6, 7; 5ns, pp. 17, 18; 14ns, p. 17; 29ns, p. 3
- De Baecque, Antoine, 49ns, p. 31
- De Barbieri, Carlotta, 14ns, p. 22
- De Baroncelli, Jacques, 15ns, p. 30; 43-44ns, p. 17
- De Baudot, 42ns, p. 4
- De Beéry, Louis, 4ns, p. 32
- De Bellis, Vito, 53ns, p. 8
- De Benac, Jacques, 25ns, p. 3
- De Benedetti, Aldo, 4, p. 26; 7, p. 32; 5ns, p. 20; 14ns, p. 17; 18ns, p. 30; 29ns, p. 2; 37ns, p. 4; 45-47ns, pp. 25-30, 30n
- De Benedetti, Augusto, 31ns, p. 6
- De Benedetti, Vittorio, 45-47ns, p. 31n
- De Bernardi, 30ns, p. 30
- De Bernardi, Bernardo, 53ns, pp. 19-21, 28n
- de Bernardi, Marius, 15ns, p. 18
- De Berti, Raffaele, 38-39ns, p. 27; 43-44ns, pp. 60, 61; 45-47ns, p. 58; 48ns, p. 34
- de Borie, Paul, 15ns, pp. 17, 30
- De Bosio, Gianfranco, 34ns, p. 14
- de Bosschere, Charles, 10ns, p. 12n
- De Broca, Philippe, 9ns, pp. 31-32
- De Brulier, Nigel, 28ns, p. 12
- De Cago, 2, p. 15; 3, p. 26
- De Carlo, Julien, 38-39ns, p. 28
- De Carolis, Adolfo, 29ns, p. 10; 50ns, p. 13
- de Chaptal, Georges, 15ns, p. 13n

- de Chòmmon, Segundo, 8, p. 13; 11, p. 8; 5ns, p. 17; 12ns, p. 13; 13ns, pp. 26, 27; 14ns, pp. 20d, 31, 32; 16ns, p. 32; 22ns, p. 16; 45-47ns, pp. 7, 41-44, 45n
- De Chomon-Ruiz, Roberto, 24ns, pp. 17, 18
- De Curtis, Antonio, vedi Totò
- De Dillon, Edouard M., 51ns, p. 25
- De Dominicis, Alfredo, 50ns, p. 7, 10
- de Driesen, N., 15ns, p. 35
- De Falieri, Sesta, 24ns, p. 18
- De Federici, Francesco, 52ns, pp. 9, 13n
- De Felice, Renzo, 38-39ns, p. 43
- De Feo, Italo, 13ns, p. 30
- De Feo, Luciano, 6ns, p. 7; 17ns, pp. 10, 11; 19ns, p. 39; 30ns, p. 8; 34ns, pp. 1-2, 4, 7n, 8d
- De Feo, Sandro, 26ns, p. 32; 38-39ns, pp. 6, 9; 42ns, p. 29
- De Ferrari, Noemi, 4, p. 12
- De Filippis, Antonio, 27ns, p. 26
- De Filippo, Eduardo, 11, p. 22; 1ns, p. 26; 3ns, p. 21; 14ns, p. 23; 16ns, p. 13; 20ns, p. 30; 32ns, pp. 4-5, 8d
- De Filippo, Peppino, 20ns, p. 30; 32ns, pp. 4-5
- De Filippo, Titina, 20ns, p. 30
- De' Fiori, Mario, 20ns, p. 6
- de Flers, Robert, 6, p. 5; 8, p. 12
- De Fleuriel, Yvonne, 14ns, p. 17; 24ns, p. 18; 40-41ns, p. 21
- De Forest, 23ns, p. 28
- de Forest, Patsy, 6ns, p. 31
- de Gastyne, Marco, 8ns, p. 23
- De Giorgi, Elsa, 5, pp. 24, 25, 25n, 25d
- De Giusti, Luciano, 4ns, p. 5
- de Goncourt, Edmond, 8ns, p. 23
- De Goudron, G., 7ns, p. 22
- de Goudron, Rambaldo, 11, p. 28; 37ns, p. 2
- De Grasse, Fred, 28ns, p. 13
- de Gravonne, Gabriel, 8ns, p. 23
- De Grazia, Victoria, 1ns, pp. 31, 32
- De Horney (o Honrey), 4ns, p. 32
- de Jonckere, Pierre, 15ns, pp. 7, 14n
- de Kolta, Buatier, 2, p. 15
- de Koven, Reginald, 10, p. 6
- De Kuyper, Eric, 51ns, p. 27
- De la Breteque, François, 43-44ns, p. 57; 49ns, p. 7n
- De Lacey, Philippe, 28ns, p. 13
- de l'Ambigu, Villa, 42ns, p. 26
- de Larderel, 13ns, p. 22
- de Lasa, Joan Francesc, 13ns, p. 31
- De Laurentiis, Dino, 8, p. 30; 26ns, p. 31; 43-44ns, pp. 58-59
- De Leonardis, Michele, 37ns, p. 6
- De Liguoro, Giuseppe, 11, p. 19d; 1ns, pp. 11, 11d; 5ns, pp. 16, 31d; 23ns, p. 21; 25ns, p. 11, 18; 31ns, p. 32; 38-39ns, pp. 39n, 43; 40-41ns, p. 5; 51ns, p. 23
- De Liguoro, Rina, 6, p. 1; 2ns, p. 31; 5ns, p. 28; 11ns, p. 15; 14ns, p. 17; 18ns, p. 23; 29ns, p. 3; 40-41ns, p. 19
- De Liguoro, Wladimiro, 29ns, p. 3
- De Limur, Jean, 16ns, p. 13
- De Lise, Nicola, 17ns, p. 3
- de Louyde, L. Jullien, 15ns, p. 29
- De Luca, Giulio, 5, p. 9; 20ns, pp. 23, 24
- De Lucia, Nadir, 1ns, p. 16
- De Lucis, Flavia, 2, pp. 18, 19; 6, pp. 19, 21n, 25, 28; 28ns, p. 23n
- De Marco, Aurelio, 11ns, p. 13
- De Mare, 17ns, p. 20
- De Marinis, Gualtiero, 11, p. 24n
- De Martino, Emilio, 38-39ns, p. 17
- de Massini, André, 15ns, p. 35

- De Medio, Emidio, 2ns, pp. 1, 9, 10;
17ns, pp. 2, 3, 5, 6, 7n, 9
- De Mérode, Cleò, 8ns, p. 1
- De Michele, 40-41ns, p. 5
- De Micheli, 38-39ns, p. 41
- De Michelis, G., 12ns, pp. 18, 19, 22,
25n
- De Mille, Cecil B., 7, p. 30; 11, p. 10;
1ns, pp. 4, 5, 8d.; 9ns, p. 1; 17ns, p.
10, 11; 18ns, p. 5; 22ns, p. 1; 24ns,
p. 32; 32ns, pp. 3-4; 38-39ns, p. 45;
40-41ns, p. 1; 43-44ns, p. 12
- De Mitri, Leonardo, 3ns, p. 21
- De Montepin, Xavier, 18ns, p. 17; 29ns,
p. 8; 31ns, p. 5
- De Monticelli, Guido, 2ns, p. 22
- de Morlhon, Camille, 8ns, pp. 17, 19;
18ns, p. 32
- De Mur, Mario Maria, 24ns, p. 17
- De Murua, Alfredo, 16ns, p. 23
- de Neuville, Lemercier, 2, p. 15; 3, p.
26
- De Pirro, Nicola, 17ns, p. 11; 26ns, p. 1;
30ns, pp. 13, 16; 31ns, p. 23; 42ns,
p. 29
- de Pomés, Felix, 11, p. 27
- de Pougy, Liane, 8ns, p. 1
- De Putti, Lya, 23ns, pp. 24, 25
- De Quincey, Thomas, 38-39ns, p. 46
- De Rege, Guido, 24ns, p. 18
- de Reusse, André, 15ns, pp. 11, 13n,
16
- De Riso, Camillo, 1, p. 6; 6, pp. 5, 6; 11,
p. 19d; 4ns, p. 20; 5ns, pp. 17, 18;
43-44ns, pp. 9, 37; 48ns, p. 6
- De Roberti, Lydia, 18ns, p. 13; 24ns,
p. 11
- De Robertis, Francesco, 34ns, p. 15
- De Roberto, Federico, 6, p. 31
- De Roo, Kasper, 9ns, p. 1
- De Rosa, Alfredo, 4, pp. 18, 19, 20
- De Rossi, Camillo, 18ns, p. 21
- de' Rossignoli, Emilio, 38-39ns, p. 28
- de Rubenpré, Lucien, 4ns, p. 10
- De Sacchis, Giovanni Antonio, 9ns, p. 4
- De Sanctis, 2, p. 22
- De Sanctis, Gemma, 24ns, pp. 17-18
- De Santi, 16ns, p. 31
- De Santi, Pier Marco, 3, p. 30
- De Santis, Giuseppe, 25ns, p. 1, 6, 29;
26ns, p. 26; 32ns, p. 1; 34ns, pp. 25,
28; 38-39ns, pp. 5, 7; 40-41ns, p.
29; 43-44ns, p. 59
- De Scevola, Guirand, 8ns, p. 1
- De Seta, Enrico, 53ns, pp. 8, 17d
- De Sica, Vittorio, 1, p. 12; 8, p. 30; 3ns,
p. 18; 4ns, p. 32; 16ns, p. 14; 23ns,
p. 14; 26ns, p. 29, 30; 24ns, p. 19;
29ns, p. 32; 30ns, p. 31
- De Simone, Alvaro, 24ns, p. 17
- De Simone, Renato, 38-39ns, p. 41
- de Simone, Robert, 15ns, p. 19
- De Simone, Ugo, 1ns, p. 16; 24ns, p. 16;
51ns, p. 12
- de Soumarokoff, B., 15ns, p. 35
- de St. Cyr, Charles, 15ns, p. 22
- De Stefani, Alberto, 26ns, pp. 4-5
- De Stefani, Alessandro, 24ns, pp. 13, 17-
18; 30ns, p. 8; 43-44ns, p. 59
- De Stefano, Vitale, 1, p. 13; 5ns, p. 16;
24ns, p. 15
- de Tannenberg, S., 15ns, p. 13
- de Togores, José, 8ns, pp. 5, 20
- De Tomasi, Gianni, 17ns, p. 11
- de Torres, Romeo, 4ns, p. 12
- De Torri, Giorgio, 38-39ns, p. 28
- de Trévières, Jacques, 8ns, p. 23
- de Vère, Clara, 3, p. 27
- de Vère, Elise, 3, p. 27
- de Villemandy, Henry, 15ns, p. 19
- De Vincenti, Giorgio, 49ns, pp. 31,
32

- De Virgilis, Attilio, 11, pp. 27, 28; 40-41ns, p. 5
- De Voto, Bernard, 33ns, p. 21
- De Vries, Tittje, 31ns, p. 30
- Deakin, Frederick William, 16ns, p. 14n
- Déal, Louis, 15ns, p. 13n
- Dean, Priscilla, 40-41ns, p. 1
- Dearly, Max, 8ns, pp. 3, 17
- Debbe, Joe, 7ns, p. 6
- Debenedetti, Giacomo, 32ns, p. 1
- Debric, André, 13ns, pp. 6-10; 42ns, p. 19
- Debucourt, Jean, 1ns, p. 31
- Deburau, Baptiste, 7, p. 23
- Debussy, Claude, 42ns, p. 7
- Decoeur, Albert, 18ns, p. 23
- Decourcelle, Pierre, 15ns, p. 16; 43-44ns, p. 28
- Decroix, Charles, 8ns, p. 17
- Deed, André, vedi Cretinetti
- Deesy, Alfred, 2ns, p. 32; 35ns, p. 3
- Defoe, Daniel, 29ns, p. 8
- Degaut, 17ns, p. 20
- Deghenghi, Antonio, 4ns, p. 32
- Degli Abbati, Alberto, 1, pp. 15, 16, 16d; 24ns, p. 14
- Degli Espositi, 26ns, p. 8
- Degli Esposti, Cesare, 30ns, p. 9
- Degli Innocenti, Alberto, 40-41ns, p. 19
- Degliotti, Giulio, 24ns, p. 18
- DeGrey, Sidney, 28ns, p. 12
- Deiss, L., 15ns, p. 35
- DeKnight, Fannie Belle, 28ns, p. 14
- Del Bianco, Alfredo, 6ns, p. 29
- del Bianco, Giuseppe, 7, p. 27
- Del Buono, Oreste, 26ns, p. 29-30; 45-47ns, p. 61
- Del Colle, Ubaldo Maria, 4, p. 17; 5, pp. 33, 34; 5ns, p. 16; 14ns, p. 5; 18ns, p. 13; 23ns, p. 32; 31ns, p. 5; 37ns, p. 7; 38-39ns, pp. 38, 43; 40-41ns, p. 2; 43-44ns, pp. 5, 8
- Del Favero Valente, Maddalena, 11, p. 23n
- Del Gaudio, 10, p. 10
- Del Grande, Nino, 11ns, p. 16
- Del Grosso, Luigi, 30ns, p. 9
- Del Lungo, Isidoro, 4ns, pp. 13-15, 17, 19; 38-39ns, p. 37
- Del Ministro, Maurizio, 3, p. 30; 9, p. 31; 48ns, p. 9n
- Del Poggio, Carla, 25ns, p. 6; 34ns, p. 13
- Del Porro, Rosalia, 5, p. 35; 8, p. 16; 10, p. 21; 3ns, p. 11; 6ns, p. 23
- Del Pozzo, Laura, 20ns, p. 4
- Del Rio, Dolores, 45-47ns, p. 59
- Del Rio, Grazia, 1, p. 11; 20ns, p. 19
- del Ruth, Roy, 15ns, p. 35
- Del Secolo, Floriano, 11ns, p. 10
- Delac, Charles, 17ns, p. 11
- Delacroix, Huguette, 18ns, p. 22
- Delahaye, Michel, 28ns, p. 8
- Deland, Jacques, 15ns, p. 14n
- Delannoy, 13ns, pp. 3, 5n
- Delayr, Jacques, 15ns, p. 31
- Delécraz, Ant., 15ns, p. 6
- Deledda, Grazia, 17ns, p. 13; 31ns, p. 6
- Deleuze, Gilles, 1ns, p. 8n; 49ns, p. 4
- D'Elia, Claretta, 48n, p. 24d
- Delibes, 45-47ns, p. 23n
- Della Casa, Stefano, 49ns, p. 24n
- Della Chiesa, Giacomo, 8ns, p. 11
- Della Croce, Simonetta, 11, p. 20; 3ns, p. 17
- Della Porta, Giambattista, 11, p. 28
- Della Seta, Ugo, 10ns, p. 14
- Della Valle, Umberto, 5, p. 9; 20ns, p. 22; 27ns, p. 12
- della Volpe, Galvano, 1ns, p. 4
- Dell'Ara, Ugo, 26ns, p. 32

- Dellarrosti, 2, p. 21
 Delleu, Gilbert, 33ns, p. 29
 Delli Colli, Tonino, 7, p. 29; 34ns, p. 21
 Dell'Ongaro, Francesco, 26ns, p. 32
 Dell'Otti, Luigi, 2ns, p. 9; 17ns, p. 9
 Delluc, Luis, 8, p. 1; 4ns, pp. 2, 10; 7ns, p. 10; 8ns, p. 13; 15ns, pp. 19-22; 43-44ns, p. 40, 41n; 45-47ns, pp. 58, 59; 48ns, p. 32; 50ns, pp. 22, 23n
 Delmonte, Rosanna, 16ns, p. 31
 Delpech, Jacques, 2ns, p. 12
 Delpeuch, André, 1, pp. 2, 3
 Delpeut, Peter, 38-39ns, p. 44
 Delpire, Robert, 4ns, p. 31
 Delvé, Suzanne, 8ns, p. 23
 Dembrowska, Giulia, 31ns, p. 31
 Demeny, Georges, 6, p. 31; 7, p. 1; 22ns, pp. 18, 23
 Demersman, 2ns, p. 19
 Demitry, Eliseo, 21ns, p. 4
 Denis, Maria, 11, p. 24n; 19ns, pp. 15, 17; 33ns, p. 30
 Denizot, Vincenzo, 4, p. 5; 11, p. 26; 10ns, p. 31; 14ns, p. 30; 45-47ns, p. 43
 Dennery, Sylvain-Arman, 15ns, p. 9
 D'Ennery, 21ns, p. 3
 Denny, Arthur, 6, p. 16
 Denny, Reginald, 13ns, p. 16
 Deraisy, Carmen, 8ns, p. 19
 Deronne-Croix, Voltaire, 15ns, p. 32
 D'Errico, Corrado, 11, p. 29; 2ns, p. 25; 3ns, pp. 20, 21, 23; 14ns, p. 17; 17ns, p. 11; 19ns, p. 10; 45-47ns, p. 30n
 Derval, Marie Louise, 8ns, p. 20; 21ns, pp. 6, 7
 Derys, Rosni, 8ns, p. 19
 Des Varennes, Alberto, 5ns, p. 17
 Desfontaines, Henri, 8ns, pp. 3, 17
 Desgenetais, 15ns, p. 13n
 Deslandes, Jacques, 2, p. 13; 3, p. 26
 Desmet, Jean, 19ns, p. 39; 31ns, p. 31
 Desmet, Noel, 38-39ns, p. 45
 Desnos, Robert, 2, p. 31
 Dessau, 51ns, p. 30
 Devaivre, Jean, 53ns, p. 17n
 Devine, Andy, 13ns, p. 17
 Devirys, Rachel, 8ns, p. 23
 Dey, Maurice, 18ns, p. 22
 Deys, Fathma, 1, p. 7
 Dézac, Sacha, 8ns, p. 17
 d'Hans, Hector, 2, p. 17
 Dhélia, France, 8ns, p. 23
 D'Hugues, Philippe, 23ns, p. 30; 49ns, p. 29
 Di Barga, 27ns, p. 17
 Di Betto, Nando, 28ns, p. 26
 Di Capua, Eduardo, 48ns, p. 16
 Di Carlo, Carlo, 30ns, p. 32
 Di Cocco, Francesco, 5, pp. 6-9; 20ns, pp. 21, 24
 Di Giacomo, Salvatore, 5, p. 11; 26ns, p. 26; 31ns, p. 31
 Di Gianmatteo, Fernaldo, 4, p. 35; 7, p. 30; 9, p. 30; 11, p. 26; 19ns, pp. 19, 21n; 43-44ns, pp. 2, 3n
 Di Giovanni, Augusto, 3ns, p. 20d
 Di Lorena, Claudio, 19ns, p. 20
 Di Lorenzo, Tina, 13ns, p. 25; 17ns, p. 15
 Di Marino, Bruno, 40-41ns, p. 27; 42ns, pp. 31-32
 Di Martino, Gaspare, 31ns, p. 5
 di Marzio, Margherita, 1ns, p. 14
 Di Napoli, Raffaele, 1, p. 14; 24ns, pp. 16, 18
 Di Natale, 40-41ns, p. 11
 Di Nubila, Domingo, 17ns, p. 32
 Di Robilant, Andrea, 16ns, p. 13
 di Sandro, G., 14ns, p. 17
 di Sant'Elia, Raul, 11ns, p. 13

- Di Sordevolo, Dina, 6, p. 31
 Di Stefano, Clara, 28ns, pp. 24, 27
 Di Stefano, Pina, 28ns, pp. 24, 26, 27
 Diabolo, vedi Talmadge, Richard
 Diaghilev, Sergej, 42ns, p. 10
 Dial, Patterson, 28ns, p. 12
 Diamant-Berger, Henri, 1, p. 3; 15ns, p. 12
 Dianville, Max, 15ns, pp. 13n, 21
 Diaz, Armando, 10, p. 9
 Diaz, Furio, 9, p. 2
 Dickens, Charles, 4ns, p. 11; 10ns, p. 31; 25ns, p. 21; 29ns, p. 8; 42ns, p. 9
 Dickerson, Milton, 28ns, p. 14
 Dickson, W. K. L., 2, p. 15; 6, pp. 14n, 27-29; 7, p. 29; 15ns, p. 6; 30ns, p. 32; 38-39ns, pp. 33, 36; 45-47ns, p. 63; 52ns, p. 9
 Diderot, Denis, 31ns, p. 28; 9ns, p. 32
 Diederichs, Helmut, 18ns, p. 32
 Dies, 5, p. 35
 Dieterle, Wilhelm, 3, p. 30; 7ns, p. 31; 12ns, p. 24n; 18ns, p. 22
 Dietrich, Marlene, 3, p. 22; 11, pp. 26, 27; 7ns, p. 3; 18ns, p. 24; 38-39ns, p. 32d
 Dieudonné, Albert, 2, pp. 5d, 15
 Dilian, Irasema, 25ns, p. 7
 D'Incerti, V., 45-47, p. 16n
 Dinelli, Ninì, 18ns, p. 23
 Dinescu, Violeta, 9ns, p. 1
 Dinesen, 45-47ns, p. 19
 Dini, Dante, 30ns, p. 8
 Dionisi Vici, A., 11ns, p. 9
 Diòniso, 18ns, p. 18
 Disney, Walt, 3, pp. 18, 32; 6, p. 16; 28ns, p. 31; 38-39ns, p. 1; 32ns, pp. 3-4
 d'Ivou, Paul, 15ns, p. 14n
 Dixon, Thomas, 8, p. 7
 Djinah, Hawak, 3, p. 27
 Dmytryk, Edward, 25ns, pp. 8-9; 38-39ns, p. 27
 Dogheria, Attilio, 3, p. 7
 Dogliotti, Giulio, 24ns, p. 18
 Doletti, Mino, 1ns, p. 32; 28ns, p. 32
 Doly, Jeanne, 18ns, p. 22
 Dommelen van, Jan, 16ns, p. 19
 Donadio, François-Paul, 43-44ns, p. 40
 Donadio, Giulio, 2ns, pp. 22, 23, 24d; 37ns, p. 1
 Donaldson, Geoff N., 9ns, p. 6; 17ns, p. 32; 24ns, p. 29; 38-39ns, pp. 43-44; 51ns, p. 27
 Donaudy, Alberto, 2ns, p. 27n
 Donaudy, Stefano, 2ns, pp. 25, 27n
 Dondini, Cesare, 33ns, p. 30
 Donelli, Alfredo, 22ns, p. 29, 30
 Dongen van, 19ns, p. 21n
 Donizzetti, Gaetano, 2, p. 22; 38-39ns, p. 41; 48ns, p. 26
 Donnini, Oreste, 20ns, p. 1
 d'Orbel, Lucy, 8ns, p. 24
 Dorgelès, Roland, 15ns, p. 34
 Doria, 26ns, pp. 6, 8
 Doria, Giulio, 11ns, p. 6
 Doria, Luciano, 14ns, p. 15; 25ns, p. 18; 31ns, p. 16; 43-44ns, p. 30; 45-47ns, p. 30n; 48ns, pp. 2, 3, 5, 6, 9n
 Dorigo, A., 3ns, p. 22
 Dörmann, Felis, 7, pp. 29, 30
 Doro, Marie, 29ns, p. 29
 Dorokhine, 10ns, p. 31
 Dorrington, Eva, 43-44ns, p. 12
 Dorsch, Käte, 1, p. 9
 Dos Passos, 26ns, p. 31; 23ns, p. 31
 Dostoevskij, Fedor M., 29ns, p. 8; 43-44ns, p. 51
 Doublier, Francis, 1ns, p. 30; 12ns, pp. 2-4; 23ns, p. 7
 Doucet, Robert, 15ns, p. 22
 Douglas, Kent, 13ns, p. 19d.
 Douglas, Melvyn, 18ns, p. 4
 Dove, Billie, 15ns, p. 36d

- Dovzenko, Aleksandr P., 7, p. 30; 16ns, p. 5
- Dowling, Doris, 34ns, p. 21
- Doyen, 15ns, p. 4
- Doyle, Arthur Conan, 7, p. 31; 1ns, p. 7; 45-47ns, p. 42
- Doyle, Ray, 28ns, p. 13
- Dressler, Marie, 14ns, p. 18; 16ns, p. 30; 28ns, p. 13
- Dreville, Jean, 2, p. 1; 3ns, p. 20; 15ns, pp. 31-33
- Dreyer, Carl Theodor, 1ns, pp. 18, 19, 21, 23; 13ns, p. 30; 25ns, p. 8, 28, 32; 26ns, p. 26; 40-41ns, p. 29; 49ns, p. 7n
- Druhot, Léon, 15ns, pp. 9, 13n
- Du Hauron, Ducos, 27ns, p. 23
- Duarte, Eva, 16ns, p. 24
- Dubois, Fernando, 17ns, pp. 1, 3, 5, 7, 9
- Dubois, Ph., 49ns, p. 9n
- Dubosc, 15ns, p. 11
- Duboscq, 11, p. 28
- Dubout, 13ns, p. 18
- Ducom, Jacques, 1, p. 4; 5ns, p. 4; 12ns, p. 4; 15ns, p. 11; 22ns, pp. 1, 24, 25, 28; 49ns, p. 28n
- Dudgeon, Elspeth, 13ns, p. 12
- Dudow, Slatan, 7ns, p. 6
- Due, Carlo, 33ns, p. 4
- Duflos, Huguette, 15ns, p. 17
- Dufy, 19ns, pp. 11, 21n
- Duhamel, Sarah, 21ns, p. 1; 42ns, p. 26
- Duivier, Julien, 7ns, pp. 14, 15
- Dulac, Albert, 8ns, p. 13
- Dulac, Germaine, 8, p. 31; 8ns, pp. 13, 23; 15ns, p. 31; 17ns, p. 11; 43-44ns, p. 11; 50ns, pp. 22, 23, 26, 27
- Dumas, Alexandre, 1, p. 7; 1ns, p. 1; 23ns, p. 31
- Dumas figlio, Alexandre, 21ns, p. 16; 29ns, p. 8
- Dumas padre, Alexandre, 21ns, pp. 6, 7; 29ns, p. 8
- Dumay, Raymond, 9, p. 32
- Dumesnil, 4, p. 1
- Dumont, Hervé, 4, p. 36; 5ns, p. 31n; 7ns, p. 31; 13ns, p. 31
- Dumoulin, M., 10ns, pp. 11n, 12n
- Dunaway, Faye, 1ns, p. 8n
- Duncan, Isadora, 8ns, p. 1
- Duperrey, 2, p. 15; 3, p. 25
- Dupis, Charles, 1, p. 5
- Dupont, Edwald André, 3, p. 21; 13ns, p. 31; 23ns, p. 23
- Dupont, Eugène, 23ns, p. 7
- Dupont, Max, 28ns, p. 11
- Dupont-Morgan, 31ns, p. 31
- Duquesne, 8ns, p. 18
- Durand, Jean, 6, p. 31; 15ns, p. 9; 49ns, p. 29
- Duranti, Doris, 26ns, p. 32; 33ns, p. 31; 34ns, p. 13
- Dureau, Georges, 15ns, pp. 3, 6, 7, 25
- Dürr, 7, p. 5
- Duse, Eleonora, 17ns, p. 13; 49ns, pp. 10, 11, 11n, 12n, 12d
- Duse, Luigi, 6, p. 19; 18ns, p. 21; 24ns, p. 11
- Dussaud, Frank, 27ns, p. 21
- Duvivier, Julien, 7ns, p. 15; 14ns, p. 31; 17ns, p. 10; 23ns, p. 18; 38-39ns, p. 20
- Dvorak, Anton, 38-39ns, p. 41
- Dwan, Allen, 18ns, pp. 5, 6
- Dyer, Elmer F., 22ns, pp. 13, 13d
- Dyer, Frank Lewis, 6, p. 27
- Dylan, Bob, 1ns, p. 5
- Dyoniso, 4ns, p. 10
- Eason, B. Reaves, 30ns, p. 6
- Eastman, George, 12ns, p. 32; 17ns, p. 19; 22ns, p. 18; 23ns, p. 26; 33ns, pp. 8, 12

- Ebert, Friedrich, 7ns, p. 3
 Eco, Umberto, 43-44ns, p. 33n
 Edeson, Arthur, 9, p. 27
 Edeson, Robert, 13ns, p. 12
 Edington, Harry, 30ns, p. 5
 Edison, Thomas Alva, 2, p. 18; 3, p. 9;
 4, p. 24; 5, pp. 19, 35; 6, pp. 11-13,
 14n, 20, 27, 28, 30; 11, p. 32; 1ns,
 pp. 29, 31; 3ns, p. 32; 5ns, p. 21; 6ns,
 pp. 31, 32; 14ns, p. 30; 15ns, p. 7;
 23ns, p. 8; 27ns, pp. 13-21; 28ns, p.
 22; 38-39ns, p. 33
 Edthofer, Anton, 18ns, p. 22
 Edwards, 45-47ns, pp. 36, 37
 Eggerth, Marta, 7ns, p. 15; 17ns, p. 32
 Eibenschütz, Lia, 18ns, p. 22
 Eichberg, Richard, 7ns, p. 15
 Eichegrn, 17ns, p. 21
 Eidlitz, Karl, 35ns, p. 5
 Eigner, Franz, 35ns, pp. 4, 5
 Eisbrenner, Werner, 12ns, p. 20
 Eisenchitz, Bernard, 13ns, p. 31; 28ns,
 p. 30
 Eisenstein, Sergej M., vedi: Ejzenštejn,
 Sergej M.
 Eisler, 51ns, p. 30
 Eisler, Hanns, 23ns, p. 25
 Eisner, Lotte, 6, p. 24; 11, p. 15n; 1ns,
 p. 23; 26ns, p. 12-13, 16n; 32ns, pp.
 26-27; 34ns, p. 32; 42ns, p. 18
 Ejzenštejn, Sergej M., 1, p. 2; 2, pp. 1,
 30; 3, pp. 1, 2, 30-32; 7, p. 1; 9, pp.
 31, 32; 3ns, pp. 5, 7, 10, 10n; 7ns,
 p. 10; 9ns, p. 11; 12ns, p. 5; 13ns, p.
 10; 16ns, pp. 1, 2; 23ns, p. 26; 24ns,
 p. 19; 25ns, p. 32; 42ns, p. 10
 Ekk, Nikolaj, 23ns, p. 16
 El Greco, 19ns, p. 14
 el Hadieb, Brahim, 8ns, p. 23
 el Moktar, Lahndi, 8ns, p. 23
 Eliazaroff, E.J., 28ns, p. 12
 Elisabetta di Wittelsbach, 10, p. 26
 Elleot, Uschi, 18ns, p. 22
 Ellero, Roberto, 6, p. 28; 7, p. 8; 27ns,
 pp. 29-30
 Elliott, Lillian, 28ns, p. 13
 Ellwood, David E., 2, p. 31
 Elsaesser, Thomas, 13ns, p. 31; 31ns, p.
 31; 43-44ns, p. 38n
 Elter, Giulio, 33ns, p. 4
 Elter, Marco, 5, p. 9; 3ns, p. 21; 19ns,
 p. 18; 20ns, p. 24; 33ns, pp. 4-5;
 34ns, p. 32
 Eltore, 33ns, p. 10
 Elvezi, Federico, 5ns, pp. 18, 19
 Emerson, John, 1ns, pp. 5, 7
 Emme, Jo D., 50ns, p. 12n
 Emmer, Luciano, 42ns, p. 17n
 Emo, E. W., 12ns, p. 24n
 Engberg, Marguerite, 8, p. 28; 9, p. 29;
 1ns, p. 18; 24ns, p. 31
 Engel, 3, p. 21
 Engelbert, Manfred, 14ns, p. 30
 Enger, Charles Van, 28ns, p. 12
 Enlai, Zu, 22ns, p. 29
 Ennis, Bert, 10, p. 3
 Epardaud, Edmond, 8ns, p. 23; 15ns,
 pp. 31, 32
 Epstein, Georges, 15ns, p. 29
 Epstein, Jean, 8, p. 31; 9, p. 32; 11, p.
 21; 1ns, p. 31; 3ns, p. 20; 7ns, p. 10;
 15ns, p. 31; 28ns, p. 30; 43-44ns, p.
 12, 12d; 45-47ns, p. 57; 49ns, pp.
 1-6, 7n, 8n, 9n, 9d; 50ns, pp. 22,
 23n, 24
 Epstein, Marie-Antoniette, 43-44ns, p.
 12d; 49ns, p. 6n
 Equini, Enrico, 34ns, p. 22d
 Erdmann, Eduard, 10, p. 5
 Erlanger, 30ns, p. 3
 Ermacora, Chino, 27ns, p. 5
 Ernemann, 7, p. 4

- Escholier, 42ns, p. 4
 Escobar, Amedeo, 19ns, p. 16
 Escobar, Roberto, 40-41ns, p. 30
 Esmelton, Fred, 28ns, p. 12
 Esnault, Ph., 49ns, p. 7n
 Esopo, 5, p. 20
 Esposito, Vincenzo, 45-47ns, p. 17
 Estill, 2ns, pp. 19, 20
 Etiévant, Henri, 8ns, pp. 15, 17, 19, 23; 10ns, p. 31; 18ns, p. 23
 Ettlinger, Carl, 35ns, p. 5
 Euberger, 14ns, p. 31
 Eugeni, Ruggero, 38-39ns, p. 27
 Eula, Carlo, 24ns, p. 16
 Evans, Mark, 10, p. 6n
 Evans, Maurice, 13ns, p. 14
 Evelinoff, Boris, 43-44ns, p. 15
 Everett Horton, Edward, 28ns, p. 13
 Everson, William K., 7ns, p. 10
 Evrard, Georges, 15ns, p. 25
 Evreinoff, Nicolas, 18ns, p. 23
 Ewers, H.H., 18ns, p. 31
 Eyre, 29ns, p. 8
 Faassen, Willem, 16ns, p. 19
 Fabbri, Diego, 25ns, p. 7
 Fabbri, Gualtiero Ildebrando, 11ns, pp. 3, 7; 25ns, p. 32; 26ns, p. 17, 27; 28ns, pp. 28, 29
 Fabbri, Pina, 45-47, p. 7
 Fabre, Fernand, 18ns, p. 23
 Fabre, Marcel, 5, p. 33; 43-44ns, p. 38n
 Fabri, I., 50ns, p. 12n
 Fábri, Zoltán, 30ns, p. 31
 Fabris, Giovanni, 4ns, p. 32
 Fabrizi, Aldo, 53ns, p. 12
 Faccenda, Ruggero, 18ns, p. 18
 Faenza, Roberto, 3ns, p. 22
 Fairbanks, Douglas, 7, pp. 21, 24; 1ns, pp. 7, 8, 8d; 5ns, pp. 1, 28; 28ns, p. 14; 32ns, p. 4; 34ns, p. 10; 40-41ns, p. 1; 43-44ns, p. 22; 45-47ns, p. 59; 50ns, p. 23; 52ns, p. 1
 Falciai, 11, p. 29
 Falck, Edward, 10, p. 6
 Falconetti, René, 1ns, p. 18
 Falconi, Armando, 1, pp. 11, 12; 3, p. 29; 1ns, p. 26; 2ns, pp. 22, 25; 17ns, p. 15; 20ns, p. 19; 26ns, p. 24
 Falconi, Arturo, 14ns, p. 17; 18ns, p. 21; 53ns, p. 9
 Falena, Ugo, 1, pp. 8, 10d; 4, pp. 18, 25, 26, 28d; 4ns, pp. 21, 27; 5ns, pp. 1, 17, 18; 6ns, p. 14; 8ns, pp. 4-7, 9, 10, 20-22; 9ns, p. 2; 11ns, pp. 4, 14; 27ns, p. 31; 37ns, p. 7; 43-44ns, p. 30; 45-47ns, p. 58; 48ns, pp. 11-13, 13d, 26
 Fallaci, Oriana, 43-44ns, p. 22; 48ns, pp. 3, 9n
 Faloja, Anna, 23ns, p. 28
 Fanck, Arnold, 3, p. 21; 13ns, p. 31; 35ns, pp. 6-7
 Fanetti, Guido, 20ns, p. 32
 Fanfani, Amintore, 30ns, p. 8
 Fante, Alfred A., 45-47ns, p. 30n
 Fantina, Livio, 13ns, p. 27
 Fantini, Manlio, 6, p. 29
 Fantini, Oddone, 30ns, p. 2
 Fantis, Erica, 5, p. 25
 Fanto, George, 28ns, pp. 16, 19n
 Fanworth, Dorothy, 3ns, p. 28
 Faoro, Egidio Lucio, 8, p. 29
 Faragó, Jenő, 35ns, p. 4
 Faraldo, Pier Luigi, 3ns, p. 21
 Farassino, Alberto, 5, p. 1; 6, p. 28; 11, pp. 8, 11; 43-44ns, pp. 58-59
 Farina, Salvatore, 26ns, p. 32; 31ns, p. 32
 Farinacci, 30ns, p. 13
 Farinelli, Arturo, 10ns, p. 14
 Farinelli, Gian Luca, 20ns, p. 32; 31ns,

- p. 31; 43-44ns, p. 38n; 45-47ns, p. 59; 48ns, p. 34
- Farkas, Antonia, vedi Korda, Maria
- Farnham, Joseph W., 28ns, p. 13
- Farrar, Geraldine, 50ns, p. 25
- Farrell, Charles, 2ns, pp. 19, 21d.
- Farulli, 21ns, p. 19
- Fasanelli, Pio, 11ns, p. 13
- Fassini, 1ns, p. 14; 20ns, pp. 11, 12, 17; 30ns, p. 4; 33ns, p. 31
- Fassy, Fernanda, 2ns, p. 9
- Faulkner, William, 1ns, p. 5; 18ns, p. 3
- Fauque, vedi Harmington
- Faure, Elie, 7, p. 1
- Fauves, 19ns, p. 20n
- Favero, Mafalda, 6ns, p. 16
- Fawtier, 40-41ns, p. 26
- Fazenda, Louise, 27ns, p. 13
- Fecchi, 3ns, p. 23
- Fedeli, Franco, 12ns, pp. 19, 20, 21, 22, 25d
- Federico d'Austria, 10, p. 26
- Federico II, 7ns, p. 7
- Fedi, Gastone, 28ns, p. 28
- Feher, Friedrich, 12ns, p. 24n; 23ns, pp. 25, 25d
- Fejos, Paul, 17ns, p. 31
- Felicetti, Francesco, 4, p. 24n; 1ns, p. 30; 38-39ns, p. 36
- Felix, Maria, 45-47ns, p. 59
- Fell, John E., 3, p. 15
- Fellini, Federico, 2, p. 13; 10ns, pp. 31-32; 17ns, p. 13, 17n; 19ns, p. 39; 25ns, p. 6; 26ns, p. 32; 30ns, p. 31; 38-39ns, p. 28; 43-44ns, p. 61; 45-47ns, p. 61; 53ns, pp. 8-9, 12-15, 17n, 17d
- Fenimore Cooper, James, 1ns, p. 5
- Fenneker, Josef, 2ns, p. 32
- Fenoglio, Pietro, 50ns, pp. 3, 4, 5, 6, 7, 11n
- Ferber, Edna, 13ns, p. 16
- Ferida, Luisa, 2ns, pp. 23, 25; 24ns, p. 19; 26ns, p. 24; 34ns, p. 16
- Fermi, Enrico, 25ns, p. 7
- Fernandel, 7ns, pp. 14, 15
- Fernandez, Dominique, 3ns, pp. 5, 10
- Feroldi, Pietro, 23ns, p. 21
- Féron-Vrau, Paul, 15ns, p. 4
- Ferrara, Giuseppe, 5, p. 34; 24ns, p. 21; 42ns, p. 18
- Ferrarese, 23ns, p. 21
- Ferrari, 2, p. 22; 26ns, p. 8
- Ferrari, Angelo, 1, pp. 8, 9; 7ns, p. 32; 13ns, p. 32; 18ns, p. 21; 28ns, p. 3; 48ns, pp. 11d, 12
- Ferrari, Bernardino, 52ns, p. 12n
- Ferrari, Mario, 30ns, p. 9; 38-39ns, p. 19
- Ferraris, Sebastiano Augusto, vedi Frusta, Arrigo
- Ferravilla, 5ns, p. 27
- Ferre, 21ns, pp. 13, 14
- Ferreri, Marco, 3ns, pp. 19n, 22; 34ns, p. 32
- Ferrero, Anna Maria, 34ns, pp. 18d, 19
- Ferrero, Daisy, 24ns, p. 18
- Ferrero, Ernesto, 48ns, pp. 1, 5
- Ferrero, Willy, 34ns, p. 20
- Ferretti, Lando, 27ns, p. 1
- Ferretti, Maurizio, 8, pp. 8, 29; 14ns, p. 22
- Ferri, Giustino, 26ns, p. 17
- Ferri, Liana, 19ns, pp. 11-12
- Ferrieri, Enzo, 2ns, p. 22
- Ferrini, Renato, 40-41ns, p. 4
- Ferrio, Stefano, 9, p. 32
- Ferro, Marc, 2, p. 31; 9, p. 29; 27ns, p. 30
- Ferronetti, Ignazio, 3ns, p. 21
- Ferroni, Giorgio, 3ns, p. 21
- Fescourt, Henri, 15ns, p. 29; 34ns, p. 11d

- Festa Campanile, Pasquale, 34ns, p. 16
- Feuillade, Luis, 2ns, pp. 31, 32; 3ns, p. 4; 4ns, pp. 7, 8, 10, 11, 12n, 12d; 6ns, p. 31; 8ns, pp. 5, 21; 38-39ns, p. 38; 43-44ns, pp. 57-58; 49ns, p. 2
- Feuillet, Octave, 8ns, p. 20; 29ns, p. 8
- Féval, Paul, 15ns, p. 13n
- Feydeau, Georges, 8, p. 15; 4ns, p. 8; 29ns, p. 8
- Feyder, Jacques, 1, p. 15; 9, p. 5; 8ns, pp. 13, 15, 23, 24d; 12ns, p. 24n; 14ns, pp. 18, 18d; 15ns, pp. 24, 36d; 16ns, p. 30; 51ns, p. 30
- Fiàth, Róbert, 35ns, p. 4
- Fidarrì, F., 3ns, p. 22
- Fiedler, Leslie, 33ns, p. 22
- Fielding, 51ns, p. 30
- Fiengo, Maria Silvia, 40-41ns, p. 22
- Fiermonte, Enzo, 43-44ns, p. 51d
- Figarolli, 1ns, p. 30
- Fighelli, G., 14ns, p. 17
- Figuerola, Gabriel, 9, p. 27
- Figuier, Lous, 10ns, p. 23
- Filippa, Giuseppe, 6, p. 5
- Filippelli, Silvano, 11, p. 24n
- Filippi, Giuseppe, 2, pp. 18, 19, 19n; 5, p. 20; 6, p. 21; 1ns, p. 30; 20ns, p. 1; 28ns, p. 20; 38-39ns, p. 36; 52ns, p. 9
- Filippini, Gino, 26ns, p. 31
- Filippini, Giuseppe, vedi Filippi, Giuseppe
- Filippone, Piero, 19ns, p. 6
- Fillmore, Clyde, 28ns, p. 11
- Finardi, Filippo, 4ns, p. 30
- Finazzi, Elisa, 24ns, p. 17
- Finestauri, Elio, 1ns, p. 11n; 32ns, p. 31
- Fini, Giorgio, 1, p. 6
- Fink, Guido, 25ns, pp. 1, 5, 8-9, 31-32
- Fino, Giocondo, 2ns, p. 32; 6ns, p. 14; 37ns, p. 19; 43-44ns, p. 60
- Fiore, Lorenzo, 34ns, p. 19
- Fiore, Nyta, 38-39ns, p. 28
- Fiorelli, Aldo, 3ns, p. 20d; 37ns, p. 31
- Fiorini, Guido, 19ns, pp. 6, 8-10
- Fiorito, 6, p. 15
- Fiorni, Ernesto, 50ns, p. 17
- Fiorni, Guido, 19ns, p. 35d
- Fisco, Alfredo, 52ns, p. 11
- Fitzmaurice, George, 23ns, p. 15
- Fitzroy, Emily, 28ns, p. 12
- Fizzarotti, Armando, 10, p. 10
- Fjord, Olaf, 31ns, p. 10; 52ns, p. 22
- Flaherty, Robert, 13ns, p. 7; 22ns, p. 11; 42ns, p. 12; 49ns, p. 3
- Flaiano, Ennio, 19ns, pp. 1, 10n; 37ns, pp. 14, 18; 38-39ns, p. 5; 53ns, p. 17n
- Flatscher, J., 52ns, p. 15
- Flaubert, Gustave, 13ns, p. 25; 29ns, p. 8
- Flavin, Emile, 15ns, p. 18
- Fleming, Victor, 9, p. 26; 9ns, p. 1
- Fletcher Bain, Agnes, 3ns, pp. 27, 28
- Fletscher, 6ns, p. 21
- Fleury, Gaston, 15ns, p. 17
- Flood, James, 12ns, p. 20; 45-47ns, p. 30n
- Floré, Carlo, 30ns, p. 9
- Flore, Robert, 7ns, pp. 12, 32; 28ns, p. 13
- Floria, Ady, 37ns, p. 5
- Florini, 2, p. 15; 3, p. 26
- Florio, Gianni, 4, p. 35
- Florio, Giovannino Grasso, 40-41ns, p. 11
- Floury, 15ns, p. 13n
- Flynn, Errol, 7, p. 30
- Foa, Cesare, 2, p. 18
- Födör, Laszlo, 13ns, p. 15
- Fofi, Goffredo, 43-44ns, p. 51
- Folcini, Gina, 40-41ns, p. 6

- Folletto, 2, pp. 14, 15; 3, p. 23
 Fönss, Olaf, 2ns, p. 28
 Fontana, Carlo, 17ns, p. 9
 Fontana, Eugenio, 51ns, p. 24
 Fontanelli, Giorgio, 3ns, pp. 19n, 20n
 Footit, Tommy, 8ns, p. 18; 2ns, p. 26
 Ford, Charles, 4ns, pp. 7, 12; 8ns, pp. 4, 24n; 15ns, pp. 1, 13n, 15, 20, 21, 24, 35n; 49ns, p. 9n
 Ford, Francis, 7, p. 18; 3ns, p. 32
 Ford, Harrison, 28ns, p. 13
 Ford, John, 10, p. 13; 11, p. 30; 1ns, pp. 1, 8n; 7ns, p. 10; 9ns, p. 1; 27ns, p. 32; 28ns, p. 30; 38-39ns, p. 27; 42ns, p. 18; 49ns, p. 30
 Forestier, M., 15ns, pp. 29, 30
 Formenti, Angelo, 32ns, p. 27
 Formia, Lia, 4ns, p. 29; 5ns, p. 3; 18ns, p. 21; 43-44ns, p. 30, 51ns, p. 4d
 Fornari, Antonio, 30ns, p. 18
 Fornaroli, Cia, 5, p. 15
 Forrest, Delphine, 37ns, p. 10
 Forró, Pál, 35ns, p. 4
 Forst, Willy, 17ns, p. 31M 18ns, p. 23; 32ns, p. 4; 43-44ns, p. 57; 52ns, pp. 21-22
 Forster, Maurice, 8ns, p. 23
 Forster, Rudolf, 2ns, p. 28
 Fort Buckle, Gerald, 7, p. 1
 Forte, 24ns, p. 16
 Forti, G., 14ns, p. 17
 Fortunato, Umberto, 30ns, p. 9
 Forzano, Andrea, 3ns, pp. 21, 22
 Forzano, Giovacchino, 8, pp. 20, 21, 25, 27n; 11, pp. 20-22, 23n, 24n; 3ns, pp. 20, 21; 16ns, p. 31; 29ns, p. 3; 30ns, p. 30; 32ns, p. 27; 37ns, pp. 4-5; 49ns, p. 13; 53ns, p. 2
 Fosco, Piero, 4, p. 5; 8, p. 13; 5ns, p. 16; 49ns, p. 22
 Foscolo, Ugo, 26ns, p. 32; 49ns, p. 22
 Fossati, Beniamino, 5, p. 9; 20ns, p. 23
 Fougez, Anna, 5ns, p. 28; 11ns, p. 15
 Fountaine, William E., 28ns, p. 14
 Fouquet, E. L., 15ns, pp. 9, 13n
 Fracassini, 33ns, p. 10
 Fraccaroli, Arnaldo, 14ns, p. 23
 Fracchia, Umberto, 18ns, pp. 18, 21
 Fraenza, M., 24ns, p. 17
 Fragone, Stefano, 30ns, p. 9
 Fraibanks, Douglas jr., 32ns, p. 4
 Fraigneau, André, 13ns, p. 1
 Fran, Raymond, vedi Kri Kri
 Franca, Lya, 23ns, p. 14
 France, Claude, 8ns, p. 23
 Franceschi, 2ns, p. 19; 8ns, p. 23
 Franchetti, Rina, 26ns, p. 29
 Franchi, Franco, 9ns, p. 28
 Franchimont, 17ns, p. 20
 Franchini, Teresa, 17ns, p. 15
 Franci, Adolfo, 26ns, p. 32
 Franci, Alfonso, 38-39ns, p. 19
 Francia, Maria Grazia, 28ns, pp. 24, 27, 27d
 Franciolini, Gianni, 16ns, p. 14; 38-39ns, p. 28
 Franciosa, Massimo, 34ns, p. 16
 Francis, Alec B., 28ns, p. 12
 Francis, David, 4ns, p. 1; 7ns, pp. 17, 18
 Francis, Eve, 50ns, pp. 25, 26
 Francis, Kay, 18ns, p. 1, 3
 Franck, Arnold, 23ns, p. 17
 Franco, Francisco, 22ns, p. 13
 Franco, Mario, 23ns, pp. 27-28
 Franconi, G. T., 15ns, p. 13n
 Franju, Georges, 1ns, p. 22; 7ns, p. 10; 51ns, p. 28
 Frank, Anna, 33ns, p. 4
 Frank, Nino, 8, p. 14; 1ns, p. 16; 32ns, p. 26; 34ns, p. 32
 Franklyn, 33ns, p. 24

- Franquinet, Giuseppe, 31ns, p. 1
 Franzos, 43-44ns, p. 15
 Frappa, Jean-José, 15ns, p. 34
 Frascari, Carlo, 33ns, p. 10
 Frascaroli, Valentina, 18ns, p. 11d; 24ns, p. 17; 42ns, p. 26
 Frateili, 3ns, p. 23
 Frattali, Emilio, 1, p. 15
 Frau, Raymond, 42ns, p. 25; 43-44ns, pp. 37, 38n
 Frazer, Henrietta, 28ns, p. 14
 Frazser, 3, p. 29
 Fréa, Fabienne, 8ns, p. 23
 Fred, 8ns, p. 18; 15ns, p. 10
 Freda, Riccardo, 3ns, pp. 21, 32; 25ns, p. 6
 Freddi, Luigi, 1, p. 25; 7, p. 29; 8, p. 30; 11, pp. 20, 23n, 24n; 16ns, pp. 18n, 31; 17ns, p. 10; 18ns, p. 30; 19ns, p. 39; 34ns, p. 6; 42ns, p. 29
 Freddykarll, Serge, 2, p. 9d
 Fredman, 15ns, p. 13n
 Freedland, Michael, 7, p. 30
 Fregoli, Leopoldo, 5, p. 35; 6, p. 21; 1ns, p. 30; 6ns, p. 23; 10ns, p. 2; 22ns, pp. 6, 8, 9
 Freisler, Fritz, 12ns, p. 24n
 Frenguelli, Toni, 34ns, p. 13
 Frenkel, Theo jr., 16ns, p. 19
 Frenkel, Theo sr., 16ns, p. 20
 Freud, Sigmund, 7, p. 30; 2ns, p. 22
 Freund, Karl, 13ns, p. 12; 26ns, p. 12
 Fricot, 11, p. 10
 Frida, Myrtil, 31ns, p. 8
 Friedell, Egon, 7, pp. 29, 30
 Friedemann, Alberto, 43-44ns, pp. 58, 60; 45-47ns, p. 3; 50ns, pp. 1, 11n
 Friese Greene, 11, p. 28
 Friganza, Trixie, 28ns, p. 13
 Frigerio, Aristide, 3ns, pp. 24, 25
 Fritz, Walter, 17ns, pp. 31-32; 35ns, p. 1
 Frizzarin, Bruno, 9, p. 32
 Froelich, Carl, 3, pp. 19, 22d; 7ns, pp. 13, 15; 32ns, p. 4; 43-44ns, p. 22
 Fromet, Maria, 15ns, p. 22; 33ns, p. 31; 42ns, p. 26
 Frommel, H., 10, p. 6
 Frondeselle, 15ns, p. 9
 Frosali, Sergio, 24ns, p. 20
 Froy, Ramon, 15ns, p. 12
 Froyez, Anatole, 3ns, p. 27
 Frugolino, 14ns, p. 21; 20ns, p. 15; 40-41ns, p. 2
 Frusta, Arrigo, 13ns, pp. 23-25, 25d; 24ns, pp. 12, 14, 15; 33ns, p. 29; 40-41ns, p. 19; 48ns, pp. 27, 31n; 49ns, p. 26; 50ns, pp. 5, 7-9, 11n, 12n, 12d
 Fuchs, Joseph, 52ns, p. 18
 Fuller, Dale, 28ns, p. 12
 Fuller, Loïe, 27ns, p. 17; 50ns, p. 22
 Fulton, A. R., 3ns, pp. 31, 32
 Fulton, Maude, 28ns, p. 12
 Fumagalli, Mario, 17ns, p. 15
 Furlan, Rodope, 8ns, p. 21
 Furlani, 38-39ns, p. 37
 Furst, Henri, 11ns, p. 16
 Fusco, Giancarlo, 3ns, p. 23
 Fusco, Giovanni, 19ns, p. 16; 51ns, p. 31
 Fusier, 2, p. 15; 3, pp. 25, 26
 Fusier-Gyr, Jeanne, 8ns, p. 17
 Fusilli, Remo, 40-41ns, p. 4
 Gaal, Istvan, 30ns, p. 31
 Gaberscek, Carlo, 28ns, p. 30
 Gabin, Jean, 7ns, pp. 14, 15
 Gaborit, Catherine, 1, p. 31
 Gaborit, Françoise, 1, p. 31
 Gabriel, 2, p. 17
 Gabrieli, Andrea e Giovanni, 5ns, p. 23
 Gabrielli, Aldo, 40-41ns, p. 5
 Gabriel-Marie, 2ns, pp. 19

- Gabrio, Gabriel, 18ns, p. 23
 Gaby, vedi Buzzone, Amelia
 Gade, Jacob, 1ns, pp. 18, 19
 Gadsdon, Jacquelin, 28ns, p. 12
 Gagarin, 32ns, p. 27
 Gaidaroff, Wladimir, 18ns, p. 23
 Gaido, Domenico, 4ns, pp. 13, 18; 5ns, pp. 16, 19; 18ns, pp. 18, 22; 29ns, p. 2; 37ns, p. 4
 Gajos, Jack, 1ns, p. 31
 Galantara, Gabriele, 27ns, p. 13
 Galante, 19ns, p. 20n
 Galantra, Gabriele, 53ns, p. 8
 Galedi, Armando, 52ns, p. 12n
 Galeen, Henrik, 26ns, pp. 13-14
 Galitzky, Thais, 2ns, pp. 1, 9; 17ns, pp. 5, 7, 9
 Gallea, Arturo, 27ns, p. 5
 Galletti, Alfredo, 4ns, p. 19
 Galletto, Albino, 45-47ns, pp. 49, 53n
 Galli, Ambrogio, 23ns, p. 21; 27ns, p. 26
 Galli, Dina, 8ns, p. 6; 21ns, p. 14
 Galli, E., 2, p. 18; 6, p. 20
 Galli, Felice, 50ns, pp. 15, 16, 17, 21n
 Gallien, 1ns, p. 30
 Gallien, Georges, 15ns, p. 22
 Gallini, Pina, 17ns, p. 11
 Gallino, A., 4, p. 12
 Gallo, Angelo, 51ns, p. 6
 Gallo, Mario, 31ns, p. 31
 Gallo, Vincenzo, 51ns, p. 6
 Gallone, Carmine, 1, p. 9; 4, p. 5; 5, p. 33; 2ns, pp. 23-24; 5ns, pp. 16, 18, 19, 29; 11ns, pp. 4, 11; 14ns, p. 30; 16ns, p. 13; 17ns, p. 7; 18ns, pp. 18, 21, 29; 20ns, pp. 12, 15, 16; 23ns, pp. 22, 27, 32; 25ns, p. 18; 26ns, p. 32; 27ns, p. 31; 34ns, p. 31; 38-39ns, pp. 28, 43; 40-41ns, p. 1; 43-44ns, pp. 13, 21, 51; 45-47ns, pp. 29, 30n; 48ns, pp. 2, 33; 51ns, p. 24
 Gallone, Soava, 5ns, p. 28; 11ns, p. 15; 14ns, p. 22; 18ns, p. 16; 25ns, p. 18; 43-44ns, p. 30
 Galluppi, Enrico, 25ns, p. 2
 Galsworthy, John, 13ns, p. 16
 Gambardella, Giuseppe, 8, p. 12; 1ns, p. 15; 14ns, p. 21; 42ns, p. 25
 Gambari, 5, pp. 17-20
 Gambetti, Giacomo, 45-47ns, p. 61
 Gambino, Domenico Maria, 1, p. 9; 7, pp. 19, 20; 13ns, p. 23; 14ns, p. 31; 26ns, p. 1; 40-41ns, p. 3; 45-47ns, p. 41
 Gambold, Fred, 28ns, p. 11
 Gammon, Charles, 5, p. 20; 6, pp. 14n, 27
 Gance, Abel, 1, p. 31; 2, pp. 1, 2, 3, 6; 4, p. 28; 6, p. 30; 8, p. 31; 9, pp. 30, 32; 11, p. 21; 3ns, pp. 4, 4d, 18, 20, 22; 4ns, p. 4; 6ns, p. 16, 16d; 8ns, p. 18; 10ns, p. 32; 13ns, pp. 7, 10, 30; 15ns, p. 31; 22ns, p. 1; 27ns, p. 32; 34ns, pp. 9-11d; 43-44ns, p. 10; 49ns, p. 1; 50ns, p. 10; 53ns, pp. 31-32
 Gandert, Gero, 2ns, p. 32
 Gandini, Leonardo, 43-44ns, p. 60
 Gandolfi, 50ns, p. 17
 Gandolfi, Al, 22ns, p. 1
 Gandolfi, Alfredo, 45-47, pp. 7, 9-14, 16n; 50ns, pp. 1, 2, 4, 7, 11n
 Gandolin, 26ns, p. 17
 Gandusio, Antonio, 1, p. 12; 29ns, p. 2; 37ns, p. 32
 Ganucci Cancellieri, Lionello, 22ns, p. 6
 Ganz, Emil, 29ns, p. 32
 Ganz, Johannes, 27ns, p. 23; 29ns, p. 32
 Ganz, Rodolfo, 29ns, p. 32
 Garabba, Gino, 1ns, p. 27
 Garavagli(a), Ferruccio, 17ns, p. 15

- Garavelli, G., 45-47, p. 16n
 Garbagni, 30ns, p. 12
 Garbo, Greta, 1, p. 31; 3, p. 21; 11, p. 26; 14ns, pp. 18, 18d; 16ns, p. 30; 32ns, p. 4; 42ns, p. 30; 45-47ns, p. 59
 Garcia, Roger, 28ns, p. 30
 Garda, Emilia, 19ns, pp. 11, 15, 21n
 Gardel, Carlos, 16ns, p. 23; 17ns, p. 32; 24ns, p. 29
 Gardeno, Lucia, 40-41ns, p. 7
 Gardin, 3, p. 1
 Gardner, Ava, 13ns, p. 16
 Gargiulo, 26ns, p. 8
 Gargiulo, Mario, 5, p. 15; 14ns, p. 17
 Gariazzo, Pier Angelo, 5ns, p. 17; 18ns, pp. 19, 22
 Gariazzo, Pier Antonio, 43-44ns, p. 12
 Garibaldi, Giuseppe, 5, p. 11; 10, pp. 11, 12; 2ns, p. 31; 3ns, p. 27
 Garon, Pauline, 28ns, p. 12
 Garrick, John, 13ns, p. 17
 Garrigou-Lagrange, 1, p. 5
 Garrison, Harold, 28ns, p. 14
 Garrison, Robert, 18ns, p. 23
 Garrison, William Allen, 28ns, p. 14
 Garry, Claude, 8ns, pp. 18, 19
 Gartenberg, John, 8, p. 28; 14ns, p. 32; 28ns, p. 31; 51ns, p. 26
 Gärtner, Heinrich, 9ns, p. 15
 Gasnier, Louis, 10ns, p. 31
 Gasparini, Antonio, 4ns, p. 32
 Gasparini, Maria, 23ns, p. 32
 Gasperini, Maria, 1, p. 28
 Gassman, Vittorio, 30ns, p. 31
 Gatti, Attilio, 13ns, p. 7
 Gatti, Emmerich, 35ns, p. 5
 Gatti, G. M., 20ns, p. 5n
 Gatti, Vittorio, 40-41ns, p. 3
 Gaudio, Tony, 49ns, pp. 25, 28n
 Gaudreault, André, 8, pp. 28-30; 4ns, p. 29; 6ns, p. 32; 7ns, pp. 16, 18; 14ns, p. 19; 43-44ns, p. 37
 Gaumont, Léon, 4ns, pp. 7, 10; 15ns, pp. 3, 4, 31; 32ns, p. 17; 33ns, p. 13
 Gauteur, Claude, 8, p. 30
 Gauthier, Christophe, 49ns, pp. 6n, 7n
 Gautier, Emile, 10ns, p. 23
 Gavault, Paul, 21ns, pp. 11, 14, 19; 33ns, p. 29
 Gavazzeni, Gianandrea, 42ns, p. 11
 Gavazzi, 6ns, p. 5
 Gaveau, A., 15ns, p. 10
 Gavroche, 4ns, p. 11
 Gaynor, Janet, 2ns, pp. 19, 21d.
 Gebauer, Dorothea, 11, p. 11
 Gedda, Luigi, 25ns, p. 7
 Geduld, H., 23ns, p. 28
 Geens, Vincent, 49ns, pp. 29-31
 Gelabert, Fructuòs, 13ns, p. 31
 Gellert, Luzy, 35ns, p. 3
 Gelmetti, 51ns, p. 30
 Gemelli, Enrico, 1, p. 14; 24ns, pp. 16, 18; 43-44ns, p. 58
 Génard, Paul, 10ns, pp. 23, 31
 Genesi, Carlo, 29ns, pp. 31-32
 Genesi, Vincenzo, 30ns, p. 24
 Genette, Gérard, 43-44ns, p. 61
 Gengarelli, Gioacchino, 5, p. 9; 20ns, p. 23
 Genina, Augusto, 1, pp. 8, 9; 4, p. 5; 6, pp. 1, 4; 8, p. 12; 11, pp. 7, 28, 29; 1ns, pp. 8n, 16; 2ns, p. 8; 3ns, pp. 23, 32; 5ns, pp. 16, 17, 19; 7ns, pp. 14, 14d, 15; 8ns, pp. 9, 10; 10ns, p. 32; 11ns, pp. 4, 11, 16; 17ns, pp. 2, 3, 10, 11; 18ns, p. 29; 20ns, pp. 11, 12, 15; 25ns, p. 18; 26ns, p. 8; 27ns, p. 29; 28ns, p. 5; 30ns, p. 7n; 32ns, p. 4; 38-39ns, p. 43; 40-41ns, pp. 1, 6, 19, 22; 43-44ns, pp. 13, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 24d, 30; 45-47ns, pp. 13-15, 16n, 29, 31n

- Genovese, Nino, 3, p. 7; 4, p. 24n; 6, p. 11; 8, p. 29; 10, p. 14; 11, p. 16; 9ns, p. 1; 17ns, pp. 13, 17n; 43-44ns, p. 40; 48ns, pp. 1-3, 5, 6, 8, 9n, 10n, 11, 11n, 11d
- Gentilomo, Giacomo, 3ns, pp. 19n, 21, 32; 34ns, p. 13; 43-44ns, pp. 49, 51, 51d
- Genty, M., 6, p. 28; 1ns, p. 30
- Genua, Memmo, 14ns, p. 17; 18ns, p. 21
- Georg, Manfred, 3ns, p. 31
- Gerain, Dorian, 3ns, p. 27
- Gerhardt, Paul, 35ns, p. 5
- Germani, S., 43-44ns, p. 14
- Germi, Pietro, 10, p. 7; 3ns, p. 32; 26ns, p. 26; 34ns, pp. 13, 19
- Gerosa, Guido, 16ns, p. 14n
- Gershwin, George, 23ns, p. 20
- Gesù, Sebastiano, 2ns, p. 31; 14ns, p. 4n
- Gesù Cristo, 5, p. 11
- Gesualdi, Antonio, 8, p. 29
- Gevaert, Lieven, 22ns, p. 18
- Geyer, Siegfried, 13ns, p. 16
- Geymonat, Ermanno, 45-47, p. 15
- Ghatak, Ritwik, 6ns, p. 30
- Ghedini, Giorgio Federico, 6ns, p. 15
- Gheduzzi, Mario, 49ns, p. 13
- Ghelli, Enrico, 50ns, p. 17
- Ghelli, sorelle, 50ns, p. 18
- Gherardi, Gherardo, 8, p. 27n
- Gherardini, Giovanni, 51ns, p. 31
- Gherardini, Oreste, 38-39ns, p. 43; 43-44ns, p. 10
- Ghezzi, Enrico, 4, p. 35; 51ns, p. 29
- Ghigi, Giuseppe, 6, pp. 28, 29; 23ns, p. 13
- Ghione, Celestino, 29ns, p. 28
- Ghione, Emilio, 1, p. 8; 3, p. 31; 4, pp. 5, 25, 29; 5, p. 16; 7, p. 23; 8, p. 12; 11, pp. 7, 19n; 1ns, pp. 13, 14; 2ns, p. 24; 4ns, p. 20; 5ns, pp. 16, 18, 29; 14ns, pp. 21, 30; 17ns, pp. 10; 18ns, p. 28; 20ns, pp. 12, 13; 26ns, p. 1; 29ns, pp. 28-29, 30d; 31ns, p. 30; 40-41ns, p. 21; 43-44ns, p. 22
- Ghione, Emilio jr., 29ns, p. 29
- Ghione, Piero, 29ns, pp. 28, 30
- Giacchero, Silvio, 51ns, pp. 6, 8
- Giacchetti, Romano, 23ns, p. 27
- Giachetti, Cipriano, 4ns, pp. 14, 19; 31ns, p. 5
- Giachetti, Fosco, 11, p. 24n
- Giacometto, vedi Duse, Luigi
- Giacosi, Luigi, 16ns, pp. 8, 14, 18
- Giacovelli, Enrico, 20ns, p. 30
- Giadoron, Vincenzo, 4ns, p. 32
- Giagni, Gian Domenico, 43-44ns, p. 59
- Giambrocono, Armando, 30ns, p. 21d
- Giambuzzi, P., 50ns, pp. 11n, 12n
- Gianati, Maurice, 13ns, p. 26; 15ns, p. 1
- Gianetto, Claudia, 48ns, p. 34; 50ns, p. 12n
- Giannelli, Luca, 30ns, p. 30; 49ns, p. 28n
- Gianni, Giuliana, 11, p. 24n
- Giannini, Alessandro, 37ns, p. 31
- Giannini, Dina, 24ns, p. 17
- Giannini, Giulio, 37ns, p. 2
- Giannini, Guglielmo, 1ns, p. 32; 6ns, p. 21; 11ns, pp. 11, 13, 15, 29; 34ns, p. 9; 52ns, pp. 1, 29; 53ns, p. 11
- Giannini, Marco, 3ns, p. 20d
- Giannini, Nino, 16ns, pp. 8, 14; 37ns, pp. 16-18, 18d, 31, 32; 45-47ns, p. 15
- Giannitrapani, Nadir, 11, p. 24n
- Giannoni, Gulio, 38-39ns, p. 38
- Giannotti, Ugo, 37ns, p. 5; 40-41ns, p. 9
- Giannuzzi Savelli, Camillo, 30ns, p. 9

- Giarrocca, Guido, 10, p. 8; 27ns, pp. 2-3
- Gibbons, Cedric, 19ns, pp. 1, 9, 10n; 28ns, pp. 9, 10, 12-14; 30ns, p. 6
- Giblyn, Charles, 9ns, p. 1
- Gide, André, 33ns, p. 29
- Gielgud, John, 13ns, p. 13
- Gierke, Oscar, 4ns, p. 32
- Gigetta, 11, p. 10
- Gigli, Beniamino, 38-39ns, p. 20
- Gigli, Rina, 38-39ns, p. 20
- Gilbert, John, 28ns, pp. 12, 13, 14, 14d
- Gildemeijer, Johan, 16ns, p. 20
- Gilhuys, Charles, 16ns, p. 19
- Gili, Jean A., 1, p. 25; 3, p. 30; 6, pp. 1, 30, 32; 8, p. 30; 9, p. 31; 11, p. 23n; 1ns, p. 29; 2ns, pp. 1, 30, 31; 10ns, p. 31; 13ns, p. 29; 16ns, p. 18n; 17ns, pp. 7n, 31; 18ns, p. 29; 42ns, p. 29; 45-47ns, p. 44n; 48ns, p. 32
- Gill, David, 4ns, p. 4; 52ns, p. 27
- Gillespie, Arnold, 28ns, pp. 9, 13; 30ns, p. 6
- Gillingwater, Claude, 28ns, p. 12
- Gilson, Paul, 38-39ns, p. 3
- Gingi, Valenti, 6ns, p. 20d
- Gini, Corrado, 48ns, p. 17
- Ginna, Arnaldo, vedi Corradini, Arnaldo
- Ginori Conti, Piero, 13ns, pp. 20, 22
- Ginsberg, Allen, 1ns, p. 5
- Ginzburg, Carlo, 2, pp. 20, 31
- Giolitti, Giovanni, 4, p. 18; 9, p. 18; 31ns, p. 1
- Gioppo, Elio, 8ns, pp. 10, 21, 22
- Giorda, Marcello, 2ns, p. 22
- Giordani, Claudia, 50ns, p. 13
- Giordani, Paolo, 26ns, p. 4
- Giorgini, Ciro, 28ns, p. 18; 51ns, p. 29
- Giovanelli, Paola, 3ns, p. 23
- Giovanna D'Arco, 5, p. 11
- Giovannetti, Adriano, 5ns, p. 18; 24ns, p. 17
- Giovannetti, Eugenio, 17ns, p. 11; 19ns, pp. 1, 7, 10n, 25
- Giovannini, 17ns, p. 15
- Giraldi, Franco, 51ns, p. 30
- Girard, 17ns, p. 20
- Girardot, Annie, 3ns, p. 20d
- Girardot, Etienne, 13ns, p. 18
- Giraud, A., 15ns, p. 24
- Girel, 1ns, p. 30
- Girolami, Marino, 3ns, p. 22; 4ns, p. 28n; 38-39ns, p. 27
- Girotti, Massimo, 25ns, p. 6
- Giroud, Vincent, 40-41ns, p. 33
- Giroux, Robert, 6, p. 30
- Girus, 53ns, p. 8
- Gish, Dorothy, 16ns, p. 22; 29ns, p. 2
- Gish, Lilian, 5ns, p. 28; 9ns, p. 2; 28ns, p. 13, 14d; 29ns, p. 2; 49ns, p. 26*
- Gismano, Domenico, 26ns, p. 4
- Giuffrida, Armando, 10ns, p. 12n; 26ns, p. 27; 50ns, p. 15
- Giulietti, 30ns, p. 11
- Giulio Cesare, 5, p. 11
- Giunchi, Eraldo, 2ns, p. 8; 4ns, p. 20; 42ns, p. 25
- Giunchi, Lea, 42ns, p. 25
- Giunta, Cecco, 8, p. 27n
- Giusti, Giuseppe, 4, p. 12; 5ns, p. 16; 38-39ns, p. 43
- Giusti, Marco, 6, p. 28
- Glinka, Michail I., 2ns, p. 21
- Glombeck, 18ns, p. 32
- Gloria, Leda, 40-41ns, p. 10; 51ns, p. 26
- Glückstadt, Vilhem Salomon, 4ns, p. 2
- Glyn, Elinor, 28ns, p. 12, 14
- Gobbi, Tito, 43-44ns, p. 51
- Gobbi, Ulisse, 18ns, p. 7

- Gobbi Cavicchioli, Lina, 24ns, p. 15
 Gobetti, Piero, 4, p. 35
 Goble, Alan, 53ns, p. 32
 Gobutti, Tina, 40-41ns, p. 9
 Godard, Jean-Luc, 1ns, p. 30; 22ns, p. 21; 28ns, p. 31; 33ns, p. 30; 49ns, p. 32
 Godart, Max, 10ns, p. 2; 2ns, p. 19
 Godsol, Frank Joseph, 30ns, p. 3
 Goebbels, Joseph, 7, p. 31; 3ns, p. 31; 22ns, p. 32
 Goethe, Johann Wolfgang, 11, p. 26; 53ns, p. 30
 Goetz, Ruth, 9ns, pp. 11, 15
 Goetzke, Bernhard, 28ns, p. 7
 Gogol, 3, p. 1; 26ns, p. 11-12
 Goitsenhoven, Louis Van, 10ns, p. 3
 Golden, Robert A., 28ns, p. 14
 Goldin, Sydney, 25ns, p. 19
 Goldoni, Carlo, 4, p. 5; 6, p. 19; 34ns, p. 14
 Goldwyn, Sam, 30ns, p. 3; 42ns, p. 10
 Goller, Maria, 4ns, p. 32
 Golstein, 27ns, p. 23
 Gomery, Douglas, 1ns, pp. 31, 32; 48ns, p. 33
 Gomorov, Michail, 3, p. 6
 Gondois, Henri, 8ns, p. 23
 Gonelli, Roberta, 27ns, p. 28
 Gora, Claudio, 3ns, p. 22; 30ns, p. 23; 34ns, pp. 12-13, 15-20
 Gorby, 8ns, pp. 19, 20
 Gordon, Charles William, 28ns, p. 11
 Gordon, Paul L., 4ns, p. 29
 Gordon, Robert, 28ns, p. 11
 Gori, Gianfranco, 2, p. 31; 6, p. 27; 8, pp. 28, 30; 9, p. 29; 6ns, p. 32; 27ns, p. 30
 Gori, Gianni, 51ns, p. 30
 Gosetti, Giorgio, 23ns, p. 29
 Gotta, Salvator, 19ns, p. 34
 Goublier, Gough, Wilfred, 28ns, p. 12
 Goulding, Edmund, 3, p. 21; 23ns, p. 15; 26ns, p. 12
 Govoni, 25ns, p. 7
 Gozzano, Guido, 31ns, p. 6; 42ns, p. 7
 Gracci, Ugo, 4, pp. 19, 20; 8, p. 15d; 11, p. 28; 1ns, p. 16; 31ns, p. 16-18
 Gralla, Dina, 18ns, p. 23
 Gramantieri, Tullo, 3ns, p. 21
 Gramatica, Emma, 1, p. 10; 2ns, p. 22
 Gramatica, Irma, 5, pp. 22, 24, 25
 Gramond, Pierre, 15ns, p. 13
 Gramsci, Antonio, 48ns, pp. 3, 4, 10n
 Grandais, Susanna, 50ns, p. 21
 Grandais, Suzanne, 42ns, p. 26
 Grandi, 2ns, p. 21
 Grandi, Dino, 26ns, pp. 1, 3-4; 30ns, p. 16
 Grandi, Enrico, 6ns, p. 25
 Grandi, Oreste, 13ns, p. 23; 24ns, pp. 14, 15
 Granger, A.G., 16ns, p. 21
 Granger, Farley, 38-39ns, p. 32d
 Grano, Enzo, 4, pp. 21, 24n; 9ns, p. 17; 23ns, p. 27; 52ns, pp. 4, 10
 Granoglio, Spartaco, 49ns, p. 28n
 Grant, Cary, 9, p. 28
 Grant, Lawrence, 28ns, p. 12
 Granville, Bonita, 32ns, p. 4
 Garden, Viola, 18ns, p. 23
 Grassby, Bertram, 28ns, p. 12
 Grassi, Gioacchino, 4, p. 19; 24ns, pp. 12, 16
 Grassi, Giulio, 4, p. 19
 Grassi, Raffaele, 50ns, pp. 19, 20, 20n
 Grassi, Susa, 35ns, p. 4
 Grasso, Aldo, 37ns, p. 10
 Grasso, Giovanni, 5, pp. 24, 25; 3ns, p. 20d; 17ns, p. 10; 24ns, pp. 20, 21d; 26ns, p. 26, 26n; 31ns, pp. 2, 31; 38-39ns, p. 19

- Grau, Alexander, 26ns, pp. 10-11, 16n
 Gravina, Antonio, 40-41ns, p. 11
 Gravina, Cesare, 29ns, pp. 29-30; 40-41ns, p. 20
 Gravone de, Gabriel, 18ns, p. 22
 Gray, Giuseppe, 13ns, p. 25; 24ns, pp. 14, 15; 49ns, p. 26
 Gray, Harry, 28ns, p. 14
 Gray, Lawrence, 28ns, p. 13
 Grazia, Alberto, 50ns, p. 15, 16
 Grazia, Napoleone, 50ns, pp. 16, 17, 21
 Graziani-Walter, Carlo, 23ns, p. 21
 Graziani-Walter, Emilio, 5ns, p. 17; 38-39ns, p. 43
 Graziosi, Guido, 11, p. 16; 8ns, pp. 7, 21, 22; 14ns, p. 17
 Grazzini, Giovanni, 7ns, p. 31; 30ns, p. 30; 43-44ns, p. 33n; 48ns, p. 9n
 Greco, Annje, 20ns, p. 32
 Greco, Sergio, 3ns, p. 22
 Green, E. Alfred, 18ns, pp. 1, 2, 5
 Green, Falthe, 28ns, p. 11
 Green, Julien, 25ns, p. 2
 Greenwood, Winifred, 28ns, p. 11
 Gregor, Nora, 50ns, p. 31
 Gregory, R.L., 1ns, p. 31
 Gréhan, René, 21ns, p. 1; 42ns, p. 26
 Gremese, 6, p. 32
 Grémillon, Jean, 7ns, pp. 14, 15; 15ns, p. 31; 25ns, p. 6
 Greselin, Dirce, 30ns, p. 25
 Grétilat, Jacques, 8ns, p. 18
 Greve, Ludwig, 7, p. 29; 17ns, p. 30n
 Gréville, Edmond T., 7ns, p. 15; 15ns, pp. 21, 31, 35; 43-44ns, p. 13
 Gréville, Wanda, 7ns, p. 15
 Grévin, Alfred, 7, p. 30
 Grey, Dolly, 6, p. 1
 Grey, Paula, 13ns, p. 23; 40-41ns, p. 6
 Grey Terry, Ethel, 28ns, p. 11
 Gribaudo Rossi, Elisa, 45-47, p. 15n
 Gribbon, Harry, 28ns, p. 14
 Grieg, Edvard, 10, p. 6
 Grierson, John, 38-39ns, p. 3
 Grieving, Hermann, 34ns, p. 4
 Griffith, Corinne, 15ns, p. 36d
 Griffith, David Wark, 3, pp. 15, 16; 4, pp. 6, 28; 5, pp. 26, 27; 7, p. 30; 8, pp. 8, 28; 10, p. 13; 1ns, p. 31; 2ns, p. 21; 5ns, pp. 10n, 30; 7ns, pp. 10, 30; 9ns, pp. 2, 22; 12ns, pp. 5, 17; 24ns, p. 19; 26ns, p. 26, 29; 29ns, p. 30; 30ns, p. 24; 31ns, p. 8; 33ns, pp. 21-24, 24d; 40-41ns, p. 1; 43-44ns, p. 12; 49ns, pp. 10, 11, 26, 28n
 Grifoni, Romeo, 30ns, p. 9
 Grignaffini, Giovanna, 50ns, p. 23n
 Grimaldi, Alda, 37ns, pp. 17, 18d
 Grisanti, Antonio, 24ns, p. 15
 Grit, 2ns, p. 19
 Grmek Germani, S., 45-47, p. 16n; 48ns, pp. 1, 9n
 Gromo, Mario, 3ns, p. 23; 25ns, p. 8, 32; 37ns, p. 8; 38-39ns, p. 19
 Grönberg, Staffan, 4ns, p. 31
 Gropius, 19ns, pp. 12, 37
 Gros, 15ns, p. 13n
 Grossi, Amedeo, 45-47, pp. 4, 15n
 Grune, 6, p. 24
 Guadagnini, Remigio, 40-41ns, p. 36; 43-44ns, p. 33n
 Guaita-Ausonia, Mario, 11, p. 25; 18ns, p. 21
 Gualino, Riccardo, 43-44ns, pp. 58, 59
 Guardia Oullmann, José, 15ns, p. 13n
 Guardone, Giannetto, 3ns, pp. 24, 25
 Guareschi, Giovannino, 53ns, p. 8
 Guarini, Alfredo, 16ns, p. 13
 Guarino, Giuseppe, 5ns, pp. 17-19
 Guarnieri, Armando, 28ns, p. 24
 Guarracino, Umberto, 17ns, pp. 7, 9

- Guasta, Guglielmo, 53ns, p. 9
 Guastalla, Alfredo, 2, p. 20
 Guazzoni, Enrico, 3, p. 31; 4, pp. 25, 29; 6, p. 29; 8, p. 12; 9, p. 31; 1ns, pp. 13, 15; 3ns, pp. 11, 16d, 20, 21; 5ns, pp. 16-18, 29; 14ns, p. 30; 17ns, p. 10; 20ns, pp. 12, 15; 23ns, p. 20; 31ns, p. 1; 32ns, pp. 9, 11-12, 12d; 37ns, p. 20; 43-44ns, pp. 27, 40; 45-47, pp. 5, 57, 58; 53ns, p. 30
 Guazzotti, Armando, 40-41ns, p. 19
 Gubern, R, 48ns, p. 9n
 Gubitosi, Giuseppe, 34ns, p. 7n
 Guccini, 53ns, p. 31
 Guerard, R., 15ns, pp. 29, 30; 50ns, p. 23n
 Guerin, William Karl, 1ns, pp. 29, 30
 Guérin, Charles, 42ns, p. 7
 Guerrasio, Guido, 24ns, p. 20
 Guerriero, Vittorio, 8ns, p. 11; 11ns, p. 7; 18ns, p. 18
 Guglielmi, Italo, 5, p. 15; 52ns, p. 10
 Guglielmone, 45-47ns, p. 62
 Guglieri, Giorgio, 38-39ns, p. 28
 Guibbert, Pierre, 6ns, p. 31; 10ns, p. 31; 14ns, p. 30
 Guidé, Paul, 18ns, p. 23
 Guidetti Conti, Bianca Maria, 9, pp. 21, 24d
 Guidi, Tommasina, 40-41ns, p. 3
 Guiguéno, V., 49ns, p. 8n
 Guilhamou, 15ns, pp. 9, 13n
 Guillaudeau, Thomas, 8, p. 28; 12ns, p. 13
 Guillaume, Ferdinand, vedi Polidor
 Guinle, Pierre, 9ns, p. 5
 Guissonnier, J. S., 15ns, p. 5
 Guitty, Madeleine, 7ns, p. 15
 Gunnevière, 8ns, p. 18
 Gunning, Tom, 8, p. 28; 7ns, pp. 16, 18; 31ns, p. 31; 43-44ns, pp. 37, 38n; 45-47ns, p. 45n
 Gusztáv, Turán, 35ns, pp. 3, 4
 Guter, Johannes, 12ns, p. 24n
 Guthrie, Woody, 1ns, p. 5
 Güttinger, Fritz, 3ns, p. 31
 Guttuso, Renato, 26ns, p. 32
 Guyot, Albert, , 1, p. 2
 Guzmàn, Gloria, 24ns, p. 29
 Gyongyossy, Imre, 30ns, p. 31
 Györi, Ernö, 35ns, p. 3
 Gyp, 29ns, p. 8
 Gys, Leda, 1, p. 13; 4, p. 5; 5, p. 34; 6, p. 25; 7, pp. 23, 25, 26d; 8, pp. 12, 28; 4ns, p. 20; 5ns, p. 28; 6ns, p. 16; 10ns, pp. 14, 19d; 11ns, p. 15; 20ns, pp. 12, 14, 15, 17; 21ns, p. 17; 37ns, pp. 19, 22d; 40-41ns, pp. 2, 10; 48ns, pp. 14-16, 19-21, 22n, 23n, 24d; 51ns, p. 23
 Gys, Robert, 43-44ns, p. 15, 16
 Gzowskaja, Olga, 10ns, p. 31
 Haardt, 33ns, p. 29
 Haas, Dolly, 18ns, p. 24
 Haas, Hugo, 31ns, p. 15n
 Habay, André, 1, p. 7; 14ns, pp. 10, 17, 17d; 18ns, p. 21, 22; 49ns, pp. 13, 24d
 Haber, 3ns, p. 31
 Hackenschmied, Alexander, 31ns, p. 10
 Haighsmith, Patricia, 3, p. 31
 Haines, William, 28ns, pp. 12, 14
 Hale, Creighton, 28ns, p. 12
 Hall, Frank, 15ns, p. 30
 Halla, Josip (Joseph), 4ns, p. 32
 Hall-Davis, Lilian, 16ns, p. 22
 Halm, Alfred, 17ns, p. 30n
 Halpérine-Kaminsky, 15ns, p. 13n
 Hamilton, vedi Chocat, Pierre
 Hamilton, Mahion, 28ns, p. 11
 Hamman, Joe, 11, p. 25; 8ns, p. 23
 Hammerstein II, Oscar, 13ns, p. 16
 Hammett, Dashiell, 5, p. 35; 1ns, p. 1; 25ns, p. 9

- Hampton, Benjamin, 48ns, p. 33
 Hampton, Ruth, 28ns, p. 11
 Hanau, 43-44ns, p. 49
 Händel, Georg Friedrich, 10, p. 6; 23ns, p. 21
 Hankar, 42ns, p. 4
 Hanriot, M., 17ns, p. 21
 Hanson, Lars, 45-47ns, p. 22
 Haptmann, Gerhart, 7ns, p. 3
 Harben, William Nathaniel, 28ns, p. 11
 Harbou, Horst von, 4ns, p. 31
 Hardt, Harry, 18ns, p. 23
 Hardy, Oliver, 9, p. 26; 29ns, p. 30
 Hare, 33ns, p. 24
 Harlan, Veit, 16ns, p. 32
 Harlow, Jean, 18ns, pp. 3, 6d; 19ns, p. 13
 Harmingnton, 2, p. 15; 3, p. 27
 Harris, Robert, 2, p. 3
 Harrison, Harriet W., 4, p. 34; 45-47ns, p. 5, 6, 16n
 Harrison, Louis Reeves, 3ns, p. 28
 Hart, William S., 8, pp. 1, 2, 3, 11d; 28ns, p. 14; 50ns, p. 24; 52ns, p. 29
 Hartau, Ludwig, 18ns, p. 22
 Harten, Charles, 22ns, p. 12
 Harthely Manners, J., 28ns, p. 11, 12
 Hartmann, Joahn Peter, 45-47ns, p. 23n
 Hartmann, Paul, 7ns, p. 3
 Harvey, Lilian, 18ns, p. 24
 Hasek, 31ns, p. 9
 Hassel, George, 28ns, p. 13
 Hasselquist, Jenny, 45-47ns, p. 22
 Hasso, Harry, 3ns, p. 21; 16ns, p. 13
 Hathaway, Henry, 27ns, p. 29; 32ns, p. 4; 38-39ns, p. 27
 Hatot, Georges, 21ns, p. 1
 Hatton, Raymond, 28ns, p. 12
 Hatway, Henry, 34ns, p. 14
 Hatwell, D.R.O., 28ns, p. 11
 Hauserer, Franz, 52ns, p. 20
 Hawah-Djinah, 2, p. 15
 Hawks, Howard, 3, p. 31; 1ns, p. 8n; 23ns, p. 29; 28ns, p. 7
 Hawthorne, Nathaniel, 29ns, p. 8
 Hayakawa, Sussue, 13ns, p. 30; 50ns, pp. 25, 28
 Hayez, 4ns, p. 15
 Haynes, Daniel L., 28ns, p. 14
 Hays, Will, 33ns, p. 23
 Hayse, Emil, 18ns, p. 23
 Hearst, William Randolph, 28ns, p. 10; 43-44ns, p. 27
 Hec, Albert, 15ns, p. 13n
 Heffner, Charles, 10ns, p. 12n
 Heidemann, Paul, 9ns, p. 16; 12ns, p. 24n
 Heijermans, Herman, 16ns, p. 21
 Helbling, Jeanne, 8ns, p. 23
 Heller, Berndt, 8, p. 8n; 11, p. 11; 4ns, p. 29
 Heller, Gloria, 28ns, p. 12
 Heller, Leone, 24ns, p. 18
 Hellman, Lillian, 5, p. 35; 25ns, p. 9
 Helly, Mag, 43-44ns, p. 15
 Helm, Brigitte, 3ns, p. 4d; 13ns, p. 32
 Helmholtz, 7, p. 3
 Helsey, 15ns, p. 13n
 Hembert, 15ns, p. 13n
 Hèmergy, 2, p. 17
 Hemingway, Ernest, 1ns, p. 5; 49ns, p. 32; 50ns, p. 31
 Henderson, Dell, 28ns, pp. 13-14
 Henderson, Robert, 5, pp. 26, 27
 Hendricks, Gordon, 6, pp. 27-29; 1ns, p. 31; 3ns, p. 32
 Hendrykowska, Malgorzata, 23ns, p. 7
 Hengel, Georg, 4ns, p. 32
 Henin, 2, p. 3
 Hennequin, 21ns, p. 11
 Henrikson, Evinda, 3, pp. 19, 22n

- Henry, Jean, 2, p. 3
 Henry, Pierre, 15ns, pp. 18, 22, 25
 Henrys, 2, p. 15; 3, pp. 26, 27
 Hepworth, Cecil, 33ns, p. 13
 Herbert, Victor, 8, pp. 5, 7
 Hergesheimer, Joseph, 28ns, pp. 7, 12
 Héribel, Renée, 7ns, p. 15
 Herlth, Robert, 26ns, pp. 12-14
 Hermant, 2, p. 17
 Hernandez, George Mrs., 28ns, p. 11
 Heron, 15ns, p. 13n
 Hervil, René, 7ns, p. 12; 23ns, p. 18
 Herzog, Werner, 1ns, p. 1
 Hesperia, 4, p. 5; 5, p. 34; 8, p. 12; 11, p. 28; 4ns, p. 20; 14ns, pp. 15, 17; 31ns, p. 16; 33ns, pp. 31-32; 40-41ns, p. 5; 43-44ns, p. 30
 Hessling, Catherine, 49ns, p. 25
 Hesterberg, Trude, 9ns, p. 16
 Heston, Charlton, 30ns, p. 7d
 Heuzé, André, 15ns, pp. 12, 13, 13n
 Heymann, Werner, 12ns, p. 21; 24ns, p. 32
 Hickman, Charles, 28ns, p. 12
 Higgins, Steven, 6, p. 30; 7, p. 32; 8, pp. 1, 4, 7; 7ns, p. 18; 25ns, p. 28
 Higson, Andrew, 23ns, p. 23
 Hilber, A., 15ns, p. 30
 Hildebrand, 42ns, p. 14
 Hill, George, 28ns, p. 13
 Hill, Harry, 7ns, p. 6
 Hill, Roger, 45-47ns, p. 35
 Hillel-Erlanger, Irère, 8ns, pp. 13, 23
 Hilton, 45-47ns, pp. 36-38
 Hintner, Cornelius, 35ns, pp. 1-7; 52ns, p. 16
 Hintner, Johann, 35ns, p. 1
 Hintner, Michael, 35ns, p. 1
 Hipleh-Walt, Georges, 27ns, pp. 22, 27d; 29ns, p. 32
 Hirschfeld, Magnus, 7ns, p. 6
 Hitchcock, Alfred, 9, p. 26; 25ns, p. 20; 26ns, p. 12; 38-39ns, p. 27; 40-41ns, p. 29; 48ns, p. 7
 Hitler, Adolf, 6, p. 24; 7, p. 20; 9, p. 26; 2ns, p. 30; 17ns, p. 32; 22ns, p. 32; 34ns, p. 3; 38-39ns, p. 44
 Hobé, 42ns, p. 4
 Hochbaum, 6, p. 24
 Hodel, Paul, 10ns, pp. 5, 6
 Hoelderlin, 13ns, p. 30
 Hofer, Franz, 17ns, pp. 23-27, 29, 30, 30n
 Hoffman, Samuel, 4ns, p. 32
 Hofman, Charles, 6, pp. 16, 18n; 10, pp. 3, 6n
 Hofmann, Ernst, 9ns, p. 16; 18ns, p. 22
 Hofmannsthal, Hugo von, 7, pp. 29, 30
 Holba, Herbert, 3, p. 31; 8, p. 28; 9ns, pp. 6, 9, 11-14; 18ns, p. 24
 Hold, Tilly, 52ns, p. 22
 Holding, Thomas, 29ns, p. 29
 Holger-Madsen, 2ns, p. 28
 Holst, Gustav Theodore, 2ns, p. 18
 Holubar, Allen, 9ns, pp. 1, 4d
 Holz, Tenen, 28ns, p. 14
 Honegger, Arthur, 2, p. 3; 51ns, p. 30
 Honig, Piet Hein, 19ns, p. 39
 Hope, Anthony, 18ns, p. 17
 Hope, Bob, 28ns, p. 31
 Hope-Jones, Robert, 6, p. 16
 Hopkins, Miriam, 18ns, pp. 1, 3
 Hopper, Hedda, 28ns, p. 12
 Hopwood, Henry Vaux, 6, p. 28; 7, p. 1
 Horak, Jan-Christopher, 13ns, p. 31; 24ns, p. 31
 Hörbiger, Paul, 17ns, p. 32
 Horn, Camilla, 18ns, p. 24; 26ns, p. 12
 Horn, Steffie, 26ns, p. 12

- Horowitz, Stephen, 2, p. 30
 Horta, 42ns, p. 4
 Horwitz, Rita, 4, p. 34; 6ns, p. 1; 45-47ns, pp. 5, 6, 16n
 Houmouda, Angelo, 6, p. 30; 32ns, p. 32
 Houry, Henry, 42ns, p. 26
 Housmann, John, 45-47ns, p. 35
 Houten, 33ns, p. 28
 Howard, David, 28ns, pp. 12, 13
 Howard, Leslie, 25ns, p. 9
 Howe, James Weng, 9, p. 27
 Hoyle, Fred, 49ns, p. 32
 Hu, Sang, 3, p. 30
 Hubert, Kurt F., 26ns, p. 11; 34ns, p. 4
 Hudson, Hugh, 33ns, p. 24
 Huff, Theodore, 1ns, pp. 3, 8n
 Hugenberg, Alfred, 26ns, p. 15; 34ns, p. 3
 Hughes, Howard, 13ns, p. 19; 18ns, p. 3; 38-39ns, p. 32d
 Hughes, John J., 28ns, p. 12
 Hughes, Lloyd, 28ns, p. 11
 Hugo, Victor, 4, p. 17; 8ns, p. 18; 19ns, p. 15; 35ns, p. 4; 40-41ns, p. 32; 49ns, p. 2
 Hugon, André, 7ns, pp. 12, 14, 15; 15ns, p. 13n
 Hugot, Georges, 15ns, p. 13n
 Huguët, 2ns, p. 19
 Hui, Shi, 3, p. 31
 Huillet, Danielle, 51ns, p. 29
 Hull, David Stewart, 7, pp. 31, 32
 Humouda, Angelo, 9, p. 29; 14ns, p. 30
 Hunter, Evan, 40-41ns, p. 30
 Huntly, Fred, 28ns, p. 11
 Huret, M., 13ns, p. 8
 Hurlburt, William, 13ns, p. 16
 Huse, Emery, 49ns, p. 28n
 Huston, John, 38-39ns, p. 5
 Huszar-Puffy, 2ns, p. 32
 Huth, Grete, 35ns, p. 2
 Hutton, Lucille, 28ns, p. 12
 Huysmans, 42ns, p. 3
 Hyatt, fratelli, 6ns, p. 31; 17ns, p. 21
 Hylter-Cavallius, Ragnar, 12ns, p. 24n
 Iaccio, Pasquale, 25ns, p. 29; 30ns, p. 30
 Ibañez, Bonaventura, 11, p. 28; 24ns, p. 18
 Ibert, 51ns, p. 30
 Ibsen, Henrik, 29ns, p. 8; 34ns, p. 14; 49ns, pp. 11, 12n
 Icart, Roger, 11, p. 25; 9ns, p. 6; 10ns, p. 32
 Idestam-Almqvist, Bengt, 45-47ns, pp. 18, 23n
 Ihering, Herbert, 7ns, p. 9
 Ilari, Nino, 48ns, p. 13
 Ilbello, Filippo, 30ns, p. 25
 Illéry, Pola, 7ns, p. 15
 Illuminati, Ivo, 4, p. 5; 5ns, p. 29; 31ns, p. 16
 Imber, Nat, 15ns, p. 34
 Impaccianti, Mary, 24ns, p. 17
 Ince, Thomas Harper, 4, p. 6; 6, p. 26; 7, p. 30; 8, pp. 1-3, 4, 6, 8, 9, 11d; 9, p. 31; 11, p. 1; 1ns, p. 7; 3ns, p. 32; 4ns, pp. 2, 29; 7ns, p. 10; 28ns, p. 11; 43-44ns, p. 5; 50ns, p. 24
 Ingram, Rex, 6, p. 1; 15ns, p. 24; 16ns, p. 22; 24ns, p. 32; 36ns, p. 32
 Innocenti, Camillo, 14ns, p. 30
 Interlandi, Telesio, 17ns, p. 11
 Invernizio, Carolina, 45-47ns, p. 29
 Ippocrate, 6, p. 27
 Iribe, Marie-Louise, 8ns, pp. 14, 23
 Isabella, (regina), 22ns, p. 9
 Isaia, Ignazio, 30ns, p. 9
 Isani, Giuseppe, 32ns, p. 1; 34ns, pp. 23, 25, 27-29

- Isnenghi, Mario, 10, p. 19n
 Ito, 49ns, p. 29
 Ivaldi, Nedo, 26ns, p. 28
 Ivens, Joris, 22ns, p. 29
 Ivins, Sidna Beth, 28ns, p. 11
 Jachino, Silvana, 3ns, p. 20d
 Jackson, Andrew, 33ns, p. 21
 Jackson, Horace, 30ns, p. 4
 Jackson, Pat, 49ns, p. 30
 Jacob, Livio, 5, p. 35; 6, p. 30; 4ns, p. 5; 9ns, pp. 1, 2; 51ns, p. 27
 Jacobini, Diomira, 1, p. 12; 4ns, p. 20; 11ns, p. 15; 14ns, pp. 10, 11, 15, 17, 17d; 43-44ns, p. 30
 Jacobini, Maria, 1, pp. 7, 8; 4, p. 5; 4ns, p. 20; 5ns, p. 28; 11ns, p. 15; 13ns, pp. 23, 32; 14ns, pp. 10, 15, 17, 17d; 18ns, p. 29; 19ns, p. 13; 29ns, p. 25d; 48ns, p. 11d
 Jacobs, Lewis, 2, p. 15; 1ns, p. 32; 2ns, p. 32; 13ns, p. 31; 28ns, p. 7; 45-47ns, p. 63; 48ns, p. 32
 Jacobson, 3, p. 25
 Jacoby, Georg, 5ns, p. 29; 12ns, p. 24n
 Jacques, Christian, 3ns, p. 22
 Jacquinet, 8ns, pp. 17, 19
 Jadovle, Julij, 16ns, p. 4
 Jadovlevic Rajzman, Julij, 16ns, p. 4
 Jaenzon, Julius, 45-47ns, p. 22
 Jameson, John Franklin, 33ns, p. 21
 Jampol'skij, Michail, 16ns, p. 2
 Jancso, Miklos, 30ns, p. 31
 Jandelli, Cristina, 30ns, p. 30
 Janni, Manlio, 11ns, pp. 11, 15; 26ns, p. 5-8; 30ns, pp. 7n, 11-12
 Jannings, Emil, 11, p. 15d; 2ns, pp. 24, 29; 7ns, p. 3; 12ns, p. 21; 14ns, p. 10; 26ns, p. 15, 26
 Janova, Varvara, 18ns, p. 22
 Janowitz, 48ns, p. 35
 Janssen, Walter, 18ns, p. 23
 Janukova, Vera, 3, p. 6
 Jaquiere, Philippe, 10ns, p. 31
 Järnefelt, Armas, 10, p. 6
 Jarrat, Vernon, 5, p. 9
 Jarre, Maurice, 33ns, p. 28
 Jarro, vedi Piccini, Emilio
 Jasset, Victorin, 4ns, p. 7; 13ns, p. 27; 21ns, pp. 1, 4d, 9d; 38-39ns, p. 38
 Jazykanov, Ivàn, 3, p. 6
 Jeancolas, Jean-Pierre, 8, p. 30; 9, pp. 1-3; 10ns, pp. 30, 31
 Jeanne, René, 4ns, pp. 7, 12; 15ns, pp. 1, 13n, 15, 20, 21, 24, 27, 34, 35n; 49ns, p. 9n; 50ns, pp. 22, 23n
 Jefferson, Thomas, 28ns, p. 11; 33ns, p. 24
 Jegher, Fabio, 8, p. 30
 Jenbach, Ida, 35ns, pp. 4, 5
 Jenkins, 28ns, p. 31
 Jenn, Pierre, 6ns, p. 32
 Jenovics, 2ns, p. 32
 Jensen, Eulalie, 28ns, p. 12
 Jensen, Heinrich, 35ns, p. 5
 Jessner, 6, p. 24
 Jessye, Eva, 28ns, p. 14
 Jezek, Jaroslav, 31ns, p. 11
 Jin, Xie, 3, p. 30
 Job, 4, p. 22
 Joffre, Jean, 8ns, p. 19
 Jogand, Maurice, 15ns, p. 8
 Johannés, Armand, 13ns, p. 4
 Johnston, Julianne, 30ns, p. 6
 Johnstone, Agnes Christine, 28ns, pp. 13, 14
 Jolson, Al, 7, p. 30; 1ns, p. 1; 7ns, p. 12
 Jones, Richard, 9ns, p. 1
 Jorge, Paul, 18ns, p. 22
 Joseph, 11, p. 21
 Joubé, Romuald, 4, p. 26; 8ns, p. 3
 Joulin, J. S., 15ns, p. 12

- Jovinelli, 33ns, p. 10
 Joy, Leatrice, 28ns, p. 14
 Joyce, James, 45-47ns, p. 37; 19ns, p. 14
 Joye, Joseph-Alexis, 5ns, pp. 30, 31d; 26ns, p. 29
 Jugo, Jenny, 7, pp. 15, 15d; 18ns, p. 23
 Juillard, 2, p. 17
 Julians, Irma, 18ns, p. 30
 Julians, Lola, 18ns, p. 30
 Julius, Adam, 52ns, pp. 17, 26d
 Jung, Carl Gustav, 13ns, p. 31; 27ns, p. 29
 Jung, Guido, 30ns, p. 16; 31ns, p. 25n
 Jung, Uli, 24ns, p. 31
 Jungk, Freddy, 13ns, p. 32
 Junkermann, Hans, 18ns, p. 22
 Junli, Zheng, 3, pp. 30, 31
 Justiz, Emil, 35ns, p. 3
 Jutzi, Piel, 6, p. 24; 7ns, pp. 3, 9d
 Kabos, Gyula, 2ns, p. 32
 Kaden-Brandowski, Juliusz, 23ns, pp. 8, 11n, 11d
 Kaes, 13ns, p. 31
 Kafka, Franz, 37ns, p. 24
 Kahn, Albert, 10ns, p. 31
 Kaiser Titz, Erich, 18ns, p. 22
 Kalser, Erwin, 18ns, p. 23
 Kaminska, Ida, 17ns, p. 32
 Kampers, Fritz, 9ns, p. 7d
 Kandinskij, Vassili, 32ns, p. 14
 Kane, Arthur S., 28ns, p. 11
 Kant, Immanuel, 11, p. 26
 Kapal, Anny, 52ns, p. 22
 Karally, Vera, 10ns, p. 31
 Kardec, Allen, 21ns, pp. 11, 14, 16
 Karenne, Diana, 7, pp. 7, 15, 15d, 26d; 4ns, p. 18; 5ns, pp. 17, 28, 29; 11ns, p. 11; 13ns, p. 32; 14ns, pp. 11, 13, 15, 17; 17ns, p. 2; 18ns, pp. 13-23
 Karfiol, William, 9ns, pp. 6, 9, 11, 15, 16
 Karl, Vaß, 35ns, p. 4
 Karloff, Boris, 13ns, pp. 11, 12, 19d
 Karns, Roscoe, 28ns, p. 11
 Karol, Guglielmo, 30ns, p. 9
 Karoli, Lily, 35ns, p. 5
 Kàroly, Vass, 35ns, p. 4
 Karton'n, Nick, 15ns, p. 13n
 Kassay, Tilde, 5, p. 15; 40-41ns, p. 32
 Kastianer, Eduard, 4ns, p. 32
 Kastner, Frédéric, 32ns, p. 15
 Kaul, Mani, 6ns, p. 30
 Käutner, Helmut, 3ns, p. 22
 Kaye, Danny, 16ns, p. 30
 Kean, Edmund, 45-47ns, p. 35
 Keaton, Buster, 5, p. 33; 8, p. 2; 4ns, p. 30; 5ns, p. 28; 6ns, p. 32; 22ns, p. 13d; 25ns, p. 21; 45-47ns, p. 26; 52ns, pp. 27-32
 Keenan, Frank, 8, pp. 8d, 9, 11
 Kellermann, Jucci, 26ns, p. 32
 Kellner-Cohen, Elsie, 16ns, p. 19
 Kelly, William J., 28ns, p. 13
 Kelso, Bobby, 28ns, p. 11
 Kemm, Jean, 8ns, p. 18
 Kennedy, Joseph, 1ns, p. 1
 Kent, Arnold, vedi Manetti, Lido
 Keraban, 31ns, p. 6
 Kern, Jerome, 13ns, p. 16
 Kerouac, Jack, 1ns, p. 5
 Kerr, Alfred, 3ns, p. 31; 7ns, p. 9
 Kertész, Mihály, 16ns, p. 22
 Kessel, Adam, 8, p. 4; 49ns, p. 11
 Ketelbey, 38-39ns, p. 41
 Ketelbey, Albert W., 2ns, p. 18
 Kezich, Tullio, 10, p. 13; 11, p. 30; 25ns, p. 6; 26ns, p. 31-32; 34ns, p. 14; 43-44ns, p. 49
 Kiepora, Jan, 17ns, p. 32
 Kieser, K., 23ns, p. 5n
 Kiesler, Hedy, vedi Lamarr, Hedy
 Kilar, 51ns, p. 30

- Kilgour, Joseph, 5ns, pp. 9, 10n
 King, Henry, 20ns, p. 29; 29ns, p. 2; 33ns, p. 4; 38-39ns, p. 27
 King, Norman, 8, p. 31
 Kipling, Rudyard, 4, p. 17; 29ns, p. 8
 Kirkham, Kathleen, 28ns, p. 11
 Kirkwood, James, 28ns, p. 12
 Kirschner, Klaus, 31ns, p. 7
 Kitchell Webster, Henry, 28ns, p. 11
 Kleiman, N., 2, pp. 30, 31
 Klein, Adrian Bernardt, 11, p. 24n
 Klein, Fritzi, 52ns, p. 22
 Kleine, George, 33ns, p. 8; 50ns, pp. 7, 12n
 Kleiner, Arthur, 2, p. 23
 Klein-Rogge, Rudolf, 7ns, p. 15; 15ns, p. 36d; 18ns, p. 23
 Klercker, George, 4ns, p. 2
 Klinger, Mario, 33ns, pp. 7-8; 48n, p. 25
 Klitzsch, Ludwig, 34ns, pp. 3-4, 7n-8n
 Knezevi, Srdjan, 11, p. 25
 Knoles, Harry, 9ns, pp. 5, 10
 Knorr, Günter, 8, p. 29
 Kobal, John, 18ns, p. 24
 Kobe, Hans, 7ns, p. 2
 Kobe, Werner, 6ns, p. 30
 Koch, 34ns, p. 16
 Koch, Gerhard, 6ns, p. 30; 13ns, p. 31
 Kochitz, Nina, 18ns, p. 23
 Koffka, Kurt, 7, p. 1
 Köhler, W., 7, p. 1
 Kolar, Stanislav Ian, 25ns, p. 19; 31ns, pp. 8, 14n
 Kollwitz, Kate, 7ns, pp. 3, 7, 9d
 Könemann, Heinrich, 23ns, p. 28
 König, 4ns, p. 20
 Kopa, Tommaso, 50ns, p. 18
 Korda, Alexander, 2ns, p. 32; 23ns, p. 24; 49ns, p. 30
 Korda, Maria, 1, pp. 7, 9; 2ns, p. 32; 29ns, p. 2
 Korda, Zoltan, 12ns, p. 24n
 Kornai, Richárd, 35ns, pp. 3, 4
 Korsakoff, Danilo, 33ns, p. 25; 40-41ns, p. 8
 Korsten, Ralph, 22ns, p. 1; 35ns, p. 7
 Kortner, Fritz, 18ns, pp. 19, 22
 Kosanovic, Dejan, 9, p. 2; 11, pp. 3, 25; 4ns, pp. 31-32; 9ns, p. 2; 38-39ns, p. 46; 49ns, p. 29; 53ns, p. 31
 Koster, Henry, 38-39ns, p. 27
 Koubitzky, 2, p. 2
 Kovács, Steven, 2, p. 31
 Kozarsky, Robert, 24ns, p. 31
 Kozintsev, Grigori, 3, p. 1; 3ns, p. 10; 26ns, p. 25
 Kracauer, Siegfried, 6, p. 24; 7, p. 32; 1ns, p. 32; 2ns, p. 30; 13ns, p. 31; 43-42ns, p. 17n; 44ns, p. 2
 Kral, Petr, 11, p. 8
 Kraly, Hanns, 13ns, p. 16
 Kraus, Karl, 7, pp. 29, 30
 Krause, Karl Otto, 12ns, p. 22
 Krauss, Charles, 31ns, p. 31; 40-41ns, pp. 2, 11
 Krauss, Henry, 7ns, p. 12; 8ns, pp. 18, 19
 Krauss, Werner, 1, p. 31; 15ns, p. 36d; 21ns, p. 3; 26ns, p. 11
 Kräuter, Uwe, 2, p. 30
 Kreimeier, 24ns, p. 31
 Krì Krì, 5, p. 33; 8, p. 12; 11, p. 10; 4ns, p. 2; 17ns, p. 10
 Krohn, Bill, 45-47ns, pp. 34, 38n
 Kroll, Georg, 18ns, p. 22
 Kronegg, Paul, 35ns, p. 5
 Kruger, 2, p. 1
 Krüger, W., 10ns, p. 5
 Krzeminski, Antoine, 23ns, p. 10
 Krzeminski, Wladislaw, 23ns, p. 10
 Krzeptowski, Adam, 23ns, p. 16
 Kubin, Alfred, 37ns, p. 24

- Kubrick, Stanley, 38-39ns, pp. 28, 41
 Kugel, W., 18ns, p. 31
 Kuger, J. S., 13ns, p. 7
 Kuhlau, 45-47ns, p. 23n
 Kulešov, Lev, 16ns, p. 1; 49ns, p. 7n; 50ns, p. 23
 Kullman, Franz, 20ns, p. 3; 53ns, pp. 23-25, 29n
 Kurd, Viktor, 35ns, p. 3
 Kurosawa, Akira, 33ns, p. 30; 38-39ns, p. 28; 49ns, p. 29
 Kustschera, Viktor, 35ns, p. 5
 Kutina, Miroslav, 31ns, p. 9
 Kyo, Machico, 45-47ns, p. 59
 La Bruyère, 21ns, p. 6; 50ns, p. 29
 La Cava, Gregory, 32ns, p. 3
 La Fontaine, 53ns, pp. 2-3
 La Rocque, Rod, 28ns, p. 14
 La Valle, Renato, 40-41ns, p. 21
 Laboulage, 5, p. 18
 Labriola, Arturo, 11ns, p. 6; 33ns, p. 7
 Labroca, Mario, 5, p. 8; 20ns, p. 24
 Labroca Maselli, Elena, 16ns, p. 30
 Lacasse, Alain, 8, p. 29; 7ns, p. 18
 Lacassin, Francis, 4ns, p. 10
 Lacroix, 15ns, p. 13
 Lacroix, Georges, 14ns, pp. 15, 17; 24ns, p. 18; 45-47ns, p. 15
 Laemmle jr., Carl, 7, p. 19; 11, p. 11; 3ns, p. 31; 7ns, p. 9; 13ns, pp. 12, 15, 16
 Lafayette, Andrée, 18ns, p. 23
 Lafontaine, Raoul, 15ns, p. 33
 Lafragette, Henry, 15ns, p. 3
 Lafuye, 17ns, p. 20
 Lagerlöf, Selma, 12ns, p. 20
 Lagny, Michèle, 45-47ns, p. 44n
 Lagostena, Mario, 30ns, p. 9
 Lahue, K. C., 43-44ns, p. 32n
 Lalo, Edouard, 2ns, p. 19
 Lama, Karel, 17ns, p. 32
 Lamac, Karel, 25ns, pp. 19-21; 31ns, p. 8
 Lamari, Leopoldo, 24ns, pp. 17-18
 Lamarr, Hedy, 31ns, p. 7 31ns, pp. 7, 15n
 Lambertuccio, 28ns, p. 20
 Lamprecht, Gerhardt, 3, p. 21; 6, p. 24; 7, p. 5; 7ns, pp. 6, 7, 9d; 9ns, p. 11; 12ns, pp. 24n, 25d; 22ns, p. 32
 Lanceré, 42ns, p. 7
 Lanchester, Elsa, 13ns, pp. 13, 16
 Lancia, Enrico, 20ns, p. 30
 Land, Robert, 12ns, p. 24n
 Landau, Friedrich, 52ns, p. 18
 Landi, Duilio, 51ns, p. 26
 Landi, Elissa, 13ns, p. 16
 Landi, Renato, 4ns, p. 9
 Landi, Stefano, 16ns, pp. 30-31; 38-39ns, p. 19
 Landrin, 42ns, p. 26
 Landry, Lionel, 15ns, pp. 20, 22
 Landry, Max, 15ns, p. 13
 Lang, Edith, 10, p. 4
 Lang, Fritz, 3, pp. 22, 30; 4, p. 36; 6, p. 24; 7, p. 29; 9, p. 31; 3ns, p. 4, 4d; 4ns, p. 31; 13ns, p. 31; 18ns, p. 3; 19ns, p. 13; 26ns, p. 13; 32ns, pp. 3-4; 43-44ns, p. 11; 49ns, p. 30
 Lang, Jack, 1ns, p. 31
 Lang, Joseph, 27ns, p. 26
 Lange, Gabrielle, 8ns, p. 19
 Langery, Otto, 10, p. 6
 Langlois, Henri, 1ns, p. 22; 2ns, pp. 1, 31, 32; 3ns, pp. 1, 4; 7ns, p. 10; 17ns, pp. 1, 5; 26ns, p. 24; 30ns, p. 17; 32ns, p. 27; 34ns, p. 32; 49ns, p. 30; 51ns, p. 28; 53ns, p. 32
 Lannes, Georges, 18ns, p. 23
 Lanocita, 3ns, p. 23
 Lansac, 15ns, p. 13n
 Lancel, Enrico, 6ns, p. 29

- Lantini, 30ns, p. 12
 Lantini, René, 42ns, p. 26
 Lányi, Irma F., 35ns, p. 4
 Lanzafame, Roberto, 8, p. 29; 32ns, p. 28
 Lanzeli, Enrico, 6ns, p. 25
 Lapidirella, Massimo, 7, p. 32
 Lapiere, Marcel, 4ns, p. 12; 15ns, p. 33
 Larcati, Viviana, 11, p. 29
 Lasko, Leopoldo, 12ns, p. 24n
 Lassalle, Cesare, 32ns, p. 27
 Latarjet, Bernard, 4ns, p. 31
 Lattanzi, Tina, 14ns, p. 18; 17ns, p. 13
 Lattuada, Alberto, 3ns, p. 32; 19ns, p. 19; 25ns, p. 6; 34ns, p. 13; 38-39ns, pp. 5, 17, 20, 28; 43-44ns, pp. 58, 61; 45-47ns, pp. 47, 48-53, 53n, 53d, 60
 Laudadio, Felice, 43-44ns, p. 57
 Lauer, Nicolaus, 4ns, p. 32
 Laughton, Charles, 13ns, pp. 12, 13
 Laura, Ernesto Guido, 3, p. 30; 4, p. 28n; 7ns, p. 30; 13ns, p. 29; 16ns, p. 14n; 19ns, p. 40; 20ns, p. 32; 26ns, p. 29; 38-39ns, p. 20; 42ns, pp. 29-30; 45-47ns, p. 63
 Laurana, 5, p. 7
 Laurel, Stan, 9, p. 26
 Laurence, Viola, 1ns, p. 1
 Laurent, F., 15ns, p. 9
 Laurent, Lise, 21ns, p. 17
 Laurenti Rosa, Silvio, 10, p. 10; 27ns, pp. 1, 4, 30-31; 34ns, p. 31; 40-41ns, pp. 7, 11
 Laussédât, 24ns, pp. 23, 24
 Lauste, 32ns, p. 31
 Laventure, Maurice, 8ns, p. 23
 Lawrence, Florence, 7, p. 24
 Lawson, John Howard, 5, p. 35
 Lawton, Frank, 13ns, p. 16
 Lazslo, Alexander, 12ns, p. 21
 Lazzaro, 26ns, p. 8
 Le Bargy, 10, p. 25
 Le Borne, 8ns, p. 17
 Le Cointe, René, 15ns, p. 17
 Le Corbusier, 19ns, p. 12
 Le Diable, vedi Talmadge, Richard
 Le Faure, G., 8ns, p. 18
 Le Fraper, Charles, 15ns, pp. 3, 8
 Le Gall, Mado, 49ns, p. 7n
 Le Goff, Jacques, 9, p. 2; 19ns, p. 38
 Le Lieure, 1ns, p. 30
 Le Roy, E., 43-44ns, p. 24n
 Le Vaux, 49ns, pp. 30, 31
 Le Vigan, Robert, 7ns, p. 15
 Leader, 19ns, pp. 10n, 22
 Leammle, Carl, 27ns, p. 29
 Léar, 3, p. 12d
 Lechère, 7ns, p. 16
 Lecke, Bodo, 48ns, p. 31n
 Leclerc, 2, p. 16
 Leclerc, Marc, 15ns, p. 6
 Lederer, 2ns, p. 19; 17ns, pp. 20, 21
 Ledoux, Jacques, 9ns, pp. 5, 9, 11, 14
 Lee, Gong, 45-47ns, p. 59
 Lee, William, 42ns, p. 28
 Lee Corbin, Virginia, 28ns, p. 12
 Lefebvre, René, 7ns, p. 15
 Lefèvre, 9ns, p. 32
 Lega, Antonio, 11ns, p. 13
 Lega, Giuseppe, 11, p. 29; 1ns, p. 28d; 5ns, pp. 1, 4n; 11ns, pp. 6, 13; 12ns, p. 25n; 13ns, p. 23; 30ns, p. 10; 31ns, pp. 17-18; 33ns, p. 25; 37ns, p. 4; 40-41ns, p. 9; 43-44ns, pp. 39, 40
 Lega, Silvestro, 11ns, p. 13
 Legramanti, Giovanni, 6ns, p. 13
 Legramanti, Osvaldo, 23ns, p. 20
 Legris, 2, p. 15; 3, p. 28
 Léhar, Franz, 17ns, p. 32; 38-39ns, p. 41
 Lehmann, Lucien, 34ns, p. 9

- Leida, Jay, 23ns, p. 11n
 Leidi, Alessandro, 23ns, p. 20
 Leight, Vivien, 13ns, p. 15
 Leighton, Lillian, 28ns, p. 11
 Leiter, Karl Hans, 49ns, p. 29
 Lekain, Tony, 18ns, pp. 20, 23
 Lélieur, madame, 22ns, p. 6
 Lelouch, Claude, 2, p. 3
 Lemaire, George, 14ns, p. 15
 Lemaitre, 13ns, p. 7
 Lemirt, 2, p. 3
 Lemonnier, Camille, 8ns, p. 19
 Lenci, Alfredo, 27ns, p. 5
 Lenin, Vladimir, 3, p. 6; 16ns, p. 1
 Lentini, 3, p. 10
 Lenzi, Alfonsina, 4, p. 19
 Leonard, Gustav, 51ns, p. 29
 Leonard, Robert Z., 3ns, p. 17; 23ns, p. 15; 28ns, pp. 11, 14; 32ns, p. 4
 Leonardi, Cattolica, 6ns, p. 5
 Leonardo Da Vinci, 11, p. 28; 32ns, p. 29; 37ns, p. 21
 Leoncavallo, Ruggero, 12ns, p. 18; 31ns, p. 31; 38-39ns, p. 41
 Leone, Sergio, 8, p. 8; 11, pp. 16, 19n; 17ns, p. 16
 Leone, Vincenzo, vedi Roberto, Roberti
 Leone I, papa, 43-44ns, p. 39
 Leone Roberti, Roberto, 17ns, p. 16
 Leoni, Fulvia, 43-44ns, p. 49
 Leoni, Giacomo, 6ns, pp. 10, 11, 29
 Leoni, Giuseppe, 26ns, pp. 6, 8; 30ns, pp. 9-10
 Leoni, Guido, 34ns, p. 22
 Leoni, M., 37ns, p. 2
 Leonidoff, Ileana, 4, pp. 19, 20; 2ns, pp. 1, 9; 17ns, pp. 5, 9; 43-44ns, pp. 12, 40
 Leopardi, Giacomo, 17ns, p. 14; 32ns, p. 15n; 49ns, p. 22
 Leoster, H.L., 35ns, p. 3
 Lepage, Henry, 15ns, p. 30
 Lepanto, Vittoria, 11, p. 7; 4ns, p. 28d; 14ns, pp. 14, 15, 17
 Lepetit, Pierre, 10, p. 12d
 Lépine, 10ns, p. 27
 Lepri, Consalvo, 38-39ns, p. 28
 Leprince, Louis-Aimé-Auguste, 11, p. 28
 Leprince, René, 8ns, pp. 19, 20; 15ns, p. 29; 33ns, p. 31
 Lermontoff, Michael, 29ns, p. 8
 Leroux, Gaston, 21ns, p. 3
 LeRoy, Mervyn, 18ns, pp. 1, 5; 38-39ns, p. 27
 LeRoy Ladurie, 9, p. 3
 Leroy-Granville, Fred, 8ns, pp. 15, 23
 Leschka, Peter, 18ns, p. 23
 Lescot, Claire, 1ns, p. 9
 Lessè, Carlo, 33ns, p. 25
 Lester, Gene, 22ns, p. 12
 Letheule, Paul, 15ns, p. 6
 Leti, 33ns, p. 10
 Letitia, vedi Letizia di Savoia
 Letizia di Savoia, 50ns, p. 1
 Letorey, Pierre, 15ns, p. 7
 Leuba, M., 32ns, p. 29
 Leuzinger, Willy, 27ns, p. 24
 Levésque, Marcel, 42ns, p. 26
 Lévesque, Marcel, 3, p. 28; 8, pp. 15, 15d; 4ns, p. 11; 6ns, p. 31; 8ns, p. 21
 Levi, Carlo, 19ns, pp. 4, 7, 10-12, 14, 20n, 22-24, 37; 24ns, p. 1
 Levi, Cesare, 31ns, p. 5
 Levi, Enrico, 50ns, p. 13
 Levi, Gisa Radicchi, 33ns, p. 4
 Levi della Vida, Giorgio, 10ns, p. 14
 Levi Montalcini, 19ns, pp. 12, 15
 Levin, Henry, 38-39ns, p. 27
 Levy, Benn, 13ns, p. 11

- Levy, Louis, 10, p. 1; 2ns, pp. 16, 21n
 Levy, Th, 15ns, p. 13n
 Lewis, Jerry, 28ns, p. 30
 Lewis, Vera, 28ns, p. 11
 Leyda, Jay I., 9, p. 6n; 3ns, pp. 5, 10n
 L'Herbier, Marcel, 2, p. 1; 1ns, p. 9; 4ns, p. 28n; 7ns, p. 10; 10ns, p. 32; 13ns, p. 7; 14ns, p. 17; 15ns, p. 31; 43-44ns, p. 33n
 Lherminier, P., 50ns, p. 23n
 Liabel, André, 15ns, p. 32; 21ns, p. 3; 33ns, p. 29
 Liancourt, R., 15ns, p. 22
 Licciardiello, Giuseppe, 11ns, p. 9
 Licurgo, 8ns, p. 11
 Liedtke, Harry, 1, p. 9
 Liehm, Antonin, 14ns, p. 30
 Liehm, Mira, 14ns, p. 30
 Liesegang, F. P., 7, p. 4; 23ns, p. 5n
 Liez, 15ns, p. 13n
 Lifka, Alexander, 4ns, p. 32
 Lifka, Karel, 4ns, p. 32
 Ligouzat, 15ns, p. 13n
 Lili, Li, 45-47ns, p. 59
 Linder, Max, 5, p. 36; 6, p. 25; 11, p. 1; 8ns, pp. 19, 20, 24n; 14ns, p. 22; 20ns, p. 4; 23ns, p. 11; 27ns, p. 23; 42ns, p. 26; 43-44ns, p. 60
 Lindfors, Rolf, 9ns, p. 7
 Lindsay Squirer, Emme, 6, p. 30
 Lindtberg, Leopold, 7ns, p. 31
 Lingén, Theo, 17ns, p. 32
 Linguy, Ruan, 45-47ns, p. 59
 Linnet, Thomas, 32ns, p. 15
 Lion, Roger, 15ns, p. 13n
 Lissa, Zofia, 33ns, p. 28
 Lissenko, Natalie, 18ns, p. 23; 49ns, p. 25
 Lista, Giovanni, 30ns, p. 20; 32ns, p. 16n; 38-39ns, p. 45; 48ns, p. 11n
 Listov, 2, p. 31
 Liszt, Franz, 2ns, p. 21
 Littlefield, Lucien, 28ns, p. 12
 Litvak, Anatole, 7ns, pp. 14, 14d, 15
 Livio, Gigi, 48ns, pp. 4, 5, 9n, 10n
 Lizzani, Carlo, 4, p. 35; 5, p. 9; 7ns, p. 31; 13ns, p. 29; 25ns, p. 6; 34ns, p. 13
 Llewellyn, Richard, 23ns, p. 31
 Llorente, A., 48ns, p. 9n
 Lloyd, Frank, 9, p. 25; 32ns, p. 4
 Lloyd, Harold, 10, p. 12; 5ns, p. 28; 52ns, p. 30
 Lo Bue, Totò, 18ns, p. 22
 Lo Duca, 1ns, p. 23
 Lo Gatto, Ettore, 10ns, p. 14
 Lo Savio, Gerolamo, 11, p. 7; 8ns, pp. 4-7; 14ns, p. 30
 Löbel, Léopold, 1, p. 3; 15ns, pp. 11, 31; 22ns, p. 22n
 Locatelli Milesi, Sereno, 20ns, pp. 4, 5n
 Lockwood, Harold, 49ns, p. 28n
 Lodovici, Carlo, 33ns, p. 4
 Loew, Arthur, 26ns, p. 11
 Loiperdinger, Martin, 28ns, p. 31; 31ns, p. 31
 Lolli, Alberto carlo, 1ns, p. 15
 Lollobrigida, Gina, 4, p. 34; 30ns, p. 23; 34ns, pp. 21, 22d; 38-39ns, p. 32d
 Lombard, Carole, 32ns, p. 4
 Lombardi, Dillo, 5, p. 15; 10, p. 11; 1ns, p. 15
 Lombardi, Ercole, 27ns, p. 26
 Lombardo, Goffredo, 7, p. 23; 8, p. 28; 17ns, p. 6; 43-44ns, p. 60; 48ns, pp. 14, 16
 Lombardo, Gustavo, 8, p. 28; 9, pp. 16-18, 20n; 11ns, pp. 1, 6, 7; 17ns, pp. 5, 6, 18; 19ns, p. 39; 26ns, p. 8; 30ns, pp. 9, 14-15; 31ns, p. 23; 33ns, pp. 6, 9, 11, 12d; 40-41ns, p. 2; 43-44ns, p. 11; 53ns, p. 11

- Lombardozzi, Giulio, 5, p. 25
 Lombradozzi, Lamberto Toti, 25ns, pp. 2-3
 Lombroso, Cesare, 5, p. 3
 Londe, Albert, 24ns, pp. 23, 24, 26
 London, Kurt, 10, pp. 5, 6n; 2ns, pp. 20, 21n; 5ns, p. 21
 Long, Sara, 5, p. 15
 Longanesi, Leo, 1ns, p. 24; 19ns, pp. 6, 10n; 26ns, p. 31; 32ns, p. 8; 34ns, p. 31; 37ns, pp. 14-15, 18, 31, 32; 38-39ns, pp. 5, 21
 Longhi, Enzo, 5ns, p. 16; 40-41ns, p. 6
 Longhi, Roberto, 37ns, p. 14
 Loos, Theodor, 9ns, p. 7
 Lopez Rubio, José, 16ns, p. 14
 Lorant-Heilbronn, V., 8ns, p. 4
 Lordier, Georges, 15ns, pp. 3, 9
 Loren, Sofia, 4, p. 34
 Lorena, Claudio, 34ns, pp. 10-11
 Lorenzi, Sergio, 3, p. 19
 Lorenzo il Magnifico, 4ns, p. 14
 Loreti, Renato, 27ns, pp. 11-12
 Lori, Oretta, vedi Lory, Oretta
 Lorient, Félix, 15ns, p. 6
 Lorrain, Charles, 42ns, p. 26
 Lorrain, Jacques, 15ns, p. 6
 Lorisay, René, 8ns, p. 23
 Lory, Oretta, 26ns, p. 32; 29ns, p. 3, 3d
 Loschi, 2, p. 21
 Losey, Joseph, 11, p. 21; 3ns, p. 21
 Losio, Teodoro, vedi Loos, Theodor
 Lóth, Ila, 35ns, p. 4
 Lottini, 4ns, p. 18
 Louiguy, 51ns, p. 30
 Louis, Joe, 25ns, p. 21
 Lourcelles, Jacques, 1ns, p. 30
 Lovejoy, 12ns, p. 32
 Low, Rachel, 16ns, p. 23
 Lowe, Ellen, 42ns, p. 26
 Lowenstein, Hans Otto, 49ns, p. 29
 Lubin, 16ns, p. 32
 Lubitsch, Ernst, 1, p. 7; 5ns, p. 1; 7ns, pp. 3, 5, 9d; 13ns, pp. 16, 31; 17ns, pp. 10, 11n, 30n; 23ns, pp. 16, 17, 18d; 25ns, p. 19; 30ns, p. 30; 32ns, p. 4; 43-44ns, pp. 6, 11, 12d
 Lucacevich, Irina, 32ns, p. 27
 Lucchini, Enrico, 27ns, p. 26
 Luchaire, Corinne, 32ns, p. 8d
 Luciani, Luigi, 23ns, p. 1
 Luciani, Sebastiano Arturo, 11ns, pp. 4, 10; 17ns, p. 11; 30ns, p. 24; 43-44ns, p. 59, 60
 Lucien, Marcel, 13ns, p. 7
 Lucifero, 31ns, p. 23
 Lugh, Paolo, 12ns, p. 26; 17ns, p. 22
 Lugosi, Bela, 2ns, p. 32; 35ns, p. 4
 Luguët, André, 7ns, p. 15
 Luisi, Daniele, 34ns, p. 22
 Lukacs, Bela, 35ns, p. 5
 Lukas, Paul, 2ns, p. 32; 13ns, pp. 15, 16
 Lulli Frei, Frida, 31ns, p. 6
 Lumière, Antoine, 7ns, pp. 16, 17, 18d; 12ns, pp. 1, 4; 20ns, p. 27
 Lumière, Auguste, 7ns, p. 16; 12ns, p. 3
 Lumière, fratelli, 2, p. 18; 4, pp. 21, 23, 24; 5, pp. 17-19, 35; 6, pp. 15, 20; 7, p. 27; 8, p. 31; 11, p. 8; 1ns, pp. 29, 30; 2ns, pp. 11, 12, 31; 4ns, p. 32; 6ns, p. 32; 7ns, pp. 1, 16; 13ns, p. 31; 16ns, p. 32; 20ns, pp. 25, 27, 28; 22ns, pp. 3, 4, 5, 6, 8, 23; 23ns, pp. 7, 8, 11n; 24ns, p. 23; 27ns, pp. 21, 23; 28ns, pp. 20, 22; 29ns, p. 32; 31ns, p. 1; 33ns, p. 8; 45-47ns, p. 62
 Lumière, Louis, 5ns, pp. 13, 30; 7ns, p. 16; 12ns, pp. 1, 3, 4; 13ns, p. 9; 17ns, pp. 10, 11, 12n, 20, 21; 22ns, pp. 8, 23

- Lunda, Elena, 7ns, p. 32
 Lupi, Ignazio, 1ns, p. 14; 33ns, p. 31; 37ns, p. 20
 Lupo, Ettore, 53ns, p. 8
 Luporini, Mario, 30ns, p. 9
 Luppi, Livio, 11, p. 24n; 9ns, p. 19; 12ns, p. 17; 22ns, p. 2; 26ns, p. 27; 27ns, p. 31; 34ns, p. 31; 38-39ns, p. 45
 Luttor, Maria, 4ns, p. 29
 Lwow, 32ns, p. 27
 Lye, Len, 32ns, p. 15
 Lynn, Emmy, 50ns, p. 25
 Lyon, Ben, 28ns, p. 12
 Lyons, Chester A., 28ns, p. 12
 M. Caillard, 2, p. 3
 M. Viguiet, 2, p. 3
 Mab, 2, p. 15; 3, p. 26
 Mabel, Condon, 6, p. 30
 Mac Gill, Diana, 10, p. 10
 Mac Liammóir, Michael, 45-47ns, pp. 36, 37, 38n
 Mac Millan, 22ns, p. 11
 Macaluso, Ernesto, 6, p. 19
 Macario, Erminio, 29ns, p. 30; 53ns, pp. 9-11, 16n, 17n
 Maccari, Ruggero, 3ns, p. 22; 53ns, p. 8
 Macchi, 51ns, p. 30
 MacDonald, Donald, 28ns, p. 11
 Mace, Fred, 6, p. 30
 Machaty, Gustav, 3, p. 21; 11, p. 21; 3ns, pp. 20, 23, 32; 31ns, pp. 7-13, 13n-15n, 15d; 32ns, p. 27
 Machaty, Gustav, 25ns, p. 19
 Machin, Alfred, 10ns, p. 2; 15ns, p. 35
 Machinich, Antonio, 4ns, p. 32
 Maciste, 1, p. 8; 11ns, p. 15; 17ns, p. 7; 19ns, p. 17
 Mack, Hughie, 6ns, p. 31
 MacKornick, 43-44ns, p. 27
 Macpherson, Sandy, 6, pp. 16, 17, 18n
 Macrì, Oreste, 26ns, p. 25
 Madame de Stäel, 23ns, p. 31
 Maderova, Magda, 31ns, p. 15n
 Maestri, Gianni, 38-39ns, p. 17
 Maeterlinck, Maurice, 10, p. 5; 29ns, p. 8
 Maffei, Mario, 3ns, p. 25; 37ns, p. 9
 Maffio, Maffis, 11ns, p. 10
 Magarotto, Luigi, 6, p. 27
 Magda, Sonja, 49ns, p. 29
 Maggi, Luigi, 5ns, p. 16; 6ns, p. 12d; 13ns, p. 25; 23ns, p. 32; 24ns, pp. 12, 14, 15; 31ns, pp. 5, 16; 32ns, p. 9; 38-39ns, p. 37; 48ns, p. 13; 49ns, p. 26; 53ns, p. 31
 Maggi, Pietro, 50ns, p. 18
 Maggi, Rina, 14ns, pp. 17, 17d.
 Maggiorino Gatti, Guido, 43-44ns, p. 59
 Magic, Mario, 11ns, p. 11
 Magini, 26ns, p. 32; 29ns, p. 1
 Magliozzi, Ronald S., 14ns, p. 29; 23ns, p. 32; 49ns, p. 30
 Magnaghi, Ubaldo, 38-39ns, p. 17
 Magnani, Anna, 4, p. 34; 45-47ns, p. 60
 Magnarini, 2, pp. 21, 22
 Magne, 42ns, p. 4
 Magneti, Adelina, 11, p. 7
 Magni, Gigi, 27ns, p. 30
 Magnier, Pierre, 29ns, p. 25d
 Magnifico, Nicola, 32ns, p. 31
 Magnusson, Charles, 45-47ns, pp. 18, 19, 21
 Magrelli, Enrico, 4, p. 35
 Magyar, Rosa, 18ns, p. 31
 Maiano, Anton Giulio, 3ns, pp. 19n, 22
 Maigre, Gabriel, 15ns, p. 10
 Maillard, 2, p. 17
 Mainardi, Enrico, 12ns, p. 22

- Maioletti, Pietro, 53ns, p. 1
 Maioli, Rita, 6, p. 32; 7, p. 27
 Maioli, Umberto, 7, p. 27
 Maitre, Adrien, 15ns, p. 20
 Maître, Maurice-André, 9, pp. 4, 6
 Majakoskij, Vladimir, 3, p. 1
 Majano, Anton Giulio, 43-44ns, p. 61
 Majelli, 1, p. 9
 Majeroni, 24ns, p. 11
 Majeroni, Achille, 4, pp. 19, 20
 Majeroni, Amedeo, 53ns, pp. 21-23
 Majolo Morinari, Olga, 10ns, p. 14
 Majone Diaz, Giuseppe, 18ns, p. 30
 Makowska, Elena, 5ns, p. 28; 17ns, p. 32; 18ns, p. 21
 Malagamba, Amalia, 51ns, p. 10
 Malagoli, Olindo, 4, p. 18; 14ns, p. 15
 Malaparte, Curzio, 30ns, p. 30
 Malasomma, Nunzio, 1, p. 9; 3ns, pp. 20, 21; 11ns, p. 10; 13ns, p. 32; 19ns, p. 10; 28ns, p. 24
 Malavasi, Renato, 17ns, p. 9
 Maldacèa, Nicola, 2, p. 18
 Malenotti, Maleno, 3ns, pp. 17, 18
 Malikoff, Nikolai, 18ns, pp. 20, 22, 23
 Malinverni, Ottavio, 50ns, p. 9
 Malinverni, Silvia, 1, pp. 8, 10d; 4, p. 26; 8ns, pp. 10, 11, 22; 48ns, pp. 12, 13
 Malipiero, Gian Francesco, 16ns, pp. 30-31; 19ns, p. 21n; 33ns, p. 28
 Mallarmé, Stéphane, 32ns, p. 14
 Malone, Molly, 28ns, p. 7
 Malthète, Jacques, 10ns, p. 31; 16ns, p. 32
 Malthète -Méliés, Madeleine, 4ns, p. 31
 Mambelli da Bertinoro, Olga, vedi He-speria
 Mamouljian, Rouben, 18ns, pp. 1, 5; 23ns, p. 16; 32ns, p. 4
 Man, 38-39ns, p. 21
 Manca dell'Asinara, Alberto, 4ns, pp. 27, 28n
 Manciforte di Galeria, Teresa, 4, p. 5
 Mancinelli, Ada, 20ns, p. 1
 Mancini, Elaine, 5, p. 21; 6, p. 28
 Mancini, Luigi, 52ns, p. 10
 Mancini, Pasquale, 33ns, p. 2
 Mandolesi, 33ns, p. 10
 Manelli, Francesco, 11ns, p. 16
 Manès, Gina, 2, pp. 2, 9d; 7ns, pp. 13, 15
 Manetti, Lido, 1, p. 6; 6, pp. 1, 4d; 7, p. 24; 14ns, pp. 13, 15, 17; 18ns, pp. 20d, 21; 48ns, p. 11d
 Mankiewicz, Joseph Leo, 5, p. 35
 Mann, Michael, 33ns, p. 22
 Mann, Thomas, 7ns, p. 7; 25ns, p. 7
 Manners, John Hartley, 43-44ns, p. 6
 Mannoni, Laurent, 15ns, p. 13n
 Mannozi, Manlio, 37ns, p. 5
 Mansfield, Jane, 28ns, p. 31
 Mansuino, Carlo, 38-39ns, p. 44
 Mantegazza, Paolo, 28ns, p. 29
 Mantegna, Andrea, 42ns, p. 17n
 Manto, Silvia, 29ns, p. 32
 Mantovani, Ida, 30ns, pp. 24-25, 25d
 Manzoli, Giacomo, 43-44ns, p. 35; 45-47ns, p. 45n; 49ns, p. 13
 Manzoni, Alessandro, 13ns, p. 25; 24ns, p. 15; 37ns, pp. 7-10
 Maraffi, Guido, 18ns, p. 22
 Marai, Mya, 17ns, p. 32
 Maraini, 27ns, p. 27
 Marais, Jean, 13ns, pp. 2, 5d
 Maraldi, Antonio, 7, p. 32
 Maranesi, Pietro, 50ns, p. 13
 Marangoni, Matteo, 42ns, p. 17n
 Marbe, Karl, 7, pp. 1, 3, 4, 5, 5n, 5d; 3ns, p. 31
 Marcati, Mario, 24ns, p. 18
 Marcellini, Romolo, 3ns, p. 21; 37ns, p. 31

- Marcenaro, Alfredo, 53ns, pp. 23, 29n
 Marcenaro, Ettore, 53ns, pp. 23, 29n
 March, Fredric, 18ns, p. 1; 49ns, p. 25
 Marchesi, Giovanni, 30ns, p. 31; 43-44ns, p. 58
 Marchesi, Marcello, 26ns, p. 32; 53ns, p. 9
 Marchetti, Alfredo, 11, p. 28
 Marchetti, Marco, 23ns, p. 4
 Marchi, Corrado, 30ns, pp. 11-12
 Marchi, Costanzo, 7, p. 32
 Marchi, Virgilio, 19ns, p. 6; 25ns, p. 29; 30ns, p. 18
 Marchigiani, Federica Maria, 6ns, p. 17
 Marchiò, Fanny, 51ns, p. 25
 Marconi, Guglielmo, 6ns, p. 5; 31ns, pp. 17, 18d
 Marconi, Tito, 28ns, p. 24
 Marconi-Masi, 8ns, p. 22
 Maresca, Achille, 53ns, p. 9
 Maresca, Elodia, 29ns, p. 29
 Marey, Etienne Jules, 6, p. 19; 11, p. 27; 23ns, pp. 4, 5d; 24ns, pp. 23, 24, 26; 30ns, pp. 19-21, 21d; 32ns, p. 29-30
 Marfisi, G., 15ns, p. 7
 Marga, 2, p. 15; 3, p. 25
 Margadonna, Ettore, 5, p. 9; 1ns, p. 32
 Margheriti, Antonio, 3ns, p. 22
 Margittay, Gyula, 35ns, p. 4
 Mari, Febo, 7, p. 25; 8, pp. 13, 29; 9, pp. 4, 21, 22, 24d; 2ns, p. 22; 5ns, pp. 18, 29; 11ns, p. 11; 14ns, pp. 17, 30; 17ns, pp. 13, 14, 16, 17, 17n, 17d; 37ns, p. 1; 43-44ns, pp. 9, 10, 10n, 39, 40, 41n, 41d, 43
 Mari, Isa, 17ns, pp. 13, 16, 17n
 Mari, Maria, 7, p. 15d
 Mariani, Guido, 50ns, p. 10
 Mariani, Pietro, 17ns, p. 7n
 Mariani, Raffaello, 8ns, pp. 11, 21, 22
 Mariani, Teresa, 24ns, p. 11
 Mariani, Valerio, 42ns, p. 17n
 Mariani, Vittorio, 1, p. 4; 15ns, p. 13n; 22ns, pp. 15, 17, 19, 22n; 45-47ns, pp. 3, 15n, 16n
 Marias, Miguel, 14ns, p. 30
 Marica, Pasquale, 25ns, p. 11-12; 28ns, pp. 1, 3, 5, 6
 Marice, vedi Epstein, Marie-Antoniette
 Marie, Michel, 8, p. 30; 9, p. 29; 7ns, p. 18; 45-47ns, p. 44n
 Mariel, Flora, 38-39ns, p. 20
 Mariglia, Dana, 18ns, p. 22
 Marigliani, Giovanni, 6ns, p. 13; 23ns, p. 20
 Marinari, Giulio, 50ns, pp. 4, 12n
 Marinetti, Benedetta, 30ns, p. 19
 Marinetti, Filippo Tommaso, 4ns, p. 25; 11ns, p. 16; 31ns, p. 1; 38-39ns, pp. 45-46; 40-41ns, pp. 33-35
 Marinetti, Luce, 40-41ns, p. 35
 Marini, Giorgio V., 42ns, p. 6
 Marino, Carlo e Igino, 4, pp. 22, 23
 Marino, Luigi, 40-41ns, p. 10
 Mario, Marc, 15ns, pp. 13n, 14n
 Marion, Frances, 26ns, p. 13
 Marischka, 17ns, p. 32; 33ns, p. 30
 Marius, vedi Davis, Jules
 Marivaux, 43-44ns, p. 36
 Marks, Willies, 28ns, p. 11
 Markus, Stefan, 8ns, p. 23
 Marnac, Jeanne, 7ns, p. 15
 Marone, Luigi, 4, pp. 2, 3; 32ns, p. 20
 Marotta, Giuseppe, 25ns, p. 6
 Marpon, L., 15ns, p. 12
 Marquand, Christian, 45-47ns, p. 53d
 Marquet, 19ns, p. 19
 Marquis d'O, vedi De Cago
 Marradi, Anita, 20ns, pp. 6-9
 Mars, Severin, 50ns, pp. 24, 25, 26d
 Mars, Séverin, 8ns, pp. 3, 17; 15ns, p. 31

- Marsh, Oliver T., 9, p. 28
 Marshall, Carol, 28ns, p. 11
 Marshall, George, 38-39ns, p. 27
 Marshall, Roy H., 28ns, p. 11
 Marstini, Rosita, 28ns, p. 13
 Martin, Karl Heinz, 7ns, p. 2
 Martin, Marcel, 14ns, p. 30
 Martin, Paul, 24ns, p. 32
 Martin, Pierre, 15ns, p. 13n
 Martin, Thomas Commerford, 6, p. 27
 Martinelli, Alfredo, 1, p. 7
 Martinelli, C., 3ns, p. 22
 Martinelli, Otello, 27ns, p. 7
 Martinelli, Vittorio, 1, pp. 6, 15, 31; 3, pp. 29-32; 4, pp. 5, 20; 5, pp. 11, 33, 34; 6, pp. 1, 4n, 24, 28; 7, pp. 17, 32; 8, pp. 12, 28; 9, pp. 21, 29; 10, p. 7; 11, pp. 2, 7, 8, 16, 19n; 1ns, p. 13; 2ns, pp. 8, 9, 24, 28; 4ns, pp. 7, 20, 28n; 5ns, pp. 13, 29, 30; 7ns, p. 12; 8ns, pp. 1, 17; 9ns, pp. 3, 5, 9, 12, 17; 11ns, p. 6; 12ns, pp. 23, 25n; 13ns, pp. 11, 32; 14ns, pp. 18, 21; 15ns, p. 1; 16ns, p. 30; 17ns, pp. 1, 7n, 16, 17n, 31; 18ns, p. 30; 20ns, pp. 11, 14, 32; 21ns, p. 1; 22ns, p. 32; 23ns, p. 31; 26ns, p. 27-28; 30ns, pp. 30, 31; 32ns, p. 28; 37ns, pp. 7, 19; 40-41ns, p. 31; 43-44ns pp. 11, 14, 40, 41n; 49ns, pp. 12n, 24n; 51ns, p. 17; 45-47ns, pp. 16n, 42, 44n, 45n; 48ns, pp. 1, 3, 9n, 11n, 12, 22n, 23n, 31n, 34; 51ns, pp. 1, 29; 53ns, p. 32
 Martinengo, Nino, 40-41ns, p. 7; 43-44ns, p. 9
 Martini, A.P., 20ns, p. 6
 Martini, Andrea, 5, p. 34
 Martini, Fausto Maria, 11ns, pp. 4, 10, 14; 18ns, p. 16; 31ns, p. 4
 Martini, Ferdinando Maria, 45-47ns, p. 30n
 Martini, Roberto, 38-39ns, p. 28
 Martino, Luigi, 33ns, p. 25; 40-41ns, p. 11
 Martinoli, Bruno, 38-39ns, p. 28
 Martoglio, Nino, 6, p. 31; 8, p. 12; 11, p. 19n; 1ns, p. 24; 2ns, p. 27n; 14ns, p. 2; 17ns, p. 16; 24ns, pp. 19, 20; 26ns, p. 25-26; 30ns, pp. 30-31; 31ns, pp. 2-3
 Martucci, 2ns, p. 19
 Marussig, Guido, 24ns, p. 1
 Marverti, Domenico, 24ns, p. 16
 Marvin, Arthur, 5, p. 26
 Marvin, Lee, 1ns, p. 8n
 Marx, Brothers, 10, p. 13; 32ns, pp. 4-5
 Mary, Clément, 42ns, p. 26
 Mary, Jules, 8ns, p. 19
 Mary, Mlle, 8ns, p. 17
 Mascagni, Pietro, 8, pp. 19, 19n; 11, p. 8; 12ns, p. 18; 14ns, p. 22; 23ns, p. 21; 31ns, p. 4; 33ns, p. 28
 Mascamor, 4ns, p. 10
 Masenza, Arturo, 45-47, p. 13
 Masetti, Umberto, 11ns, p. 16; 38-39ns, p. 17; 45-47ns, pp. 25, 30n
 Masi, Stefano, 7, p. 29; 23ns, p. 27; 24ns, p. 1
 Masino, Maria Angela, 17ns, p. 17n
 Mason, James, 52ns, p. 27
 Masoni, Orlando, 27ns, p. 26
 Massard, Armand, 8ns, p. 20
 Massenet, Jules, 10, p. 6; 2ns, p. 19; 5ns, p. 22; 12ns, p. 19
 Massey, Raymond, 13ns, pp. 12, 13
 Massolle, Joseph, 10ns, p. 32
 Masson, Alain, 9, p. 32
 Massoni, 33ns, p. 10
 Mastriani, Francesco, 2ns, p. 8; 17ns, pp. 3, 9; 28ns, p. 24
 Mastripietri, Augusto, 14ns, p. 21
 Mastrocinque, Camillo, 3ns, p. 21; 19ns,

- p. 10; 30ns, p. 5; 37ns, p. 14; 38-39ns, p. 27; 48ns, pp. 1, 3
- Mastropaolo, Michele, 11ns, p. 6; 20ns, pp. 8, 9
- Mata-Hari, 8ns, pp. 2, 3
- Matarazzo, Raffaello, 5, pp. 6, 9, 23; 1ns, p. 30; 3ns, pp. 20, 21; 11ns, p. 16; 20ns, pp. 21, 24; 28ns, p. 24; 29ns, p. 29; 34ns, p. 13; 38-39ns, pp. 5, 27
- Maté, Rudolph, 38-39ns, p. 27
- Maternati, A., 15ns, p. 11
- Mathé, Edouard, 8ns, p. 21
- Mathieu, 9ns, p. 32
- Mathieu, Julianne, 12ns, p. 13; 13ns, pp. 26, 27; 14ns, p. 31
- Mathis, June, 28ns, p. 12; 30ns, pp. 1, 3-5
- Mathot, Léonard, 8ns, p. 23; 15ns, pp. 28, 36d
- Matisse, Henri, 19ns, pp. 14, 19, 21n
- Matteini, Piero, 30ns, p. 29
- Matteotti, Giacomo, 30ns, pp. 1, 6; 33ns, pp. 1, 3
- Matteucci, Ugo, 11ns, p. 15
- Matti, Luigi, 38-39ns, p. 38
- Mattinson, 33ns, p. 10
- Mattioli, Amleto, 33ns, p. 25
- Mattoli, Mario, 3ns, p. 21; 16ns, p. 14; 23ns, p. 32; 26ns, p. 30; 32ns, p. 4; 38-39ns, p. 27; 53ns, pp. 9-12
- Mattox, Martha, 28ns, p. 12
- Mattozzi, R., 14ns, p. 20; 45-47ns, p. 16n
- Mattuchina, Gudula, 51ns, p. 30
- Matull, Kurt, 3, p. 19
- Matuszewski, 7, p. 1
- Mauclair, J. P., 15ns, p. 25
- Maulding, Bill, 40-41ns, p. 29
- Maule, Rosanna, 2ns, p. 11
- Maunier, René, 15ns, p. 32
- Maupassant, Guy de, 29ns, p. 8
- Mauri, Achille, 10, pp. 23, 24, 24n
- Mauri, Nello, 30ns, pp. 24-25
- Mauri, Stefania, 38-39ns, p. 28
- Maurier, 2, p. 15; 3, p. 28
- Maurizi, Giuseppe, 4ns, p. 21
- Maurus, Gerda, 7ns, p. 15
- May, Joe, 7ns, p. 15; 23ns, p. 23
- Mayda, Giovanni, 40-41ns, p. 6
- Maydell, Frank von, 12ns, p. 22
- Mayer, Carl, 11, p. 12; 7ns, p. 3; 48ns, p. 35
- Mayer, Henri, 8ns, p. 20
- Mayer, Louis B., 28ns, pp. 9, 12, 13; 30ns, pp. 4-5
- Mayer, Mark Paul, 51ns, p. 27
- Maynard, Ken, 10, p. 12; 6ns, p. 30
- Mayo, Frank, 28ns, p. 12
- Mazariti Zaffignani, Carlo, 11ns, p. 4
- Mazo, Elie-Xavier, 15ns, p. 4
- Mazza, 33ns, p. 10
- Mazzanti, Nicola, 20ns, p. 32; 30ns, p. 32; 31ns, p. 31; 43-44ns, p. 38n
- Mazzantini, Carlo, 33ns, p. 27
- Mazzantini, Elena Assunta Rita, 33ns, p. 27
- Mazzei, Luca, 48ns, p. 33
- Mazzinghi, Mario, 20ns, p. 9
- Mazzini, Giuseppe, 26ns, p. 18
- Mazzoccoli, Franco, 11, p. 24n
- Mazzoleni, Amleto, 20ns, p. 5n; 23ns, p. 20
- Mazzolotti, Pier Angelo, 24ns, p. 18; 45-47, pp. 14, 15
- Mazzoni, Guido, 4ns, p. 19
- Mazzoni, Vilma, 9, p. 32
- Mc Liammoir, Michéal, 28ns, pp. 15, 17, 19n
- Mc Sweeney, Helen, vedi Valli, Virginia
- McCarthy, Lilyan, 28ns, p. 11
- McDermott, John, 28ns, pp. 11, 12
- McDowell, Claire, 28ns, pp. 11, 13

- McEwan, 25ns, p. 9
 McGarrity, Everett, 28ns, p. 14
 McKinney, Nina Mae, 28ns, p. 14
 McLaren, Norman, 32ns, p. 15
 McLaughlin, Richard, 9ns, p. 2
 McLeod, Norman Z., 9, p. 25
 Meano, Cesare, 34ns, p. 14
 Mecca, Elio, 28ns, p. 27
 Mecchia, Mario, 18ns, p. 21
 Meccoli, Domenico, 3, p. 31; 4, p. 28; 11, p. 24n; 5ns, pp. 1, 4
 Mecheri, Gioacchino, 4, p. 5; 7ns, p. 19; 14ns, pp. 9, 11, 15; 30ns, p. 4; 31ns, p. 31; 33ns, p. 30
 Mechini, Piero, 30ns, p. 30
 Medin, Gastone, 5, p. 5; 17ns, p. 9; 19ns, pp. 4, 5, 6, 8, 10-12, 24, 37; 20ns, p. 29; 38-39ns, p. 5; 43-44ns, p. 59; 45-47ns, p. 30n
 Medin, Giovanni, 20ns, p. 24; 38-39ns, p. 6
 Medvedkin, Aleksandr, 16ns, p. 5
 Meek, Scott, 2, p. 30
 Mefler, Enrico, 30ns, p. 9
 Meignen, Eugène, 15ns, p. 13n
 Meilhac, 24ns, p. 15
 Meinecke, 38-39ns, p. 43
 Meinert, Rudolf, 18ns, pp. 19, 22, 23
 Meiniet, L.R., 22ns, p. 21
 Meitre, Maurizio, 6, p. 23
 Melai, Dario, 37ns, p. 3
 Melato, Maria, 2ns, p. 22; 4ns, p. 28d; 5ns, p. 28; 17ns, p. 15; 48ns, p. 12
 Melbourne-Cooper, 31ns, p. 30
 Melchior, Georges, 8ns, p. 23
 Melchiorri, Melchiorre, 30ns, p. 16
 Meldini, Piero, 2, p. 31
 Mele, Alfonso, 52ns, p. 6
 Mele, Emiddio, 52ns, p. 6
 Mele, fratelli, 4, pp. 21, 22
 Méliès, André, 2, p. 16
 Méliès, Gaston, 10ns, p. 31
 Méliès, Georges, 2, pp. 13, 14d, 17d; 3, pp. 23, 24d, 25d, 27d, 28d; 6, pp. 14n, 30; 7, pp. 30, 3; 4ns, p. 31; 5ns, p. 1; 6ns, pp. 31, 32; 9ns, pp. 1, 2, 6, 22; 12ns, p. 1; 13ns, pp. 2, 3; 15ns, pp. 7, 28; 16ns, p. 32; 20ns, p. 31; 22ns, pp. 1, 16, 22n; 23ns, p. 10; 25ns, p. 30; 33ns, pp. 9, 13; 45-47nd, pp. 43, 55
 Méliès, Georgette, 2, p. 16
 Meller, Raquel, 15ns, p. 36d
 Melli, Roberto, 40-41ns, p. 7
 Mellini, Arthur, 17ns, p. 30n
 Melnati, Umberto, 19ns, pp. 15, 17; 29ns, p. 32
 Melocchi, Vincenzo, 51ns, p. 26
 Melograni, Pietro, 26ns, p. 5
 Melzi, 22ns, p. 9
 Menardi, Leo, 3ns, p. 21
 Menarini, Roy, 45-47ns, p. 45n
 Mendel, Charles, 15ns, pp. 8, 11, 13n
 Mendel, Victor, 22ns, p. 12
 Mendelsohn, Erich, 7ns, p. 4
 Mendelssohn, Felix, 10, p. 6; 2ns, p. 19; 23ns, p. 21; 32ns, p. 14
 Mendoza, David, 6, p. 17; 2ns, p. 21; 28ns, pp. 13, 14
 Meneghelli, Andrea, 43-44ns, p. 27; 45-47ns, p. 41, 48ns, p. 9n
 Meneghetti, Egidio, 38-39ns, p. 46
 Menessier, Henri, 8ns, p. 23
 Menichelli, Pina, 1, p. 13; 4, p. 5; 5, p. 34; 8, pp. 12-15, 15d; 9, p. 20; 1ns, p. 15; 2ns, p. 31; 4ns, p. 10; 5ns, pp. 25, 28; 14ns, pp. 21, 22; 17ns, pp. 6, 13, 16, 17n, 17d; 18ns, p. 16; 29ns, p. 25d; 31ns, p. 2; 43-44ns, p. 30; 50ns, p. 32
 Menini, Angelo, 8ns, p. 8; 11ns, p. 11; 18ns, p. 14

- Menjou, Adolphe, 1ns, pp. 3, 8d; 3ns, p. 7
 Menotti-Buia, Anton, 5, pp. 12, 13
 Mentasti, Oreste, 38-39ns, p. 43
 Menzio, Francesco, 19ns, p. 20n
 Mercanti, Pino, 38-39ns, p. 27
 Mercanton, Louis, 7ns, p. 12; 9ns, p. 1
 Mercatali, Enrico, 5, p. 17
 Merckel, Zoe, 51ns, p. 24
 Meredith, Burgess, 40-41ns, p. 29
 Meredith, Charles, 28ns, p. 11
 Meredti, Bess, 30ns, p. 5
 Merenda, Victor, 25ns, p. 3
 Merlini, Carlo, 50ns, p. 8, 10, 12n
 Merlini, Elsa, 19ns, p. 5
 Mescall, John, 28ns, p. 12
 Mesguich, Felix, 1ns, p. 30; 12ns, p. 4; 13ns, p. 7
 Mesnard, René, 15ns, p. 33
 Messina, Marinella, 28ns, p. 24
 Messter, Oskar, 1, pp. 5, 5d; 3, pp. 19, 20; 7, p. 4; 23ns, p. 8; 24ns, p. 32; 28ns, p. 31; 31ns, p. 30; 33ns, p. 13; 43-44ns, p. 6
 Metellio, Felice, 9ns, p. 20
 Metron, 16ns, pp. 8, 13n
 Mettler, Léon, 23ns, pp. 10, 11
 Metz, Christian, 9, p. 3; 48ns, pp. 6, 10n
 Metz, Vittorio, 53ns, pp. 8-9, 16n
 Metzetti, Otto, 7, p. 20
 Metzetti, Sylvester, vedi Talmadge, Richard
 Metzetti, Vic, 7, p. 20
 Metzner, Ernö, 12ns, p. 24n
 Meyer, Carl, 26ns, p. 13
 Meyer, Johannes, 3ns, p. 20; 28ns, p. 7
 Meynell, Esther, 51ns, p. 29
 Meynert, Ceriana, 11, p. 29
 Mezsarov, Marta, 30ns, p. 31
 Mezzalama, Chiara, 45-47ns, p. 57; 49ns, p. 7n
 Mezzasomma, Fernando, 16ns, p. 8; 38-39ns, p. 17
 Miccichè, Lino, 13ns, p. 29; 22ns, p. 31
 Miceli, Sergio, 10, pp. 4-6, 6n
 Michaud, Andrée, 8, p. 29
 Micheli, Sergio, 20ns, p. 32
 Micheroux de Dillon, Eduard, 4, p. 19
 Michetti Ricci, Luciano, 4ns, pp. 13, 28n; 5ns, pp. 25, 29; 13ns, p. 20; 25ns, p. 1
 Michotte, 1ns, pp. 30, 31; 3ns, p. 31
 Mida, Gianni, 20ns, p. 30
 Mida, Massimo, 10ns, p. 14; 20ns, p. 30
 Mieszkowski, Bronislaw, 23ns, p. 10
 Migé, Clément, 42ns, p. 26; 49ns, p. 29
 Migliar, Adelqui, 16ns, pp. 19-21
 Migliorati, Camillo, 40-41ns, p. 3
 Migliorini, Bruno, 38-39ns, p. 43
 Mila, Massimo, 42ns, pp. 11, 27
 Milani, Andrea, 6, p. 27; 7, p. 31
 Milani, Mario, 51ns, pp. 18, 20
 Milano, Bartolomeo, 6, p. 22
 Milestone, Lewis, 13ns, p. 14; 19ns, p. 40; 45-47ns, p. 30n
 Milet, Hanny, 52ns, p. 22
 Milg, 50ns, p. 21n
 Milhaud, 19ns, p. 21n
 Millar, Adelqui, 16ns, pp. 21-24; 24ns, p. 29; 38-39ns, p. 44
 Millaud, 24ns, p. 15
 Millefleurs, Lina, 4, p. 5; 14ns, pp. 15, 17, 17d
 Miller, Carl, 1ns, p. 3
 Millo, A., 15ns, p. 25
 Milo, 8ns, p. 18
 Milosević, Novi Sad Branko, 11, p. 25
 Milton, 43-44ns, p. 58
 Milutinovica, Ivana, 4ns, p. 32

- Minardi, Walter, 29ns, p. 28
 Mineau, Charlotte, 28ns, p. 12
 Minghetti, Patrizia, 8, p. 20; 11, p. 24n
 Minici Zotti, Laura, 11, p. 10
 Minot, 5ns, p. 21
 Minotti, Felice, 13ns, p. 23; 24ns, pp. 17-18
 Minty, Mado, 33ns, p. 31
 Minuti, 26ns, p. 8
 Minuti, Florentio, 30ns, p. 9; 38-39ns, p. 37
 Minutolo, Dario, 1ns, p. 1
 Minutolo, Sergio, 45-47ns, p. 61
 Mir, David, 28ns, p. 13
 Mirabello, 38-39ns, p. 38
 Miranda, David, 28ns, p. 12
 Miranda, Isa, 16ns, p. 14d
 Miranda, Tom, 28ns, p. 12
 Missirio, Genica, 8ns, p. 23
 Mistinguett, 8ns, pp. 3, 10, 17
 Mitchum, Robert, 18ns, p. 6
 Mitry, Jean, 5, pp. 26, 27; 8, pp. 8, 30; 11, pp. 3, 5d, 8, 24n, 30; 1ns, p. 19; 4ns, pp. 1, 2, 31; 7ns, pp. 10, 11d; 8ns, pp. 4, 24n; 10ns, p. 12n; 15ns, p. 28; 22ns, p. 32; 53ns, p. 32
 Mittler, Leopoldo, 12ns, p. 24n
 Mittner, Ladislao, 48ns, p. 31n
 Mix, Tom, 10, p. 12; 5ns, p. 28; 7ns, p. 9; 52ns, p. 29
 Mizoguchi, Kenji, 49ns, p. 29
 Mme Carvalho, 2, p. 3
 Mocca, Edoardo, 6, p. 21
 Moccagatta, F., 50ns, p. 10n
 Modi, L, 21ns, p. 11
 Modigliani, Gino, 19ns, p. 20n; 43-44ns, p. 59
 Modot, Gaston, 7ns, p. 15
 Moffa, Paolo, 16ns, p. 14
 Mog, Aribert, 31ns, p. 15n
 Moglia, Linda, 14ns, p. 17; 29ns, p. 25d; 48ns, p. 11d
 Moguy, Leonide, 32ns, p. 4
 Mohr, Werner, 24ns, p. 29
 Moisson, Charles, 1ns, pp. 29, 30; 12ns, pp. 1-5, 5d; 22ns, pp. 17d, 23; 52ns, p. 15
 Moisson, Gabrielle, 12ns, p. 5d
 Molander, 25ns, p. 8
 Mol-Benninghaus, Wolfgang, 31ns, p. 31
 Molinari, Aldo, 43-44ns, p. 10
 Molinari, Matteo, 27ns, p. 31
 Mollet, Luc, 28ns, p. 8
 Mollo, André, 9ns, p. 14
 Molnár, Ferenc, 3ns, p. 32
 Mololy-Nagi, Laszlo, 30ns, p. 21
 Momigliano, Felice, 10ns, pp. 14, 31
 Momigliano, Vittorio, 51ns, p. 11
 Monaco, Eitel, 18ns, p. 30; 19ns, p. 39; 26ns, p. 1
 Monaldi, Gastone, 5ns, p. 18; 20ns, pp. 13, 14; 48ns, p. 13
 Mondadori, Alberto, 3ns, p. 23
 Mondani, Giuseppe, 45-47, p. 13
 Mondos, 8ns, p. 20
 Monelli, Filippo, 50ns, p. 10
 Monelli, Paolo, 33ns, p. 4
 Moneta, Vittorina, 18ns, p. 21
 Monfardello, 40-41ns, p. 11
 Monicelli, Mario, 6, p. 30; 8, p. 30; 10, p. 18; 3ns, pp. 17, 20, 22-25, 28; 5ns, p. 1; 9ns, p. 17; 30ns, p. 30; 38-39ns, p. 28; 53ns, pp. 11-12, 16n
 Monicelli, Tomaso, 11ns, p. 10
 Monis, Barbara, 38-39ns, pp. 17, 20
 Monleone, Giovanni, 14ns, pp. 22-25, 26n, 26d, 28
 Monnier, Jackie, 7ns, p. 15
 Monnier, Marius, 15ns, p. 13n
 Monsu, Arfino, 19ns, p. 17

- Montalbano, Enzo, 40-41ns, p. 8
 Montalbano, Giovanni, 4ns, pp. 13, 15, 17; 29ns, p. 2; 37ns, pp. 4-6; 40-41ns, p. 7
 Montale, Fabio, 38-39ns, p. 20
 Montana, Bull, 6ns, p. 31
 Montanaro, Carlo, 6, pp. 28, 29; 7, p. 7; 4ns, p. 5; 9ns, p. 3; 13ns, p. 26; 16ns, p. 15; 17ns, p. 31; 22ns, p. 14; 25ns, p. 30; 42ns, p. 31; 45-47ns, p. 63; 48ns, pp. 32, 35; 50ns, p. 31
 Montanaro, E., 5, p. 8; 20ns, p. 22; 38-39ns, p. 41
 Montanelli, Indro, 38-39ns, p. 43
 Montani, Pietro, 3, p. 32
 Montel, Paul, 15ns, p. 31
 Montelatici, Torquato, 45-47, p. 12
 Monteleone, Franco, 16ns, p. 14n; 45-47ns, p. 62
 Montero, Roberto, 38-39ns, p. 28
 Montesanti, Fausto, 5, p. 34; 9, pp. 4, 6n; 13ns, p. 30; 28ns, p. 32; 40-41ns, p. 22
 Monteux, Henri, 8ns, p. 20
 Monteverde, Peter, 24ns, pp. 17-18
 Monti, Antonio, 24ns, pp. 12, 17
 Monti, Vincenzo, 5ns, p. 21
 Montuori, Carlo, 5, pp. 8, 9; 9, p. 27; 20ns, pp. 20, 23, 24
 Montuori, fratelli, 4ns, p. 18
 Monza, Giovanni, 32ns, p. 20
 Moore, Colleen, 28ns, p. 11; 52ns, p. 30
 Moore, Eva, 13ns, p. 12
 Morabito, Francesco, 11ns, p. 13
 Morais, Mario, 37ns, p. 7
 Moran, Polly, 28ns, p. 14
 Morandini, Morando, 31ns, p. 30; 43-44ns, p. 51; 45-47ns, p. 61
 Morano, Gigetta, 11, p. 8; 13ns, p. 25; 14ns, p. 30; 18ns, p. 21; 24ns, pp. 12, 14-5; 37ns, p. 13d
 Moravia, Alberto, 19ns, p. 13-15; 38-39ns, p. 5
 Morbelli, Riccardo, 26ns, p. 31
 Mordegia, Misa, 17ns, p. 15, 17n
 Mordegia, Nietta, 43-44ns, p. 40
 Moreau, (attore Rob-Houdin), 3, p. 26
 Moreau, Gina, 9, p. 5
 Morelli, 34ns, p. 14
 Morello, Vincenzo, 4, pp. 17, 18, 18d, 19, 20; 4ns, p. 10; 5ns, p. 1; 26ns, p. 5
 Moret, 42ns, p. 26
 Moretti, Costantino, 2ns, p. 12
 Moretti, Massimo, 43-44ns, pp. 39, 41n
 Morgan, Dolly, 1, pp. 7, 8d
 Morgan, Frank, 13ns, pp. 15, 18
 Morgan, Helen, 18ns, p. 1
 Morgan, Ira, 28ns, p. 11
 Morianne, 31ns, p. 31
 Moriaud, 15ns, p. 13n
 Morin, Amédée, 5, p. 18; 8ns, p. 23; 45-47ns, p. 59
 Morin, François, 49ns, p. 5
 Morini, Andrea, 28ns, p. 7
 Morlay, Gaby, 15ns, p. 36d
 Morlot, 2, p. 15; 3, p. 26
 Moroder, Giorgio, 4ns, p. 31
 Morricone, Ennio, 11, pp. 16, 19n
 Morrison, James, 28ns, p. 12
 Morselli, Ercole Luigi, 1, p. 15; 8ns, pp. 9, 21
 Morteo, Umberto, 1ns, p. 15
 Mortier, Paul, 1, p. 4; 24ns, pp. 23, 26
 Moruzan, Dumitru, 4ns, p. 29
 Morvillo, Alfredo, 11ns, p. 7
 Mosca, Ettore, 10, p. 15
 Mosca, Giovanni, 53ns, p. 8
 Mosca, M. V., 15ns, p. 35
 Moscatelli, Enrico, 28ns, p. 24
 Moscati, Camillo, 6ns, pp. 30, 31

- Moschino, Ettore, 40-41ns, p. 9; 51ns, p. 24
- Moschino, Riccardo, 3ns, p. 21
- Mosconi, Antonio, 31ns, pp. 19, 23-24
- Mosconi, Elena, 42ns, p. 30; 45-47ns, p. 58; 53ns, p. 22
- Moser, Carlo, 5ns, p. 21; 9ns, p. 3; 16ns, p. 15
- Moser, Hans, 17ns, p. 32
- Mosjoukine, Ivan, 7, pp. 7, 8, 15, 15d; 6ns, p. 16; 13ns, p. 30; 18ns, p. 23; 23ns, p. 20; 38-39ns, p. 46
- Mosnier, 8ns, p. 19
- Mosquera, Carmen, 40-41ns, p. 6
- Moszkowski, 2ns, p. 19; 45-47ns, p. 23n
- Mothu, Georges, 15ns, p. 20
- Moulinier, Pierre, 15ns, p. 1
- Mouillet, L., 11, p. 15n
- Mourton, 2ns, p. 19
- Moussinac, Léon, 2, p. 1; 3, p. 31; 8, p. 31; 3ns, pp. 5, 10n; 15ns, pp. 15, 21, 24, 32; 45-47ns, p. 58; 48ns, p. 32
- Moy, Jules, 2, p. 16
- Mozzato, Umberto, 1, pp. 13, 14; 26ns, p. 1
- Mozzuchin, Ivan, vedi Mosjoukine, Ivan
- Mr. Day, 2, pp. 3, 9d
- Muccini, Domenico, 30ns, p. 9
- Mughini, Giampiero, 18ns, p. 30
- Mugni, Juan José, 11, p. 30
- Müller, Anny, 35ns, p. 3
- Müller, Johannes, 48ns, p. 26
- Müller, Marco, 2, p. 30; 4ns, p. 31
- Müller-Hagens, Karl, 12ns, p. 20
- Mullin, John, 50ns, p. 32
- Münsterberg, Hugo, 7, p. 1; 1ns, p. 31; 3ns, p. 31
- Munte, Suzanne, 8ns, p. 20
- Murari, Lina, 1, pp. 15, 16, 16d, 20d; 40-41ns, p. 7
- Murat, Jean, 7ns, pp. 13, 15
- Murger, Henri, 28ns, p. 13
- Murialdi, Paolo, 16ns, p. 14n
- Murnau, Friedrich Wilhelm, 3, pp. 21, 30; 6, p. 24; 11, pp. 11-14, 15n; 2ns, pp. 20, 21d.; 3ns, pp. 4, 10; 7ns, 9d; 9ns, p. 1; 13ns, pp. 30, 31; 26ns, p. 10-15, 16n; 43-44ns, p. 11
- Murray, Charles, 6ns, p. 31
- Murray, James, 28ns, pp. 13, 14d
- Murray, Mae, 28ns, p. 14
- Murri, Romolo, 10ns, p. 14
- Mursky, Alexander, 18ns, p. 23
- Muscio, Giuliana, 5, p. 34; 43-44ns, p. 33n
- Musco, Angelo, 2ns, p. 31; 14ns, pp. 1-4, 4n, 4d; 31ns, p. 17
- Musidora, 4ns, p. 8; 8ns, p. 23; 15ns, p. 36d
- Musil, Robert, 7, pp. 29, 30
- Musser, Charles, 31ns, p. 31
- Musset, Charles, 8, p. 28; 7ns, p. 18; 43-44ns, p. 36
- Mussey, Francine, 8ns, p. 23
- Musso, Carlo, 38-39ns, p. 5
- Musso, Giuseppe, 16ns, p. 14; 34ns, p. 13
- Mussolini, Benito, 1, p. 12; 3, p. 29; 5, pp. 23, 24, 34; 8, pp. 20, 21, 25, 31; 10, pp. 7, 11, 12; 11, pp. 21, 24n; 1ns, pp. 28, 30; 2ns, pp. 22, 23, 31; 4ns, pp. 25, 27; 6ns, pp. 5, 21; 13ns, p. 30; 16ns, pp. 8, 13n, 30-31; 18ns, pp. 29-30; 20ns, pp. 18, 21; 26ns, p. 2, 4-5, 9; 27ns, pp. 2, 4, 13; 30ns, pp. 1-2, 7n, 8, 10-13, 15-16; 31ns, pp. 22, 24; 34ns, pp. 3, 8n; 37ns, pp. 5, 15; 38-39ns, p. 43; 42ns, p. 7, 29
- Mussolini, Vittorio, 5, p. 35; 1ns, p. 30; 2ns, p. 27
- Mussorgskij, Modest, 38-39ns, pp. 1-3, 41; 40-41ns, p. 27

- Musto, Adolfo, 11ns, p. 7
 Musumeci, Antonio, 32ns, p. 28
 Musumeci, Mario, 28ns, p. 15; 40-41ns, p. 29
 Mutilliani, 11ns, p. 14
 Muybridge, Eadweard, 6, p. 19; 11, p. 28; 30ns, pp. 19, 21d; 32ns, pp. 29, 30
 Muzio, Giovanni, 19ns, p. 7
 Muzykant, Vera, 3, p. 6
 Myers, Harry, 5, p. 26
 Myrka, Laurence, 34ns, p. 11d
 Myriam, 21ns, p. 5
 Nadi, Aldo, 1, p. 31
 Nadra, 10, p. 10
 Naissim, Iole, 7ns, p. 22
 Nalin, Aldo, 40-41ns, p. 19
 Nalpas, Mario, 5ns, p. 19; 15ns, p. 28
 Namias, Rodolfo, 4ns, p. 23; 9ns, p. 31
 Nannini, Ottavio, 28ns, p. 24
 Napierkowska, Stacia, 1, p. 15; 8ns, pp. 1-5, 7-11, 13-15, 17-23, 24n, 24d; 15ns, p. 17
 Napierkowski, Ian, 8ns, p. 1
 Napierkowski, Renée Claire Angèle Elisabeth, vedi Napierkowska, Stacia
 Napoleon, Fernandez, 52ns, p. 13n
 Napolitano, Alfonso, 20ns, pp. 6, 8, 9
 Napolitano, G. Gaspare, 19ns, p. 20; 28ns, p. 18
 Nardi, Gustavo, 37ns, p. 1
 Naremore, James, 28ns, pp. 15, 19n
 Narten, Georg, 4ns, p. 32
 Naruse, Mikio, 49ns, p. 29
 Nascimbene, 51ns, p. 30
 Natan, Bernard, 7ns, p. 12
 Nati, Maria Teresa, 26ns, p. 31
 Natta, Enzo, 7ns, p. 30
 Nau, Eugénie, 8ns, p. 23; 31ns, p. 31
 Naumann, H., 16ns, pp. 16, 17
 Navarese, Vittorio Nino, 38-39ns, p. 19
 Navarrini, Nuto, 37ns, pp. 17, 18d
 Navone, Cesare, 24ns, p. 17
 Navone, Giuseppe, 51ns, p. 6
 Nazzari, Amedeo, 4, p. 34; 28ns, p. 24; 29ns, p. 32; 34ns, p. 21
 Neale, Steve, 1ns, p. 31
 Negri, Pola, 5ns, p. 28; 17ns, p. 32; 20ns, p. 5; 23ns, pp. 24-25; 26ns, p. 15; 43-44ns, p. 12d
 Negri Pouget, Fernanda, 1ns, p. 14; 8ns, pp. 8-10, 21; 14ns, pp. 8d, 21; 18ns, p. 21; 20ns, p. 13; 24ns, p. 15
 Negro, Camillo, 5, pp. 1, 3; 23ns, pp. 4, 5
 Negro, Lia, 24ns, pp. 15, 16
 Negroni, Baldassarre, 4, p. 5; 6, p. 25; 7, pp. 23, 25, 26, 26d; 8, p. 12; 11, pp. 7, 19n, 28; 4ns, p. 20; 5ns, pp. 16-19, 29; 6ns, p. 13; 14ns, pp. 17, 30; 19ns, p. 10; 31ns, pp. 5, 16; 33ns, pp. 31-32; 40-41ns, p. 19; 45-47ns, p. 7
 Negulesco, Jean, 38-39ns, p. 27
 Nell, René, 10ns, p. 23
 Nelva, R., 50ns, p. 11n
 Nemeskürty, Istvan, 2ns, p. 32
 Nerbeck, 2, p. 15
 Nerbini, Giuseppe, 30ns, p. 26
 Neri, Donatella, 43-44ns, p. 22
 Neri, Gabriella, 40-41ns, p. 11
 Nero, Franco, 37ns, p. 10
 Neroni, Nicola Fausto, 6, p. 29; 51ns, p. 26
 Nerozzi, G. B., 9ns, p. 19
 Neubelt, Wladislaw, 23ns, p. 9
 Neufeld, Massimiliano, 3, p. 21; 3ns, p. 21
 Neurath, Konstantin von, 34ns, p. 7n
 Newton, Isaac, 7, p. 1
 Nezval, Vítězslav, 31ns, p. 10
 Niantong, Lin, 2, p. 30
 Niblo, Fred, 2ns, p. 24; 30ns, pp. 1, 3, 5; 33ns, p. 3d

- Niccodemi, Dario, 11ns, p. 14; 31ns, p. 16; 40-41ns, p. 9
- Nichols, Dudley, 5, p. 35
- Nichols, George, 28ns, p. 13
- Nicola, Edoardo, 51ns, p. 9
- Nicola I, 35ns, p. 1
- Nicola II, 12ns, p. 4
- Nicolas, Danielle, 9ns, pp. 9, 12, 13
- Nielsen, Asta, 1, p. 31; 6, p. 32; 2ns, p. 32; 4ns, p. 5d; 17ns, p. 2; 18ns, p. 16
- Nietzsche, Friedrich, 4, p. 17
- Nigh, William, 7, p. 30; 45-47ns, p. 30n
- Nikisch, Arthur, 3, p. 19
- Ninchi, Annibale, 8, p. 12
- Niney, François, 45-47ns, p. 59
- Niogret, Hubert, 48ns, p. 32
- Nissen, Aud Egede, 7ns, p. 9d
- Nitsche, Uwe, 13ns, p. 32
- Nitti, F. S., 11, p. 19n
- Nitti, V.C., 20ns, p. 9
- Niver, Kemp R., 4ns, p. 29; 49ns, p. 28n
- Noa, Manfred, 1, p. 8; 12ns, pp. 19, 24n
- Nobile, Gaetano, 18ns, p. 22
- Nobile, Riccardo, 37ns, p. 1
- Nobile, Umberto, 10, p. 12; 27ns, p. 8
- Noble, Peter, 1ns, pp. 1, 8n
- Nocita, Salvatore, 37ns, p. 9
- Noël, R., 10ns, p. 9
- Noguero, José, 7ns, p. 15
- Noguet, 16ns, p. 32
- Noll, Karel, 31ns, p. 9
- Nollen, Scott Allen, 45-47ns, p. 44n
- Nonguet, Lucien, 9, p. 4
- Norma, Della Chiara, 6, p. 28
- Norman, Francis, 15ns, p. 33
- Normand, Jacques, 9, pp. 5, 12d; 1ns, p. 9; 8ns, p. 17
- Normand, Mabel, 6, p. 26d
- Norsen, Einar, 1ns, p. 9
- Nosler, Lloyd, 30ns, p. 6
- Notari, Elvira, 3, p. 32; 5, pp. 11, 12; 11, p. 5; 5ns, pp. 16, 17, 19; 22ns, p. 1; 23ns, p. 27; 43-44ns, pp. 8, 28
- Notari, Gennaro, 11, pp. 19n, 26
- Novarro, Ramon, 14ns, p. 17; 16ns, p. 22; 30ns, pp. 1, 3, 5, 6d, 7d; 33ns, p. 3d
- Novelli, Amleto, 1, p. 28; 8, p. 12; 1ns, pp. 14, 15; 4ns, p. 17; 5ns, pp. 27, 28; 10ns, p. 14; 14ns, p. 21; 18ns, pp. 21, 22, 30; 20ns, pp. 12, 14, 17; 40-41ns, p. 19; 43-44ns, p. 30; 51ns, pp. 24-25
- Novelli, Augusto, 37ns, p. 2
- Novelli, Enrico, 30ns, p. 26; 37ns, p. 2
- Novelli, Ermete, 53ns, p. 23
- Noverre, Maurice, 15ns, p. 28
- Novielli, Maria Roberta, 49ns, p. 29
- Novoryta, Stanislaw (Stanislas), 4ns, p. 32
- Nowak, Karl Josef, 52ns, p. 20
- Nowowiejski, Feliks, 32ns, p. 11
- Nox, André, 8ns, p. 23; 18ns, p. 22; 50ns, pp. 24, 25
- Nucci, 2ns, p. 19
- Nuffel, R. Van, 10ns, p. 11
- Nulli, Eduardo, 40-41ns, p. 5
- Numa, 8ns, p. 17
- Numès, Armand, 8ns, pp. 17, 23
- Nunez del Pozo, Irela, 50ns, p. 31
- Nussinova, 31ns, p. 31
- Ober, Robert, 28ns, p. 13
- Oberdorfer, Aldo, vedi Graziani-Walter, Carlo
- Oberländer, 28ns, p. 7
- O'Brian, Hugh, 9, p. 26
- O'Brien, Tom, 28ns, p. 13
- Odin, Roger, 48n, p. 24n

- O'Donnel, Cathy, 38-39ns, p. 32d
 Oeser, Franz Josef, 4ns, p. 32
 Ogle, Patrick L., 49ns, p. 28n
 O'Hanlon, James, 28ns, p. 12
 O'Hara, Mary, 28ns, p. 11
 Ohnet, Georges, 29ns, p. 8
 Oietti, Paola, 37ns, p. 16
 Ojetti, Ugo, 4ns, pp. 14, 15; 19ns, p. 22; 22ns, p. 8
 Okita, 2, p. 15; 3, p. 26
 Olbrich, 42ns, p. 4
 Oldfield, 1ns, p. 30; 3ns, p. 31
 Oldrini, 23ns, p. 31
 Olgiati, Francesco, 51ns, p. 15
 Oliva, 27ns, pp. 17, 20
 Oliver, Laurence, 9, p. 27
 Olivero, Magda, 6ns, p. 16
 Olivetti, Gino, 13ns, p. 30; 26ns, p. 4, 9d; 30ns, pp. 8, 12, 14; 31ns, pp. 23-24
 Olivier, Laurence, 13ns, pp. 13, 14; 38-39ns, p. 28
 Olivieri, Giusto, 18ns, p. 21
 Olivo, Guy, 6, p. 31
 Ollivier, Manuel, 25ns, p. 3
 Ollivier, Paul, 7ns, p. 15
 Ollop, Paul, 52ns, p. 22
 Olsen, 33ns, p. 13
 Olsson, Jan, 45-47ns, p. 23n
 Olt, Arisztid, 35ns, p. 4
 O'Malley, Aileen, 28ns, p. 11
 O'Malley, Pat, 28ns, pp. 12, 13
 Omegna, Dario, 24ns, p. 12
 Omegna, Guglielmo, 30ns, p. 9
 Omegna, Roberto, 1, p. 31; 5, p. 1; 14ns, p. 30; 23ns, pp. 4, 5, 5n; 24ns, p. 11; 25ns, p. 30; 42ns, p. 29; 50ns, p. 7, 12d
 Omero, 6, p. 27
 Oms, Marcel, 6, p. 32; 4ns, p. 32
 Ondra, Anny, 25ns, pp. 19-22
 O'Neil, Ryan, 1ns, p. 8n
 Onorio III, 4, p. 25
 Opela, Vladimir, 19ns, p. 40
 Ophüls, Max, 4, p. 36; 19ns, p. 10
 Oppo, Cipriano Efisio, 11ns, p. 10
 Orano, Domenico, 20ns, pp. 6, 8, 9
 Orano, Paolo, 10ns, p. 14
 Orazi, Manuel, 8ns, pp. 14, 23
 Orazi, Vezio, 19ns, p. 39
 Orestano, Francesco, 20ns, pp. 7, 9
 Oriani, Pippo, 38-39ns, p. 45
 Orlandi, Edmondo, 22ns, p. 29
 Orlandini, Dante, 9ns, p. 7; 30ns, p. 9
 Orlandini, Leo, 8ns, p. 21
 Orlando, Ida, 6, p. 10
 Orlando, Ruggero, 40-41ns, p. 29
 Ormandy, Eugene, 6, p. 17
 Orsi, 19ns, p. 18
 Orsini, A., 5, pp. 21, 24, 25n
 Orsini, Silvio, 48ns, pp. 19, 24d
 Orsini, Valentino, 6ns, p. 20
 Ortin, Leopoldo, 23ns, p. 32
 Oshima, Nagisha, 49ns, p. 29
 Osmont, L., 2, p. 3
 Ost, 17ns, p. 21
 Osten, Franz, 6ns, p. 30
 Osti, Gino, 18ns, p. 7
 Ostmeyer, Otmar, 14ns, p. 31
 Ostrovskij, Alexksandr N., 2, p. 30; 3, pp. 1, 3
 O'Sullivan, Maureen, 13ns, p. 18
 Oswald, Richard, 6, p. 24; 7ns, p. 6; 13ns, p. 30; 18ns, p. 23; 23ns, p. 23
 Oswald, Ossi, 25ns, pp. 19-20
 Otero, 5ns, p. 26; 8ns, p. 1
 Ott, Fred, 38-39ns, p. 33
 Ottenheim, Konrad, 12ns, p. 24n
 Otto, Paul, 18ns, p. 23
 Ottolenghi, 33ns, pp. 9, 13
 Oulman, L., 15ns, p. 13n
 Ovcinnikov, 51ns, p. 30
 Owen, Seena, 1ns, p. 8n

- Oxilia, Nino, 4, p. 5; 8, p. 12; 5ns, p. 16; 14ns, p. 10; 20ns, pp. 12, 15, 17; 23ns, p. 21; 31ns, pp. 4, 6; 40-41ns, p. 1; 45-47ns, p. 13
- Ozu, Yasujiro, 49ns, p. 29
- Pabst, Georg Wilhelm, 1, p. 31; 3, p. 21; 6, p. 24; 1ns, pp. 6, 8n; 13ns, pp. 14, 31; 19ns, p. 13; 31ns, p. 7; 43-44ns, pp. 2, 13
- Pacchioni, Enrico, 20ns, pp. 25, 26, 28; 22ns, p. 4
- Pacchioni, Italo, 2, p. 19; 20ns, pp. 25, 26, 27, 28; 22ns, pp. 4, 5, 7d
- Pace, Antonio, 30ns, p. 1
- Pacelli, Ernesto, 2ns, pp. 11, 15
- Paciscopi, Dario, 37ns, p. 6n
- Paderewsky, 2ns, p. 19
- Padovan, Adolfo, 5ns, p. 16; 38-39ns, p. 39n
- Padovani, Lea, 28ns, p. 15
- Pagano, Bartolomeo, 1, p. 13; 6, p. 29; 9, pp. 17, 19; 10, p. 12d; 3ns, pp. 28, 29d; 13ns, p. 23; 24ns, p. 18; 40-41ns, p. 19
- Pagano Pogatschnig, Giuseppe, 19ns, pp. 4, 12, 22, 24, 25
- Pageau, 3ns, p. 6
- Pagel, Alfred, 10, p. 5
- Pagliaini, A.P., 20ns, p. 6
- Pagliero, Marcello, 16ns, p. 14; 40-41ns, p. 29
- Pagliey, 42ns, p. 30
- Pagnani, 34ns, p. 14
- Pagnol, Marcel, 1, p. 9; 42ns, p. 19
- Pagos, Naldo, 38-39ns, p. 28
- Paini, D., 49ns, p. 8n
- Pal, Hugo, 42ns, p. 4
- Paladini, Ettore, 24ns, p. 11
- Paladini, Vinicio, 19ns, pp. 6, 10
- Paladini Andò, Celeste, 18ns, p. 22
- Palatta, 38-39ns, p. 41
- Palermi, Amleto, 5, pp. 21, 24, 25; 1ns, p. 16; 2ns, p. 30; 5ns, pp. 19, 29; 13ns, p. 30; 23ns, pp. 27, 32; 27ns, p. 31; 29ns, pp. 2-3; 34ns, p. 31; 32ns, p. 4; 40-41ns, pp. 19, 36; 43-44ns, pp. 10n, 30
- Paletti, Dante, 2ns, p. 9; 17ns, p. 9
- Paliotti, Vincenzo, 4, pp. 21, 24n; 23ns, p. 27; 52ns, pp. 4, 10
- Pallavera, Franco, 22ns, pp. 14, 16
- Pallavicini, Sandro, 45-47ns, p. 62
- Pallavicino, Ferrari, 30ns, p. 2
- Pallu, Georges, 16ns, p. 23
- Pallucchini, Rodolfo, 42ns, p. 17n
- Palmarini, I.M., 8ns, p. 6
- Palmarini, Umberto, 4, p. 26
- Palmer, Daniela, 2ns, p. 23
- Palmer, Kiki, 31ns, p. 17
- Palmi, Bruno Emanuel, 18ns, p. 21
- Palmieri, Eugenio Ferdinando, 2, p. 19n; 4, p. 36; 7, p. 25; 4ns, pp. 25, 26; 5ns, pp. 1, 4n; 14ns, p. 24; 24ns, p. 21; 25ns, p. 7; 26ns, p. 26; 29ns, p. 29; 31ns, p. 32; 38-39ns, p. 36
- Palmieri, Fulvio, 38-39ns, p. 5
- Palmoroth, Ivo, 12ns, p. 22
- Palombaro, Paola, 4ns, p. 30
- Pampanini, Silvana, 43-44ns, p. 51d
- Pancaldi, Decio, 53ns, p. 22
- Panebianco, Angelo, 32ns, p. 32
- Panella, 1, p. 15
- Pannunzio, Mario, 26ns, p. 32
- Pantieri, José, 8, p. 32
- Panunzio, Sergio, 30ns, p. 8; 32ns, p. 1
- Panzuti, Angelo, 14ns, p. 2
- Paola, Dria, 17ns, p. 9
- Paolella, Domenico, 3ns, pp. 21-23; 4ns, p. 28n
- Paolella, Roberto, 4, p. 36; 5, p. 9; 1ns, p. 8n; 5ns, p. 1; 7ns, p. 10; 11ns, p. 6; 17ns, p. 12n; 45-47ns, p. 58

- Paoletti, Paolo, 40-41ns, p. 19
 Paoli, Raffaele, 24ns, p. 16
 Paolieri, Ferdinando, 37ns, p. 5
 Paolucci, 26ns, p. 26; 42ns, p. 29
 Papa, Leone, 48ns, p. 6
 Papini, Carlo, 27ns, p. 17
 Papini, Giovanni, 7, p. 1; 38-39ns, p. 37; 40-41ns, pp. 23-26; 49ns, pp. 10, 11n, 12n
 Paradisi, Clelia, vedi Grey, Paula
 Paradisi, Pierino, 40-41ns, p. 6
 Paradisi, Umberto, 10, pp. 7, 8, 10; 5ns, pp. 16, 18, 20, 29; 13ns, p. 23; 18ns, pp. 13, 30; 25ns, p. 31; 27ns, pp. 1, 3-4; 40-41ns, p. 6; 43-44ns, p. 8
 Parigi, Stefania, 19ns, p. 1; 24ns, p. 1
 Paris, Rodolfo, 6ns, p. 13; 23ns, p. 19
 París, Lola, 8ns, p. 20
 París, Manolo, 8ns, p. 20
 Parish, Guido, 1, pp. 8, 9; 4ns, p. 20; 5ns, p. 19
 Parker, Claire, 38-39ns, pp. 1, 3-4; 40-41ns, p. 27; 42ns, p. 31
 Parker Butler, Ellis, 28ns, pp. 7, 11
 Parpagnoli, Mario, 2ns, p. 9; 17ns, p. 9; 18ns, pp. 21, 22
 Parrich, Fred, 22ns, p. 10
 Parsons, Louella, 28ns, p. 14
 Parvo, Elli, 14ns, p. 17
 Pascal, Andrée, 8ns, p. 20
 Pascal, Blaise, 42ns, p. 3
 Pascal, Jean, 15ns, p. 20
 Pascoli, Mariù, 34ns, p. 13
 Pasculli, Ettore, 16ns, p. 31
 Pasero, Tancredi, 6ns, p. 16
 Pasinetti, Francesco, 5, p. 9; 11, p. 24n; 2ns, pp. 25, 27n; 16ns, p. 18n; 17ns, p. 11; 18ns, p. 7; 24ns, p. 21; 25ns, p. 1-4, 29; 26ns, p. 26; 40-41ns, p. 19
 Pasolini, Pier Paolo, 13ns, pp. 1, 5n; 19ns, p. 39
 Pasotti, Gustavo, 40-41ns, p. 3
 Pasquali, Alberto, 4, pp. 26, 28; 10ns, p. 14; 14ns, pp. 17, 17d; 18ns, pp. 11d, 21; 20ns, p. 17; 24ns, p. 17; 26ns, p. 1; 45-47ns, p. 58
 Pasquali, Ernesto Maria, 5ns, p. 16; 14ns, pp. 5, 7, 8; 18ns, pp. 13, 21; 24ns, p. 11; 37ns, p. 7; 45-47ns, p. 6; 51ns, p. 23; 53ns, p. 31
 Pasquali, Valentina, 45-47ns, p. 57
 Pasquarelli, Oreste, 22ns, pp. 5, 7
 Pasquini, Ugo, 4ns, pp. 27, 28n
 Passek, Jean-Loup, 14ns, p. 30; 45-47ns, p. 59
 Passerini, Giuseppe Lando, 4ns, pp. 13, 19
 Passi, Mario, 30ns, p. 25
 Pastina, Giorgio, 16ns, p. 13; 30ns, p. 23; 34ns, p. 20; 53ns, p. 17n
 Pastonchi, 26ns, p. 32
 Pastore, Pietro, 5, pp. 22, 25n
 Pastori, Emilio, 27ns, p. 4
 Pastrone, Giovanni, 1, pp. 13, 14; 3, p. 32; 4, p. 5; 5, p. 11; 7, pp. 25, 30; 8, pp. 2, 12, 13, 28; 9, pp. 16-18, 20; 10, p. 14; 11, p. 2; 2ns, p. 30; 3ns, pp. 27, 28; 13ns, p. 23; 14ns, p. 30; 17ns, pp. 10, 16; 22ns, pp. 1, 21, 22n; 25ns, p. 30-31; 27ns, p. 30; 38-39ns, p. 43; 42ns, p. 28; 45-47ns, pp. 13, 41, 48ns, pp. 2, 33
 Patalas, Enno, 3ns, pp. 4, 10; 4ns, pp. 29, 31
 Patarini, Franco, 11ns, p. 16
 Patat, Piera, 4ns, p. 5; 9ns, p. 1
 Pathé, Charles, 6, p. 14n; 5ns, p. 30; 8ns, p. 5; 15ns, pp. 3-6, 10; 33ns, pp. 9-13; 45-47ns, p. 55
 Pathé, Emile, 15ns, p. 4
 Patry, Pauline, 8ns, p. 18
 Pätzold, 7, p. 4

- Paul, Heinz, 12ns, p. 24n; 13ns, pp. 14, 15
- Paul, Robert William, 3, p. 7; 6, pp. 11-13, 13d, 20; 14ns, p. 30; 31ns, p. 30; 33ns, p. 13
- Paul Liesegang, F., 22ns, p. 22n
- Paulucci, Enrico, 19ns, pp. 4, 6, 9-11, 18-20, 21n, 22-24, 35, 37; 24ns, p. 1
- Paulucci de Calboli, 16ns, p. 30
- Pavanelli, Andreina, 24ns, p. 17
- Pavanelli, Livio, 4, p. 5; 6, pp. 5, 7; 7, p. 24; 1ns, p. 15; 2ns, pp. 22, 23; 5ns, p. 16; 12ns, p. 21; 18ns, p. 21; 29ns, p. 25d; 48ns, p. 12
- Pavesi, Matteo, 42ns, p. 30
- Pavlova, Claudia, 37ns, p. 5
- Pavolini, Corrado, 5ns, pp. 1, 4n; 11ns, p. 16; 34ns, p. 14; 45-47ns, p. 30n
- Pavoni, Pierludovico, 16ns, p. 18n
- Pawlinowski, Thadée, 23ns, p. 7
- Paximadi, Giovanni, 24ns, p. 17
- Payne, Tom, 33ns, p. 24
- Payson, Blanche, 28ns, p. 13
- Peck Saunders, Nellie, 28ns, p. 11
- Pedrazzini, Guido, 11, p. 29; 20ns, pp. 19, 20; 38-39ns, p. 6
- Pedrini, Augusto, 24ns, p. 18
- Pegan, Enrico, 2, p. 18; 6, p. 21; 10, p. 24d; 4ns, p. 32
- Pegreffi, 2, p. 22
- Peguri, 37ns, p. 19
- Pehle, Margot, 7, p. 29; 17ns, p. 30n
- Pelar, Renée, 18ns, p. 11d
- Pellegrinetti, Margot, vedi Braccini, Margherita
- Pellegrini, Glauco, 25ns, p. 2; 38-39ns, p. 28
- Pellegrini, Luigi, 2ns, p. 15
- Pellegrino, Francesco, 45-47, p. 12
- Pellegrino, Giuseppe, 45-47, p. 12
- Pelletier, Paul, 15ns, p. 13n
- Pellico, Silvio, 26ns, p. 32
- Pelonzi, Giuseppina, 30ns, p. 18
- Penderecki, Krzysztof, 51ns, p. 30
- Peneker, Gismano, 24ns, p. 13
- Penn, Arthur, 1ns, p. 8n
- Pennini, Giulio, 38-39ns, p. 38
- Penotti, 26ns, p. 8
- Penotti, Francesco, 30ns, p. 9
- Penza, Florigio, 52ns, p. 11
- Perbellini, Amelio, 28ns, p. 24
- Perbellini, Dina, 33ns, p. 4
- Perego, Eugenio, 4, p. 5; 5ns, pp. 19, 20; 48ns, pp. 11, 14, 16, 17
- Père-la Réclame, 2, p. 17
- Pérés, Jean, 15ns, p. 27
- Peretti, Dino, 37ns, pp. 17, 18d
- Peretti, Rina, 24ns, p. 11
- Perez, Marcel, 42ns, p. 25
- Perfetti, Ugo, 6, pp. 21, 21n; 28ns, p. 22; 38-39ns, p. 34
- Perilli, Ivo, 5, pp. 5-7, 9; 1ns, pp. 24-28; 16ns, p. 13; 18ns, p. 30; 20ns, p. 24; 25ns, p. 6; 33ns, p. 17; 38-39ns, pp. 5-7, 7n, 8d; 43-44ns, p. 50
- Perkins, Jean, 7, p. 19
- Permé, A., 4ns, p. 32
- Peron, Evita, 16ns, p. 24
- Péron, 43-44ns, p. 24d
- Peroni, Lino, 45-47ns, p. 53n
- Perosa, Salvatore, 28ns, p. 19n
- Perrault, Charles, 9ns, pp. 23, 27n; 20ns, p. 1
- Perret, Leonce, 42ns, p. 26
- Perret, Paul, 15ns, p. 27
- Perris, Adolf, 12ns, p. 20
- Perris, Pasquale, 12ns, pp. 19, 20, 22, 24n
- Perrone, Gustavo, 8ns, pp. 21, 22
- Pers van der, Jeanne, 16ns, p. 19
- Persico, Alberto, 23ns, p. 20
- Perugini, Raul, 30ns, p. 25

- Perutz, Leo, 26ns, p. 12
 Pescarolo, Leo, 6, p. 29
 Pescatore, G., 49ns, p. 9n; 50ns, p. 23n
 Pescatori, Nicola, 18ns, p. 22
 Pesce, Alberto, 28ns, p. 28
 Pesenti Campagnoni, Donata, 32ns, p. 32; 48ns, pp. 9n, 31n
 Pestalozzi, 27ns, p. 24
 Pestelli, Gino, 50ns, pp. 5, 6, 7, 11n, 12n
 Petacci, Claretta, 26ns, p. 32
 Petacci, Miriam, 26ns, p. 32
 Petain, Henri Philippe, 43-44ns, p. 53
 Pétain, Philippe, 42ns, p. 19
 Petazzoni, Raffaele, 10ns, p. 14
 Peterdy, Klára, 35ns, p. 4
 Peters, 7, p. 4
 Peters, William F., 9ns, p. 2
 Peterson, Gus, 28ns, p. 11
 Petitdemange, Charles, 42ns, p. 26
 Petrarca, Francesco, 49ns, p. 17
 Petrassi, Goffredo, 43-44ns, p. 59
 Petrella, 37ns, p. 7
 Petri, Elio, 3ns, p. 22
 Petrocchi, 7ns, p. 31
 Petrolini, Ettore, 7ns, pp. 28, 29d; 14ns, p. 23; 19ns, p. 2; 20ns, p. 11
 Petronio, Giuseppe, 43-44ns, pp. 30, 33n
 Petrucci, 3ns, p. 23
 Pettine, Giovanni, 33ns, p. 12
 Pettini, Ercole, 6, p. 21; 53ns, p. 22
 Pettini, Guglielmo, 53ns, pp. 22-23
 Peyrefitte, Roger, 23ns, p. 30
 Pezzana, Giacinta, 17ns, p. 10
 Pezzinga, Giovanni, 5ns, p. 17
 Phalke, Dadasahib, 6ns, p. 30
 Philippe, Claude-Jean, 1ns, p. 30
 Philips, Herald, 3ns, p. 22
 Phillips, Dorothy, 9ns, p. 4d
 Piacentini, Marcello, 19ns, p. 4; 42ns, pp. 1, 3-7; 43-44ns, p. 61
 Piacentini Festa, Matilde, 42ns, p. 6
 Pianet, Emile, 15ns, p. 5
 Piano, Renzo, 19ns, p. 37
 Piasio, William, 30ns, p. 31; 31ns, pp. 26, 29d
 Piave, F.M., 24ns, p. 1
 Picabia, Francis, 2, p. 31; 48ns, pp. 8, 11n, 32
 Picasso, Lamberto, 1, p. 10; 38-39ns, p. 5
 Picasso, Pablo, 13ns, p. 1; 19ns, p. 14; 42ns, pp. 9, 11d; 50ns, p. 23d
 Piccinelli, 33ns, p. 8
 Piccini, Emilio, 31ns, p. 6; 37ns, p. 1
 Piccioli, Angelo, 11, p. 19n; 5ns, pp. 1, 4; 11ns, p. 9; 30ns, p. 30
 Piccolo, Peppino, 37ns, p. 31
 Piccolo, Rosetta, 37ns, p. 31
 Pichi, Alberto, 11ns, p. 14
 Pichler, Peter, 52ns, p. 19
 Pick, Lupu, 7ns, pp. 6, 7, 9d; 12ns, p. 24n; 26ns, p. 12
 Pickford, Mary, 5ns, p. 28; 20ns, p. 5; 40-41ns, p. 1; 43-44ns, p. 22; 45-47ns, p. 59; 49ns, pp. 10, 11, 12d
 Pico, Giovanni, 20ns, p. 25
 Picon, Molly, 25ns, p. 19
 Pidgeon, Walter, 13ns, p. 15
 Piel, Harry, 14ns, p. 31
 Pier, Jean, 15ns, p. 30
 Pierantoni, Gino, 30ns, pp. 13-14, 16; 31ns, pp. 19-20, 22-24
 Pieri, Alfonsina, 18ns, p. 21
 Pieri, Francoise, 50ns, p. 32
 Pieri, Vittorio, 49ns, pp. 13, 14, 23, 24d
 Pierini, Pietro, 32ns, pp. 18-19; 38-39ns, p. 37
 Pierotti, Piero, 3ns, pp. 19n, 22
 Pierozzi, Giuseppe, 17ns, p. 9; 37ns, p. 31

- Pierrebouurg, De, barone, 43-44ns, p. 15
- Piersanti, Franco, 18ns, p. 22
- Pietrangeli, Antonio, 7, p. 32; 34ns, p. 13
- Pietrobono, L., 4ns, p. 19
- Pigout, Léopold, 15ns, p. 7
- Pillot, Carlo Augusto, 6ns, pp. 25, 29
- Pilotti, Armando, 42ns, p. 25
- Pilotto, Camillo, 5, pp. 22, 24, 25, 25d; 26ns, p. 24; 28ns, p. 24; 33ns, pp. 4, 5d; 34ns, p. 21
- Pinel, Vincent, 8, p. 30; 2ns, p. 3; 3ns, p. 1; 4ns, p. 29; 10ns, p. 31; 12ns, p. 3; 16ns, p. 32; 45-47ns, p. 44; 48ns, p. 12
- Pinelli, Tullio, 3ns, p. 32
- Pinès, Romain, 43-44ns, pp. 13, 15, 18
- Pineschi, Azeglio, 4ns, p. 23
- Pineschi, Lamberto, 4ns, pp. 23, 24
- Pini, 2, p. 15; 3, p. 26
- Pinna, 33ns, p. 32
- Pinoli, Mattia, 16ns, pp. 13n, 14
- Pinoteau, L., 15ns, p. 22
- Pinthus, Kurt, 7, p. 29; 7ns, p. 3
- Pinto, Edouard, 21ns, p. 1; 42ns, p. 26
- Pinto, Giuseppe, 5ns, pp. 16-18
- Pinzuti, Eugenio, 52ns, p. 13n
- Pio X, 40-41ns, p. 18
- Pio XI, 13ns, p. 8
- Piola, Cesare, 11ns, p. 8
- Piovani, Nicola, 51ns, p. 30
- Piovani, Pina, 48n, p. 24d
- Piovano, G, 23ns, p. 21
- Piperno, Ugo, 8, p. 12
- Pipolo, 53ns, pp. 9, 16n
- Pirandello, Luigi, 5, p. 11; 1ns, p. 24; 5ns, p. 1; 11ns, pp. 4, 10; 16ns, p. 30; 17ns, p. 6; 20ns, p. 21; 29ns, p. 7; 34ns, pp. 14, 21; 38-39ns, p. 19; 40-41ns, p. 3; 43-44ns, p. 33n; 48ns, pp. 3, 4; 51ns p. 5
- Piranesi, Giovanni Battista, 42ns, p. 17n
- Pirou, 3, p. 12d
- Pisacane, Carlo, 53ns, p. 12
- Pisani, Ferri, 43-44ns, p. 22
- Pistoia, Marco, 25ns, p. 32
- Pistone, J., 11, p. 28
- Pistono, Giuseppe, 51ns, p. 10, 12
- Pitassio, Francesco, 48ns, pp. 9n, 10n; 50ns, p. 22
- Pitrolf (De Beéry), Louis, 4ns, p. 32
- Pittaluga, Stefano, 5, p. 5; 6, pp. 1, 23d, 29; 11, pp. 28, 29; 1ns, p. 32; 6ns, pp. 10, 11, 21; 7ns, p. 19; 17ns, p. 9; 18ns, p. 11; 19ns, p. 21n; 20ns, pp. 11, 18, 19; 26ns, p. 4-8, 9d; 29ns, p. 29; 30ns, pp. 9-15, 16d; 31ns, pp. 19, 23; 34ns, pp. 1-2, 4-6; 38-39ns, pp. 5-6; 40-41ns, pp. 2, 19; 43-44ns, pp. 6, 50; 45-47ns, p. 30
- Pittei, Ubaldo, 8ns, pp. 7, 8, 21, 22
- Pitts, ZaSu, 28ns, pp. 11, 12
- Piva, Gino, 25ns, p. 7
- Pivot, Bernard, 1ns, p. 30
- Pizzetti, Ildebrando, 33ns, p. 28
- Pizzi, Antonino, 11ns, p. 7
- Placido, 13ns, p. 29
- Planchon, Victor, 15ns, p. 11
- Plateau, Antoine Ferdinand, 7, pp. 1, 5; 1ns, p. 30
- Plicka, Karel, 31ns, p. 7
- Ploquin, Raoul, 15ns, p. 21; 42ns, p. 24d
- Plossi, Giordano, 16ns, pp. 16, 18n
- Plugge, Walter, 34ns, pp. 3-4, 7n-8n
- Plumet, Charles, 42ns, p. 4
- Pocahontas, 33ns, p. 21
- Poe, Edgar Allan, 1ns, p. 5; 3ns, p. 32; 49ns, pp. 5, 6, 9n
- Poelzig, Hans, 7ns, p. 4
- Pogani, Gabor, 34ns, p. 29d

- Pogany, Gabor, 7, p. 30; 9, p. 27
- Poggioli, Ferdinando M., 5, pp. 5, 6, 9; 2ns, p. 30; 20ns, pp. 19, 22-24; 26ns, p. 26; 31ns, p. 13; 34ns, p. 13; 38-39ns, p. 5
- Pogliani, Angelo, 4ns, p. 21; 6ns, p. 5
- Poirier, Léon, 33ns, p. 29; 34ns, pp. 9, 11d
- Pola, Isa, 33ns, p. 4; 38-39ns, p. 6
- Polacek, Karel, 31ns, p. 15n
- Polaire, Pauline, 40-41ns, p. 7
- Poletti, A., 10ns, p. 11
- Poletto, 33ns, p. 32
- Polidor, 1, 24d; 5, p. 33; 11, p. 10; 4ns, p. 2; 7ns, p. 32; 9ns, p. 28; 14ns, p. 2; 18ns, p. 13; 42ns, pp. 25, 30-31; 43-44ns, p. 37
- Polimanti, Osvaldo, 23ns, pp. 1-4, 5n, 5d
- Polischko, Anatoli, 4ns, p. 29
- Pollina, Enzo, 24ns, pp. 17, 18
- Polo, Eddie, 7, pp. 18-20, 22d; 6ns, p. 30; 31ns, p. 8
- Polo, Marco, 7, p. 18
- PolSELLI, Renato, 3ns, p. 21
- Polverelli, 25ns, p. 7
- Pomi, Armando, 11ns, p. 16
- Pommer, Erich, 13ns, pp. 29, 31; 26ns, p. 11, 13; 48ns, p. 35
- Ponchielli, Amilcare, 12ns, p. 18; 20ns, p. 4; 23ns, p. 21; 37ns, p. 7
- Poncino, Paolo, 43-44ns, p. 58
- Pons, Gianni, 37ns, p. 14
- Pons, Justin, 15ns, p. 30
- Pontecorvo, Gillo, 3ns, pp. 17, 19n; 23ns, p. 13; 25ns, p. 8, 31
- Ponti, 31ns, pp. 28, 29d
- Ponti, Carlo, 3ns, pp. 17, 18; 43-44ns, p. 58; 53ns, p. 17n
- Ponti, Giò, 19ns, pp. 7, 10n
- Pontoni, 50ns, p. 14
- Pope Burwell, Evelyn, 28ns, p. 14
- Popovic, Mihajlo Al., 9ns, p. 2
- Popper, Karl, 23ns, p. 31
- Porelli, 34ns, p. 13
- Porro, 33ns, p. 11
- Porrone, Innocente, 14ns, p. 7
- Portalupi, Piero, 34ns, p. 15
- Portas, Rafael E., 23ns, p. 32
- Porte, Pierre, 50ns, pp. 22, 23, 24, 26
- Porten, Henny, 1, p. 8; 3, pp. 19, 20; 7ns, p. 3; 13ns, p. 32; 18ns, p. 16; 35ns, p. 7
- Porter, Cole, 9, p. 28
- Porter, Edwin S., 5ns, pp. 30; 14ns, p. 30; 16ns, p. 32; 29ns, pp. 29, 30; 49ns, p. 11
- Porter, Vincent, 9, p. 2
- Post, Charles A., 28ns, p. 12
- Pouchain, Adolfo, 2ns, p. 11; 14ns, p. 20; 20ns, p. 12; 26ns, pp. 17, 19; 33ns, pp. 7-8
- Pouctal, 15ns, pp. 17, 28
- Pouget, Armand, 18ns, p. 21; 24ns, p. 17; 43-44ns, p. 12
- Pouget, Léon, 1ns, p. 19
- Poulaille, Robert, 15ns, p. 1
- Pound, Ezra, 8, p. 27
- Pouyet, Gene, 28ns, p. 13
- Powell, Eleanor, 9, pp. 28, 28d
- Powell, Michael, 23ns, p. 24; 25ns, p. 32
- Powell, William, 29ns, p. 2
- Poyen, René, 42ns, p. 26
- Poyret, Emmanuel, 12ns, pp. 5n, 5d
- Pozdnysev, 31ns, p. 9
- Pozzi, Davide, 43-44ns, p. 13; 50ns, p. 32
- Pozzo, Thierry, 32ns, p. 30
- Pozzone, Federico, 24ns, p. 16
- Praga, Marco, 4, p. 5; 8, p. 14; 17ns, p. 15; 31ns, p. 16; 34ns, p. 14; 48ns, pp. 3, 4, 10n; 49ns, p. 11n

- Prampolini, Enrico, 2ns, pp. 1, 2, 9; 17ns, pp. 1, 3, 7, 7d, 9
- Prandi, Renzo, 33ns, p. 25
- Prandini, Umberto, 45-47ns, p. 23n
- Pratt, George C., 9ns, p. 3
- Pravov, 23ns, p. 16
- Prazsky, Premysl, 31ns, p. 8
- Prechtel, Hermann, 52ns, p. 15
- Predonzan, Aldo, 11, p. 8
- Préfonds, 8ns, p. 17
- Préjean, Albert, 7ns, pp. 13, 15; 18ns, p. 23
- Preobrazenskaja, 23ns, p. 16
- Presepi, Guido, 1, p. 15; 26ns, p. 32
- Presle, Micheline, 14ns, p. 17
- Pressburger, Emeric, 23ns, p. 24; 25ns, p. 32
- Préval, 33ns, p. 29
- Previtali, 24ns, p. 18
- Prevost, Attilio, 10ns, pp. 20, 21; 22ns, p. 27
- Prévost, Marcel, 18ns, p. 17
- Prezzolini, Giuseppe, 31ns, pp. 4-5
- Priacel, Stefan, 38-39ns, p. 3
- Price, Vincent, 6, p. 16
- Priestley, J. B., 13ns, p. 11
- Prim, Suzy, 14ns, pp. 14, 15, 17; 24ns, p. 18
- Principe, Albino, 3ns, p. 22
- Principi, Mirra, 24ns, pp. 14, 15
- Pringle, Aileen, 28ns, pp. 12, 14
- Prinzler, Hans Helmut, 8, p. 29
- Procida, Saverio, 2ns, p. 27n; 11ns, p. 10
- Proclemer, Anna, 34ns, p. 14
- Prokofiev, Sergej S., 33ns, p. 28
- Prokosh, Jean, 27ns, p. 25
- Prola, Federico, 17ns, p. 9
- Prolo, Maria Adriana, 3, p. 13; 4, p. 36; 5, pp. 1, 4n; 10, pp. 15, 19n, 20n; 11, p. 28; 5ns, p. 1; 9ns, p. 17; 22ns, p. 22n; 24ns, pp. 11, 13, 14; 24ns, p. 24n; 28ns, p. 28; 32ns, p. 32; 48ns, p. 33
- Promio, Alexandre, 20ns, p. 31
- Promio, Eugène, 1ns, p. 30; 4ns, p. 32; 27ns, p. 21
- Prono, F., 50ns, p. 12n
- Propp, Vladimir, 16ns, p. 5
- Prospero, Adriano, 25ns, p. 32
- Protazanov, Jakob, 16ns, pp. 6, 7; 18ns, pp. 19, 22; 38-39ns, p. 46
- Protea, 21ns, p. 1
- Protti, Gino, 26ns, p. 8; 29ns, pp. 31-32; 30ns, p. 9; 33ns, pp. 10-11
- Proust, Marcel, 1ns, p. 1; 52ns, p. 2
- Provenzal, Dino, 10ns, p. 14
- Prudenzi, Angela, 13ns, p. 1; 16ns, pp. 1, 15, 31; 20ns, p. 18; 23ns, pp. 13, 29
- Pruzzo, Piero, 53ns, p. 30
- Psilander, Valdemar, 4ns, p. 5d; 45-47ns, p. 19
- Pucci, Fiorangelo, 2, p. 18
- Puccini, Giacomo, 2ns, p. 19; 5ns, p. 22; 12ns, pp. 18, 19; 14ns, p. 23; 29ns, p. 3
- Puccini, Gianni, 10ns, p. 14; 25ns, p. 1; 29ns, p. 29; 32ns, p. 1
- Puccini, Mario, 10ns, p. 14; 20ns, p. 30
- Puccio, Augusto, 14ns, pp. 22, 25
- Pudovkin, Vsevolod I., 7, p. 30; 16ns, p. 1; 19ns, p. 19; 24ns, p. 19; 42ns, p. 10; 43-44ns, pp. 2, 12; 49ns, p. 7n
- Pugliese, Roberto, 27ns, p. 30
- Pulch, Harald, 31ns, p. 31
- Pupilli, Piero, 38-39ns, p. 19
- Purviance, Edna, 1ns, p. 3
- Puskin, Aleksandr S., 29ns, p. 8
- Puter, Alice Mildred, 28ns, p. 13
- Pyle, Ernie, 40-41ns, p. 29
- Pyr'ev, Ivàn, 3, p. 6

- Quagliarello, 45-47ns, p. 62
 Quaglietti, Lorenzo, 11, p. 24n
 Quaranta, Letizia, 9ns, pp. 19, 20, 21d
 Quaranta, Lydia, 1, p. 13; 28ns, p. 3; 45-47ns, pp. 13, 14
 Quaresima, Leonardo, 6, p. 27; 7, p. 29; 13ns, p. 31; 17ns, p. 30n; 38-39ns, p. 28; 48ns, p. 10n
 Quargnolo, Mario, 3, p. 31; 4, p. 36; 6, p. 29; 7, p. 32; 2ns, p. 22; 4ns, pp. 5, 25, 28n; 7ns, p. 32; 16ns, p. 14n; 20ns, p. 29; 24ns, p. 29; 29ns, p. 31; 30ns, pp. 2-3, 7n; 33ns, p. 1; 38-39ns, p. 28; 40-41ns, p. 19
 Quasimodo, Salvatore, 19ns, p. 20
 Quattrocchi, Raul, 6ns, p. 21; 11ns, p. 11
 Quellien, Georges, 15ns, pp. 12, 13n
 Querio, Ida, 17ns, p. 9
 Quiquemelle, Marie-Claire, 2, p. 30
 Quirk, James R., 6, p. 30
 Rabourdin, Dominique, 1ns, p. 30
 Racheli, Mario, 26ns, p. 3
 Radicati, George, 4, p. 34; 3ns, p. 28; 6ns, pp. 1, 2, 3n; 43-44ns, p. 60; 45-47ns, pp. 3, 5-12, 16n
 Radicati, Roberto, 6ns, p. 1
 Radice, Attilia, 26ns, p. 32
 Radice, Raoul, 16ns, pp. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 13n
 Radiguet, Raymond B., 13ns, p. 1
 Radogna, Roberto, 11ns, p. 6; 33ns, p. 10
 Radwany, Geza, 3ns, p. 21
 Raff, Norman, 5, p. 20; 6, pp. 14n, 27; 5ns, p. 21
 Raffaele, Ravaglia, 50ns, p. 19
 Raffaelli, Pier Luigi, 17ns, p. 31
 Raffaelli, Sergio, 1, pp. 2, 4, 25; 6, pp. 14n, 22; 8, p. 31; 7ns, p. 31; 9ns, pp. 17, 18; 20ns, pp. 9, 32; 25ns, p. 32; 28ns, p. 28; 30ns, pp. 1, 3; 34ns, p. 9; 48ns, pp. 5, 10n
 Raffé, Rolf, 43-44ns, p. 6
 Ragghianti, Carlo Ludovico, 42ns, pp. 14-16, 17n
 Raggi, Luigi, 26ns, p. 24
 Raicevich, Giovanni, 40-41ns, p. 2
 Raimondi, Giuseppe, 19ns, p. 20
 Raina, Raghunatth, 6ns, p. 30
 Rainaldy, H., 15ns, p. 25
 Rainelli, F., 45-47, p. 7
 Rains, Claude, 9, p. 27; 13ns, p. 11
 Raitière, 1ns, p. 30
 Rakmna, Abdul, 53ns, p. 21
 Raksin, 51ns, p. 30
 Raleigh, Walter, 33ns, p. 21
 Ralli, Paul, 28ns, p. 14
 Ramperti, Marco, 42ns, p. 30
 Ramsaye, Terry, 6, pp. 14n, 27, 29; 1ns, p. 29; 28ns, p. 31
 Ramuz, Carlo Felice, 31ns, p. 26
 Randolph, Rolf, 5ns, p. 20
 Randone, Salvo, 38-39ns, p. 20
 Ranieri, Bianca, vedi Star, Bianca
 Ranieri, Giorgio, 28ns, p. 24
 Ranke, Leopold von, 38-39ns, p. 43
 Ranzato, 38-39ns, p. 41
 Rapaci, Leonida, 2ns, p. 22
 Rapee, Erno, 10, pp. 5, 6; 2ns, p. 16; 5ns, p. 21; 12ns, pp. 20, 21, 25d
 Rapf, Harry, 30ns, p. 4
 Rappazzo, Giovanni, 32ns, p. 31
 Rappini, Enrico, 4, pp. 5, 7, 12, 16d; 11, p. 7
 Rascel, Renato, 11, p. 24d; 53ns, p. 16n
 Rasero, Norma, 13ns, p. 25; 24ns, p. 14
 Rasi, Antonio, 8ns, pp. 6, 20
 Rastignac, vedi Morello, Vincenzo
 Ratcliffe, E.J., 28ns, p. 12

- Rathbone, Basil, 23ns, p. 32
 Ratoff, Gregory, 28ns, p. 15
 Rattazzi, Urbano, 30ns, p. 9
 Rava, Carlo Enrico, 19ns, pp. 6, 8, 9, 10n, 22, 29, 32, 35d
 Rava, Luigi, 4ns, p. 19
 Rava, Maurizio, 3, p. 29d; 4, p. 5
 Ravajoli, 23ns, p. 19
 Ravasco, 26ns, p. 8; 30ns, pp. 10-11
 Ravel, Gaston, 5ns, p. 17; 12ns, pp. 21, 24n; 18ns, pp. 20, 23; 45-47ns, pp. 26, 29
 Ravenna, Giovanni, 17ns, p. 9
 Raver, Harry, 3ns, pp. 27, 28; 8ns, pp. 17-19
 Ray, Charles, 8, pp. 8d, 9; 40-41ns, p. 1
 Ray, Man, 2, p. 31
 Ray, Nicholas, 3ns, pp. 17, 19n; 38-39ns, p. 32d
 Ray, Satyajit, 6ns, p. 30
 Raymond, Alex, 30ns, p. 26
 Raymond, Canonico Joseph, 15ns, p. 32
 Raymond, Frances, 28ns, p. 11
 Raymond, Matt, 1ns, p. 30
 Raynaly, 3, p. 25
 Rayns, Tony, 2, p. 30
 Razza, Luigi, 26ns, pp. 1, 3-9; 30ns, pp. 8-11, 15
 Razzi, 26ns, p. 8
 Razzi, Francesco, 11ns, p. 6; 30ns, p. 9
 Re, Guglielmo, 22ns, pp. 1, 22n, 25
 Read, Paul, 42ns, p. 28
 Readle, 17ns, p. 20
 Realì, Luigi, 27ns, p. 26
 Rebizzi, Edgardo, 3, p. 29; 27ns, p. 1
 Rebusa, Virgilio, 30ns, p. 9
 Recanati, Marco, 4, p. 21
 Recanati, Mario, 52ns, pp. 4-5, 9, 12n
 Recchi, Giuseppe, 53ns, p. 22
 Redden, Arthur, 28ns, p. 11
 Redi, Riccardo, 1, pp. 2, 31; 2, pp. 1, 19, 30; 3, pp. 13, 32; 4, pp. 17, 34; 5, p. 21; 6, pp. 19, 27, 28; 7, pp. 1, 5, 5n, 29; 8, pp. 9, 19n, 28; 11, p. 2; 1ns, p. 9; 2ns, p. 8; 4ns, pp. 10, 21, 28n; 5ns, pp. 1, 29; 6ns, p. 5; 7ns, pp. 19, 32; 9ns, pp. 3, 9, 14; 13ns, p. 26; 14ns, pp. 19, 21, 30; 15ns, p. 1; 17ns, p. 7n, 18; 19ns, p. 11; 20ns, pp. 8, 18, 24n, 32; 22ns, p. 1, 23; 24ns, p. 23; 26ns, p. 27, 28; 28ns, p. 23n; 24ns, p. 1; 30ns, p. 30; 31ns, p. 6; 33ns, p. 29; 34ns, pp. 1, 5-6, 7n; 37ns, p. 31; 38-39ns, pp. 24, 40, 42; 40-41ns, p. 35; 43-44ns, pp. 5, 40, 41n; 45-47ns, p. 55; 48ns, pp. 12, 22n, 31n; 49ns, p. 25
 Redram, Linda, 53ns, p. 21
 Regel, Helmut, 13ns, p. 31
 Regelly, Hélène, 43-44ns, p. 22
 Regge, Tullio, 49ns, p. 32
 Reggiani, Attilio, 50ns, pp. 17, 20n
 Reggiani, Stefano, 9, p. 32
 Rehm, 2, p. 16
 Reich, Robert, 52ns, p. 18
 Reichmann, Max, 12ns, p. 24n
 Reid, Wallace, 27ns, p. 13; 50ns, p. 25
 Reilly, Rosa, 6, p. 30
 Reily, James M., 42ns, p. 27
 Reinert, Charles, 25ns, p. 2
 Reinhardt, Max, 3, p. 30; 7, pp. 29, 30
 Reiniger, Lotte, 43-44ns, p. 21
 Reisch, Walter, 17ns, p. 31
 Reisenhofer, Maria, 18ns, p. 22
 Reiter, Virginia, 17ns, p. 15
 Relli, T. O., 11ns, p. 11
 Rellstab, Ludwig, 43-44ns, p. 57
 Relly, Gina, 8ns, p. 23
 Remarque, Erich Maria, 13ns, pp. 14, 17

- Remondini, Rodolfo, 10, pp. 22, 24n; 27ns, p. 20; 28ns, p. 23; 38-39ns, pp. 36, 39d
- Rémy, Costant, 8ns, p. 23
- Renaud, Madeleine, 7ns, pp. 14, 15
- Renoir, Claude jr., 23ns, p. 28
- Renoir, Jean, 1, p. 31; 5, p. 23; 7, p. 31; 4ns, p. 31; 7ns, p. 14; 13ns, p. 10; 17ns, p. 28; 23ns, pp. 28-29; 25ns, p. 7; 27ns, p. 29; 50ns, p. 32
- Renoir, Orson, 4ns, p. 31; 12ns, p. 5; 45-47ns, pp. 33-36, 38, 38n, 38d
- Renoir, Pierre, 15ns, p. 17; 23ns, p. 28
- Renoldi, 27ns, p. 26
- Rénot, Delphine, 8ns, p. 17
- Rentschler, 13ns, p. 31
- Renzi, Renzo, 16ns, p. 18n; 20ns, p. 32; 25ns, p. 1, 31; 30ns, p. 32
- Resnais, Alain, 3ns, p. 4; 33ns, p. 30
- Reties, Jill, 28ns, p. 12
- Retti-Marsani, Atto, 6, p. 29; 40-41ns, p. 5
- Reuleu, 5, p. 18
- Reulos, 6, p. 14n; 22ns, p. 1
- Revera, Gianni, 51ns, p. 26
- Revere, Paul, 33ns, p. 23
- Reverso-Mainet, Luigi, 13ns, p. 23; 27ns, p. 9, 12d
- Revol, Hubert, 15ns, p. 33
- Revonne, s.ra, 8ns, p. 21
- Reymond, Arthur, 27ns, p. 21
- Reynaly, 2, p. 15
- Reynaud, Emile, 1, p. 4; 15ns, p. 28; 24ns, p. 23; 29ns, p. 32
- Reynaud, Jean-Charles, 15ns, p. 30
- Rezzonico, 27ns, p. 25
- Rhemann, Hans, 23ns, p. 24
- Rianza, 8ns, p. 17
- Ribacchi, Fernando, 18ns, p. 30
- Riccardi, Carla, 31ns, pp. 31-32
- Riccardi, Ugo, vedi Giannotti, Ugo Ricci, 33ns, p. 10
- Ricci, Corrado, 4ns, pp. 13, 17, 19
- Ricci, fratelli, 24ns, p. 1
- Ricci, Giorgino, 11, p. 7; 8ns, p. 21
- Ricci, Giuseppe, 7, p. 32
- Ricci, Livio, 38-39ns, p. 45
- Ricci, Luigi, 37ns, p. 18
- Ricci, Orlando, 1, p. 7
- Ricci, Renzo, 2ns, p. 22
- Ricci, Tonino, 3ns, p. 22
- Ricci, Ubaldo, 37ns, p. 3; 40-41ns, p. 10f
- Ricci, Ugo, 11ns, p. 10
- Ricci, Vincenzo, 14ns, p. 26
- Ricciardi, Mario, 48ns, p. 9n
- Riccioni, Enzo, 8ns, p. 23
- Richard, Jacques, 15ns, p. 14n
- Richard, Suzanne, 18ns, pp. 31-32
- Richardson, F. H., 6, p. 29
- Richardson, Ralph, 13ns, p. 13
- Riche, Daniel, 8ns, p. 20
- Riche, Ginette, 24ns, pp. 17-18
- Richepin, Jean, 8ns, p. 2; 42ns, p. 28
- Richie, Donald, 49ns, p. 29
- Richter, Hans, 9, p. 32
- Ricotti, Arnaldo, 11, p. 28
- Ridenti, Lucio, 27ns, p. 32; 45-47ns, p. 26
- Rideout, Ransom, 28ns, p. 14
- Rider Haggard, Henry, 16ns, p. 22
- Ridolini, 20ns, p. 5; 40-41ns, p. 1
- Ridoni, Ettore, 50ns, pp. 7, 8, 12d
- Riefenstahl, Leni, 3, p. 21; 13ns, p. 7; 23ns, p. 17; 27ns, p. 32; 35ns, pp. 6, 7
- Riemann, Johannes, 9ns, pp. 7d, 14d
- Riento, Virgilio, 14ns, p. 17; 37ns, pp. 14, 18
- Riesenfeld, Ugo, 10, p. 6; 2ns, pp. 20, 21; 5ns, p. 21
- Rieupeyrout, André, 2ns, p. 3

- Rifici, Santina, 20ns, pp. 8, 9
- Righelli, Gennaro, 1, pp. 8, 9, 31; 3, p. 21; 5, p. 7; 3ns, pp. 20, 21; 5ns, pp. 18, 20, 29; 12ns, p. 24n; 14ns, p. 17; 18ns, pp. 21, 29; 19ns, pp. 10-13; 23ns, p. 20; 34ns, p. 13; 40-41ns, pp. 4, 19; 43-44ns, p. 13; 50ns, p. 32
- Rilla, Walter, 2ns, p. 29
- Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič, 2ns, p. 18; 8ns, p. 3
- Rina, Ita, 31ns, p. 10
- Rinaldi, Franco, 10ns, p. 20
- Rinaudo, F., 49ns, p. 8n
- Ringling, 7, p. 18
- Rino Lupo, Cesare, 17ns, p. 32; 18ns, p. 32
- Ripamonti, Annetta, 24ns, p. 16
- Riri, 5, p. 33
- Risi, Dino, 6, p. 30; 33ns, p. 31; 34ns, p. 13
- Risi, Marco, 33ns, p. 31
- Rising, Lawrence, 28ns, p. 13
- Rispoli, Giovanni, 52ns, p. 11
- Ritt, Martin, 38-39ns, p. 5
- Rittaud-Hutinet, Jacques, 1ns, p. 30; 10ns, p. 31; 23ns, p. 11n
- Riva, 9, p. 19
- Rivalta, Edoardo, 24ns, p. 15
- Rivers, Fernad, 42ns, p. 26
- Rivetta, Pietro Silvia, 43-44ns, p. 8
- Rivière, 17ns, p. 21
- Rizza, Jacopo, 45-47ns, p. 62
- Rizzoli, Angelo, 53ns, pp. 8, 15n
- Roach, Bert, 28ns, p. 13
- Roanne, André, 8ns, p. 23
- Roasio, Maria, 11, p. 28; 43-44ns, pp. 39, 40
- Roatto, Amerigo, 30ns, p. 9
- Roatto, Luigi, 6, pp. 21, 28; 10, p. 16; 25ns, p. 30; 26ns, p. 8
- Robbiano, Giovanni, 7, p. 31
- Robeck, Giovanni, 49ns, p. 22
- Robert, 15ns, p. 13n
- Robert, Alfredo, 4, p. 26; 11, p. 28; 5ns, p. 17; 29ns, pp. 1-2; 37ns, pp. 1, 6n
- Robert-Houdin, Emile, 2, pp. 13, 14, 15; 7, p. 30
- Roberti, Olga, 23ns, p. 19
- Roberti, Roberto, 11, pp. 8, 10, 16, 19, 19n, 19d, 30; 5ns, pp. 17, 18; 14ns, pp. 17, 30; 31ns, p. 5; 43-44ns, p. 9
- Roberti, Wera, 23ns, pp. 19, 20
- Roberts, Joe, 52ns, pp. 30-31
- Roberts, R., 15ns, p. 13n
- Roberts, Stephen, 18ns, pp. 3, 5
- Robeson, Paul, 13ns, pp. 17, 19d
- Robier, Eugène, 15ns, p. 29
- Robinet, 2, p. 17; 11, p. 10
- Robinne, Gabrielle, 33ns, p. 31
- Robinson, Arthur, 12ns, p. 19; 23ns, p. 24; 26ns, p. 15
- Robinson, David, 11, p. 8; 9ns, p. 2; 13ns, p. 29; 49ns, p. 31
- Robson, Flora, 13ns, p. 13
- Robson, Jack W., 28ns, p. 12
- Rocca, Massimo, 30ns, p. 8
- Rocco, Nicoletta, 20ns, p. 11
- Roche, Madelein, 8ns, pp. 17, 18
- Rochefoucauld, De La, visconte, 43-44ns, p. 15
- Roda, Stefano, 38-39ns, p. 21
- Rodek, Hanns-Georg, 19ns, p. 39
- Rodenti, Lucio, 26ns, p. 31
- Rodolfi, Eleuterio, 5ns, pp. 16, 18, 19, 29; 14ns, p. 5; 23ns, p. 32; 24ns, p. 12, 15; 31ns, pp. 1, 6; 37ns, p. 7; 38-39ns, p. 38; 43-44ns, p. 37; 45-47ns, p. 43; 50ns, p. 7, 12d
- Rodriguez, Alfredo, vedi Mari, Febo
- Rodriguez, Giovanni, 17ns, p. 13
- Rodriguez Mercurio, Luisa, vedi Mari, Isa

- Roehrig, Walter, 26ns, pp. 12-13
 Roelens, Maurice, 12ns, p. 12
 Roentgen, 7, p. 1
 Roger, James E., 8ns, p. 23
 Roger, Marie Louise, 33ns, p. 31
 Rogers, George, 33ns, p. 13
 Rogers, James, 49ns, p. 25
 Rogers, Will, 28ns, p. 7
 Rogoz, Zvonimir, 31ns, p. 15n
 Rohauer, Raymond, 4ns, p. 30; 7ns, p. 22; 9ns, pp. 5, 10; 52ns, p. 27
 Rohe, Mies van, 19ns, p. 12
 Rohmer, Eric, 33ns, p. 30
 Roland, Gilbert, 1, p. 6
 Rolando, Rino, 37ns, p. 14
 Rolli, Torello, 40-41ns, p. 7
 Rollini, Louis Z., 15ns, p. 13n
 Roma, Enrico, 4ns, p. 21; 5ns, p. 18; 11ns, p. 10; 14ns, pp. 14, 17; 31ns, p. 16; 43-44ns, pp. 30, 39, 40, 41n
 Romains, Jules, 25ns, p. 21
 Romanelli, Giandomenico, 7, p. 8
 Romée, Marcelle, 7ns, p. 15
 Romeo, Antonio, 20ns, pp. 7-9
 Romeo, Remo, 30ns, p. 31; 31ns, p. 31
 Romero, Manuel, 16ns, p. 24n; 17ns, p. 32; 24ns, p. 29
 Ronald, Paul, 33ns, p. 32
 Ronconi, Luca, 34ns, p. 14
 Roncoroni, Luigi, 11, p. 27
 Roncoroni, Mario, 11, p. 27; 5ns, p. 18; 18ns, p. 32; 31ns, p. 32; 43-44ns, p. 12
 Roncoroni, Pio, 45-47ns, p. 12
 Rondel, Auguste, 8ns, p. 23; 15ns, p. 21
 Rondi, Brunello, 29ns, p. 30
 Rondi, Gian Luigi, 25ns, p. 8
 Rondolino, Gianni, 2, p. 31; 5, p. 4n; 25ns, p. 5, 8-9, 30-31; 43-44ns, p. 38n
 Rondone, 18ns, p. 15
 Ronzoni, 20ns, p. 28
 Roosewelt, 5, p. 34
 Roosevelt, 50ns, p. 20
 Rosa, Arturo, 6ns, p. 5
 Rosati, 20ns, p. 18
 Rosay, Clarette, 14ns, p. 17
 Rosenfeld, Arturo, 43-44ns, p. 6
 Rosenthal, Joseph, 22ns, p. 25
 Rosi, Francesco, 10, p. 18; 30ns, p. 31
 Rosi, Marco, 20ns, p. 31
 Rosi, Piero, 37ns, pp. 14, 17
 Rosmino, Gian Paolo, 1ns, p. 16; 5ns, p. 18; 24ns, p. 19
 Ross, Ned, 14ns, p. 31
 Rossell, Deac, 32ns, p. 29
 Rossellini, Roberto, 10, p. 13; 11, p. 22; 3ns, p. 21; 4ns, p. 31; 16ns, pp. 16, 18n; 26ns, p. 24; 30ns, p. 31; 34ns, p. 15; 38-39ns, pp. 28, 45; 45-47ns, p. 61
 Rossen, Robert, 38-39ns, p. 28
 Rossetti, Gino, 10, pp. 14, 16; 5ns, p. 29
 Rossetto, Giovanni, 6, pp. 28, 29; 30ns, p. 9
 Rossi, Alberto, 19ns, pp. 26, 30, 31
 Rossi, Aldo, 19ns, p. 37; 38-39ns, p. 28
 Rossi, Anton Germano, 53ns, p. 8
 Rossi, Carlo, 1, p. 5; 10ns, pp. 5, 6; 33ns, p. 9
 Rossi, Egidio, 4, pp. 2, 3
 Rossi, Enrico, 13ns, p. 22
 Rossi, Franco, 3ns, p. 22; 43-44ns, p. 59
 Rossi, Kodato, 4, p. 6; 8, pp. 9, 11
 Rossi, Luigi, 18ns, p. 21
 Rossi, Nino, 5ns, p. 23
 Rossi, Renato, 27ns, p. 28
 Rossi, Roberto, 14ns, p. 4n

- Rossi, Vittorio, 4ns, p. 19
- Rossi Pianelli, Vittorio, 2, p. 28; 5ns, p. 29; 9ns, pp. 19, 20; 11ns, p. 9; 20ns, p. 31; 23ns, p. 32; 24ns, p. 18; 26ns, p. 1
- Rossini, Gioacchino, 12ns, p. 18; 48ns, p. 26
- Rosso, Riccardo, 33ns, p. 25
- Rosso di San Secondo, Pier Maria, 11ns, pp. 4, 10, 13, 14; 33ns, pp. 5, 25; 48ns, p. 12
- Rossoni, Edmondo, 26ns, pp. 1, 3-8, 9d; 30ns, pp. 8-10, 12-13, 15
- Rostand, Edmond, 26ns, p. 11
- Rostehewsley, 2, p. 16
- Rota, Nino, 26ns, p. 31-32; 28ns, p. 26; 33ns, p. 28; 43-44ns, p. 59
- Roth, Hans, 52ns, pp. 21-22
- Roth, Johannes, 52ns, p. 22
- Roth, Joseph, 7, pp. 29, 30; 35ns, p. 2
- Rothauser, Edward, 7ns, p. 9d
- Roth-De-Markus, Albert, 7ns, p. 31
- Rothermel, Vittorio Alberto, 37ns, p. 5
- Rotondo, Emanuele, 9ns, pp. 17, 18d; 43-44ns, p. 8
- Rotunno, Peppino, 32ns, p. 26
- Roubaix, René Gillot, 15ns, p. 32
- Rouer, Germaine, 7ns, p. 15
- Rousseau, Chéri, 24ns, pp. 23, 26
- Rousseau, Jean-Jacques, 1, p. 4
- Roussel, Henri, 7ns, pp. 13, 15; 15ns, p. 17; 21ns, p. 17; 43-44ns, p. 22
- Rovensky, Josef, 31ns, p. 7
- Rovere, Luigi, 16ns, pp. 8, 14 ; 37ns, p. 14
- Roveri, Ermanno, vedi Frugolino
- Rovetta, Gerolamo, 4, p. 17; 13ns, p. 25
- Rovi, Achille, 14ns, p. 15
- Rovi, Vincenzo, 14ns, p. 15
- Rozet, François, 7ns, p. 15
- Rubbia, 9, p. 29
- Ruben, J. Walter, 32ns, p. 4
- Ruberti, Guido, 48ns, p. 12
- Rubin, Bob, 26ns, pp. 11-12
- Rubino, Claudio, 4, p. 21; 6, pp. 11, 13, 14n
- Rubinstein, 38-39ns, p. 41
- Rubinstein, Anton G., 10, pp. 2, 6; 2ns, p. 19
- Rüesch, Diane, 40-41ns, p. 32
- Ruffini, Giovanni, 13ns, p. 25
- Ruffini, Sandro, 1, p. 15
- Rufini, Giulio, 27ns, p. 4
- Ruggeri, Leonardo, 4, p. 19
- Ruggeri, Ruggero, 3, p. 29; ; 8, p. 12; 2ns, pp. 8, 22; 29ns, p. 2; 53ns, p. 2
- Ruggeri, Telemaco, 5ns, pp. 17, 29; 9ns, pp. 19, 20; 34ns, p. 31; 40-41ns, p. 21
- Rumaneddu, Enrico, 40-41ns, pp. 30, 32
- Runac, 8ns, p. 18
- Runic, Ossip, 18ns, pp. 19, 22
- Ruspoli, Cristina, 18ns, p. 21
- Russek, Margit, 52ns, p. 22
- Russkaja, Jia, 32ns, p. 27
- Russo, Vincenzo, 48ns, p. 16
- Ruttenberg, Yoseph, 9, p. 28
- Ruttman, Walter, 7ns, p. 1; 16ns, pp. 17, 30-31; 43-44ns, p. 21
- Ryan, Don, 6, p. 30
- Ryder, Philip, 28ns, p. 11
- Rye, Stellan, 17ns, p. 23; 18ns, p. 31
- Saari, Anil, 6ns, p. 30
- Saarinén, 42ns, p. 4
- Sabatelli, Clarette, 40-41ns, p. 9; 51ns, pp. 24-25
- Sabatini, Ernesto, 5, p. 34
- Sabbatini, Giovanni, 26ns, p. 32
- Sabbatini, Marcella, 6, p. 1; 8ns, p. 22
- Sabelli Fioretti, 48ns, p. 19

- Sacchetti, 11ns, p. 10
 Sacchi, Antonio, 4, p. 34
 Sacchi, Filippo, 16ns, p. 8; 17ns, p. 10; 38-39ns, p. 19
 Sacerdoti, Ferruccio, 10, p. 25
 Sacripante, Umberto, 17ns, p. 9
 Sacuto, Cesare, 3ns, p. 16n
 Sadi-Petit, 8ns, p. 23
 Sadoul, Georges, 1, p. 5; 4, pp. 4n, 21; 6, pp. 14n, 20, 21n, 27; 9, pp. 1, 2, 4, 6n; 11, p. 1; 1ns, p. 29; 3ns, pp. 5, 10n, 31; 4ns, pp. 1, 12; 7ns, pp. 10, 16, 17; 8ns, p. 4; 12ns, pp. 3, 13; 17ns, p. 1, 7n; 22ns, p. 22; 24ns, pp. 19, 21; 31ns, p. 30; 33ns, p. 10
 Saelius, Léonard, 8ns, p. 23
 Saetta, vedi Gambino, Domenico Maria
 Sagan, Leontine, 23ns, p. 17; 32ns, p. 4
 Sainati, Augusto, 45-47ns, p. 62
 Sainpolis, John, 28ns, p. 12
 Saint Just, Louis Antoine Lion, 2, p. 3
 Saint-Granier, 43-44ns, p. 15
 Saitta, U., 14ns, p. 4n
 Sala, Aldo, 23ns, p. 19
 Sala, Franz, 4, pp. 19, 20; 11, p. 28; 24ns, p. 17; 43-44ns, p. 12
 Sala, Giuseppe, 26ns, p. 24
 Salaris, Claudia, 30ns, p. 19
 Salce, Luciano, 2ns, p. 30
 Salgari, Emilio, 31ns, p. 32; 48ns, p. 33
 Salomon, 38-39ns, p. 21
 Salomoni, 38-39ns, p. 37
 Salotti, Marco, 6, p. 29; 11, pp. 27, 28
 Salt, Barry, 8, p. 28; 13ns, p. 31; 43-44ns, p. 38n; 53ns, p. 32
 Salter, Harry, 5, p. 26
 Salvadori, 5ns, p. 1
 Salvagnini, Sileno, 6, p. 27; 11, p. 28
 Salvat, Jean, 8ns, p. 23
 Salvatorelli, Luigi, 10ns, p. 14
 Salvatori, Enrico, 4ns, p. 19; 6ns, p. 14
 Salvatori, Fausto, 14ns, p. 30; 18ns, p. 18; 37ns, pp. 20-21
 Salvi, fratelli, 5, p. 35; 6, p. 21; 11, pp. 28, 29
 Salvi Salvini, Alberto, 37ns, p. 1; 51ns, pp. 12-13, 14n
 Salvini, Guido, 3ns, p. 21; 34ns, p. 14
 Salvini, Gustavo, 11ns, p. 6; 24ns, p. 11
 Salvini, Salvo, 5ns, p. 17
 Sambucini, Kally, 29ns, pp. 28-29
 Sammartino, Matteo, 52ns, p. 10
 Sampieri, G.V., 17ns, p. 11
 Samugheo, 33ns, p. 32
 San Francesco, 3, p. 31; 4, pp. 25-27; 5, p. 11
 Sanchez Biosca, V., 48ns, p. 9n
 Sand, George, 18ns, p. 18
 Sanders, Willy, 42ns, p. 26
 Sangro, Elena, 1, pp. 6, 8, 10; 2ns, pp. 8, 31; 11ns, p. 15; 51ns, pp. 25-26
 Sanguineti, Tatti, 6, p. 28; 43-44ns, p. 58; 45-47ns, p. 60
 Sani, Sebastiano, 50ns, p. 20
 San-Juana, Roger, 8ns, p. 23
 Sannia, Alberto, 11ns, p. 9
 Sannwald, Daniela, 23ns, p. 25
 Sanson, 28ns, p. 24
 Santarelli, Enzo, 16ns, p. 14n
 Santilli, Lamberto, 34ns, p. 16
 Santoni, Dante, 1, p. 15; 20ns, p. 11; 25ns, p. 32
 Santonocito, Giuseppe, 21ns, pp. 4, 12
 Santoro, Alfredo, 40-41ns, p. 6
 Santoro, Raffaele, 40-41ns, p. 9
 Santos, Henrique, 5ns, p. 18; 20ns, p. 12
 Santucci, Ermete, 40-41ns, p. 9
 Santuccio, Gianni, 37ns, p. 32
 Sanzone, Domenico M., 19ns, p. 10
 Sapelli, Luigi, 5ns, pp. 18, 19

- Sarde, 51ns, p. 30
 Sardi, Alessandro, 13ns, p. 30; 31ns, pp. 24, 25d; 42ns, p. 29
 Sardou, Victorien, 29ns, p. 7
 Saredo, 5, p. 12
 Saredo, Enna, 14ns, p. 21; 40-41ns, p. 7
 Saroyan, William, 13ns, p. 19
 Sarri, 30ns, p. 26
 Sarri, Dina, 43-44ns, p. 16
 Sarrouy, André, 15ns, p. 32
 Sartoris, 19ns, p. 15
 Sartov, Hendrik, 28ns, p. 13
 Sartre, Jean Paul, 6, p. 31; 13ns, p. 3
 Sarzano, Ernesto, 24ns, p. 17
 Sassi, Luigi, 22ns, pp. 18, 22n
 Sasso, Ugo, 28ns, p. 24
 Sassoli, Dina, 37ns, pp. 13d, 18d
 Sassoli, Filippo, 50ns, p. 18
 Sassoli de Bianchi, Federico, 23ns, p. 26
 Satie, Erik, 13ns, p. 1; 48ns, p. 32; 33ns, p. 28
 Sautreuil, 2ns, p. 19
 Sauvage, Léo, 1ns, pp. 29, 30
 Sauzéon, A., 15ns, p. 24
 Sava, Jon, 16ns, p. 14
 Savarese, Roberto, 3ns, p. 22
 Savarino, Giovanni, 11ns, p. 11
 Savcenko, 16ns, pp. 4, 5
 Savelli, Rodolfo, 14ns, p. 22
 Saville, Victor, 23ns, pp. 16, 25d
 Savinio, Alberto, 26ns, p. 32; 42ns, p. 17n
 Savino, Domenico, 12ns, pp. 22, 25n
 Savio, Francesco, 2, p. 27; 4, p. 36; 8, p. 14; 11, p. 24n; 3ns, pp. 20, 22n; 4ns, p. 11; 5ns, p. 1; 7ns, p. 10; 13ns, p. 30; 16ns, p. 14n; 17ns, pp. 1, 7; 20ns, p. 18; 25ns, p. 5; 26ns, pp. 30-31; 27ns, p. 28; 29ns, p. 30; 38-39ns, p. 16; 43-44ns, p. 49
 Saxon, Hugh, 28ns, p. 11
 Sazie, Léon, 15ns, p. 13n
 Sbodio, Gaetano, 37ns, p. 7
 Scacchi, Liliana, 6, p. 23
 Scala, Domenico, 16ns, p. 17; 17ns, p. 9
 Scalenghe, Angelo, 24ns, p. 15; 50ns, p. 8
 Scalera, Michele, 1ns, pp. 24, 26-28; 28ns, p. 18
 Scalini, 6ns, p. 5
 Scalpellini, Ersilia, 24ns, p. 15
 Scalpellini, Umberto, 24ns, p. 15
 Scalzaferri, Felice, 26ns, p. 8; 30ns, p. 9
 Scandolaro, Sandro, 50ns, p. 31
 Scandurra, Maria, 32ns, p. 28
 Scarabellini, 6, p. 28
 Scaramella, 4, p. 6
 Scarfoglio, Antonio, 11ns, p. 10
 Scarpelli, Federico, 40-41ns, p. 4
 Scarpelli, Furio, 22ns, p. 12; 53ns, pp. 8-9, 11-12
 Scarpelli, Mario, 22ns, p. 12
 Scarpelli, Renato, 40-41ns, p. 4
 Scarpetta, Eduardo, 5, p. 12; 11ns, p. 6; 31ns, p. 6
 Scassola, 2ns, p. 19
 Scatizzi, Enrico, 1, pp. 15, 16, 18d; 18ns, p. 23
 Scelzo, Filippo, 2ns, p. 25
 Schacht, Karl, 12ns, pp. 19, 25n
 Schanzer, Ottone, 31ns, p. 4
 Schatzberg, Walter, 24ns, p. 31
 Schenck, Joseph, 26ns, p. 11
 Schenini, Bianca, 24ns, p. 15
 Scherk, Alfredo, 30ns, p. 9
 Schertzinger, Victor, 8, pp. 5, 7
 Schettini, Giovanni, 5, p. 15
 Schiavazzi, Pietro, 40-41ns, p. 11
 Schildkraut, Josef, 9ns, p. 7
 Schilizzi, Giuseppe, vedi Schildkraut, Josef

- Schiller, Friedrich, 1, p. 28; 1ns, p. 18; 13ns, p. 25; 24ns, p. 14; 29ns, p. 8; 34ns, p. 14; 48ns, pp. 12, 26, 27, 29, 30, 31n
- Schino, M., 49ns, p. 12n
- Schipa, Tito, 37ns, pp. 17, 32
- Schirmann, Alex, 12ns, p. 19
- Schlasy, Adolf, 23ns, p. 24
- Schlettow, Hans Adalbert von, 9ns, pp. 14d, 16
- Schlingensiegen, M.A., 18ns, p. 31
- Schlüpmann, Heide, 17ns, p. 30n; 31ns, p. 31
- Schmelling, 25ns, p. 21
- Schmidt-Boelcke, Werner, 12ns, p. 24n
- Schmitt, Franz, 1ns, pp. 9, 10
- Schmitt, Marcelle, 8ns, p. 23
- Schnapek, Henryk, 52ns, p. 15
- Schnitzler, Arthur, 7, pp. 29, 30
- Schoedsack, Ernst B., 23ns, p. 32
- Schönfelder, Erich, 12ns, p. 24n
- Schonwalder, Paul, 52ns, p. 18
- Schopenhauer, Arthur, 49ns, p. 22
- Schott, Werner, 35ns, p. 5
- Schreiber, Emile, 30ns, p. 16
- Schubart, Daniel, 48n, p. 25
- Schubert, Franz, 2, p. 22; 38-39ns, p. 41; 42ns, p. 27; 43-44ns, p. 57; 45-47ns, p. 23n
- Schulte, Curt Cesare, 6, p. 28
- Schultze, 27ns, p. 23
- Schumann, Robert, 6, p. 15; 7, p. 1
- Schünzel, Reinhold, 25ns, p. 21
- Schutz, Maurice, 8ns, p. 23
- Schutzenberger, 17ns, p. 19
- Schver, Richard, 28ns, p. 14
- Schwaiger, Franz, 17ns, p. 23
- Schwartz, Mortiz, 42ns, p. 26
- Schwartz, Nancy Lynn, 5, pp. 34, 35
- Schwarz, Hans, 12ns, p. 24n; 23ns, p. 25
- Sciaccaluga, 34ns, p. 14
- Scialdoni, Luigi, 20ns, pp. 7, 8
- Sciamengo, Carlo, 9, pp. 16-20; 33ns, pp. 9, 11; 45-47ns, p. 13
- Scipione l'Africano, 2ns, p. 30
- Sciutto, Luigi, 6, p. 29; 22ns, p. 5
- Scogli, 26ns, p. 8
- Scola, Ettore, 30ns, p. 31; 53ns, pp. 9, 17d
- Scorsese, Martin, 6ns, p. 30
- Scott, George, 6, p. 27; 27ns, p. 31
- Scotti, Camillo Romano, 51ns, pp. 5, 7, 8, 13n, 14n
- Scotti, Ottavio, 19ns, pp. 6, 8
- Scotto, Giovanni, 6, p. 22
- Scribe, 4, p. 5
- Scully, Mary Alice, 13ns, p. 15
- Sears, Dick, 22ns, p. 12
- Sebastian, Dorothy, 28ns, p. 14
- Sebastiani, Gennaro, 40-41ns, p. 10
- Sebellin, 6, p. 28
- Secchiaroli, Tazio, 33ns, p. 32
- Sedan, Rolfé, 28ns, p. 14
- Seddon, Margaret, 28ns, p. 13
- Sedino, Fede, 24ns, p. 18
- Seeber, Guido, 18ns, p. 31; 22ns, p. 12
- Seguin-Vergana, Jean-Claude, 20ns, p. 31; 51ns, p. 31
- Seibert, Victor, 52ns, p. 18
- Seibol, A, 23ns, p. 21
- Seitz, John, 28ns, p. 13
- Seligman, Thomas, 32ns, p. 29
- Selpin, Herbert, 23ns, p. 24
- Selznick, David Oliver, 14ns, p. 30
- Semon, Larry, 5, p. 33; 6ns, pp. 30, 31; 22ns, p. 14
- Sen, Mrinal, 6ns, p. 30
- Sennett, Mack, 5, p. 36; 6, pp. 25, 26d, 30; 7, p. 32; 1ns, p. 7; 7ns, p. 30; 9ns, p. 1; 27ns, p. 13

- Sensani, Gino, 25ns, p. 29; 43-44ns, p. 59
- Sepe, Giancarlo, 2ns, p. 30
- Sequi, M., 3ns, p. 22
- Serandrei, Mario, 5, pp. 5, 8; 20ns, pp. 19, 20, 22; 40-41ns, p. 29
- Serao, Matilde, 4, p. 22; 5, pp. 11, 12; 1ns, p. 13; 11ns, p. 10; 12ns, p. 17; 31ns, p. 31
- Serena, Gustavo, 3, p. 32; 5, pp. 11, 15; 6, pp. 5, 6; 10, p. 11; 11, p. 19d; 1ns, p. 13; 2ns, p. 9; 5ns, pp. 16, 28; 43-44ns, p. 33n; 52ns, p. 1
- Sereni, Ernesto, 2, pp. 20, 24n
- Serlio, 19ns, p. 27
- Sernas, Jacques, 34ns, p. 18d
- Serra, Domenico, 37ns, p. 13d
- Serra, Roldi, 40-41ns, p. 9
- Serra di Cassano, Guido, 1ns, p. 14
- Serravalle, 3, p. 10
- Serravezza, Nella, 40-41ns, p. 8
- Servaës, Charles, 42ns, p. 26
- Servaës, Ernest, 42ns, p. 26
- Serventi, Luigi, 4, pp. 6, 12, 16d; 7, p. 24; 11, p. 28; 5ns, p. 28; 14ns, p. 17; 18ns, p. 23; 31ns, p. 18; 52ns, p. 1; 53ns, p. 1
- Sesia, Giuseppe, 24ns, p. 18
- Settembrini, Bruno, 14ns, p. 22
- Setti, Guglielmina, 3ns, p. 23
- Settimelli, Emlio, 26ns, p. 6; 32ns, pp. 13, 16n, 16d
- Severi, Elisa, 18ns, p. 21
- Shahani, Kumar, 6ns, p. 30
- Shakespeare, William, 3, p. 14; 6ns, p. 31; 13ns, p. 25; 28ns, p. 17; 29ns, p. 8; 34ns, p. 14; 45-47ns, pp. 34-36
- Shamroy, Leon, 49ns, p. 28n
- Sharp, Henry, 28ns, p. 13
- Shary, Dore, 5, p. 35
- Shaw, Brinsley, 28ns, p. 12
- Shearer, Douglas, 28ns, p. 14
- Shelley, Mary, 13ns, p. 16
- Sherman, Evelyn, 28ns, p. 13
- Sherman, George, 38-39ns, p. 27
- Sherriff, Robert C., 13ns, pp. 13, 16
- Sherwood, Robert, 13ns, p. 15; 32ns, p. 27
- Shilson, Harry, 52ns, pp. 21-22
- Shinhon, Lau, 2, p. 30
- Shulte, Cesare, 6, p. 28
- Sibaldi, Stefano, 2ns, p. 24d
- Sibelius, Jean, 10, p. 5; 12ns, p. 22
- Sibelius, Paola, 24ns, pp. 17-18
- Sibirskaia, Nadia, 7ns, p. 15
- Sicard, M., 32ns, p. 30
- Sidney, George, 38-39ns, pp. 26-27
- Siegel, Sol, 30ns, p. 7d
- Sienkiewicz, Henryk, 29ns, p. 8; 32ns, pp. 9-12
- Signorelli, B., 50ns, p. 11n
- Signorelli, Olga, 49ns, p. 12n
- Signoret, Gabriel, 8ns, pp. 20, 23; 33ns, p. 31
- Signoret, Simone, 23ns, p. 29
- Signorini, Dante, 24ns, p. 11
- Signorini, Enrico, 20ns, p. 18
- Silecchia, Michele, 30ns, p. 25
- Silone, Ignazio, 19ns, p. 20
- Silvani, Aldo, 26ns, p. 32; 29ns, p. 3
- Silvers, Louis, 9ns, p. 2
- Silvestri, 37ns, p. 6
- Silvi, Lilia, 25ns, p. 7
- Simeon, Ennio, 9ns, p. 2; 12ns, p. 18; 13ns, p. 31; 23ns, p. 23; 31ns, p. 31; 33ns, p. 28; 38-39ns, p. 42
- Simmon, Scott, 28ns, p. 7
- Simon, 32ns, p. 31
- Simon, Marcel, 21ns, p. 12
- Simon, Michel, 7ns, pp. 14, 15; 18ns, p. 23
- Simon, Th., 23ns, p. 28

- Simon, Yvonne, 8ns, p. 23
 Simoncelli, Tonino, 33ns, p. 32
 Simonelli, Giorgio C., 5, p. 9; 4ns, p. 28n; 16ns, p. 13; 20ns, p. 24; 38-39ns, p. 27; 53ns, pp. 11, 71n
 Simoni, Renato, 2ns, p. 27; 49ns, p. 12n
 Simpson, Russell, 28ns, p. 11
 Singer, Adolfo, 4ns, p. 32
 Singers, Dixie Jubilee, 28ns, p. 14
 Sinisgalli, Leonardo, 43-44ns, p. 59
 Siodmak, Robert, 4, p. 36; 7ns, p. 31; 13ns, p. 31; 24ns, p. 31; 49ns, p. 32
 Sirk, Douglas, 38-39ns, p. 27
 Siry, Félix, 15ns, p. 4
 Sitte, 42ns, p. 4
 Sivan, Casimiro, 27ns, pp. 21-22, 27d; 28ns, p. 32
 Sivori, Camillo, 53ns, p. 30
 Sjöström, Victor, 4ns, pp. 2, 5d; 38-39ns, p. 40; 45-47ns, pp. 18, 21, 22, 30n
 Skladanovski, Max, 7ns, p. 1; 31ns, p. 30
 Skrjabin, Aleksandr, 32ns, p. 15
 Slide, Antony, 6, p. 30; 7, p. 32
 Smalley, Philips, 9ns, p. 1
 Smet, 2ns, p. 19
 Smetana, Bedrich, 38-39ns, p. 41
 Smith, Charles, 20ns, p. 31; 33ns, pp. 10, 13
 Smith, Charles Aubrey, 13ns, p. 16
 Smith, Frank Ormiston, 52ns, p. 16
 Smith, George Albert, 31ns, p. 30
 Smith, J.H., 29ns, p. 32
 Smith, John, 33ns, p. 21
 Smith, Tomaso, 5, pp. 21, 25; 48ns, p. 13; 53ns, pp. 8-9
 Smith, Winchell, 28ns, p. 12
 Smither, Roger, 25ns, p. 31
 Snapes, Michelle, 9ns, pp. 29-30
 Soava, 4, p. 5
 Socrate, 49ns, p. 22
 Soderini, Lorenzo, 8, p. 12; 1ns, p. 15; 14ns, p. 30; 18ns, p. 30; 42ns, p. 25
 Södermann, Johann August, 1ns, p. 18
 Soffietti, Ignazio, 45-47, p. 16n
 Sofia, Vinicio, 17ns, p. 11
 Sojin, 28ns, p. 13
 Sola Guardiola, Eduardo, 15ns, p. 13n
 Sola Guardiola, José, 15ns, p. 13n
 Solari, Laura, 38-39ns, p. 19
 Solari, P., 11ns, p. 4
 Solaroli, Libero, 5, p. 9; 11, p. 29; 3ns, p. 31; 11ns, p. 16; 16ns, p. 31; 40-41ns, p. 29; 45-47ns, pp. 25, 30n
 Soldani, Valentino, 10, pp. 10, 11; 4ns, pp. 13, 15, 17-19; 11ns, p. 13; 29ns, p. 2; 37ns, pp. 4-5; 40-41ns, pp. 7, 8
 Soldati, Mario, 5, p. 5; 11, p. 22; 2ns, p. 30; 3ns, pp. 21, 32; 16ns, pp. 30-31; 19ns, pp. 12, 16, 21n, 34; 22ns, pp. 14, 16; 26ns, p. 31; 38-39ns, pp. 5, 28
 Solderini, Lorenzo, 45-47ns, p. 45n
 Soler, Salvino, 40-41ns, p. 4
 Solito, Giacinto, 3ns, p. 21; 20ns, p. 20
 Solleville, Marie-Claire, 30ns, p. 31
 Sollima, Sergio, 38-39ns, p. 7
 Solone, 8ns, p. 11
 Solore, Jean, 15ns, p. 28
 Solymó, Zoltán, 35ns, p. 3
 Somazzi, P., 27ns, p. 26
 Somoff, 42ns, p. 7
 Somogyi, Ferdinand, 4ns, p. 32
 Sonego, Rodolfo, 45-47ns, pp. 60, 61
 Sonzogno, 14ns, p. 22
 Sopocy, Martin, 43-44ns, p. 3n
 Sordi, Alberto, 6, p. 30; 14ns, p. 24; 25ns, p. 6; 29ns, p. 30; 37ns, p. 10; 45-47ns, p. 61
 Sorelli, Vincenzo, 5, p. 9; 20ns, p. 24

- Sorgy, Gilberte, 8ns, p. 17
- Sorlin, Pierre, 3, p. 32; 8, p. 31; 9, pp. 3, 29, 30; 25ns, p. 32; 27ns, p. 30; 45-47ns, p. 62
- Soro, Francesco, 4ns, p. 28n; 14ns, pp. 6, 7; 17ns, p. 11; 29ns, p. 29; 33ns, pp. 29-30; 45-47ns, p. 16n
- Soulié, 21ns, p. 12
- Soutine, 19ns, p. 20n
- Souto, H. Mario Raimondo, 22ns, p. 10
- Souvestre, 4ns, p. 7
- Sovrani, Ferruccio, 50ns, p. 21n
- Spaak, Catherine, 45-47ns, pp. 47, 53d
- Spada, Alessandro, 17ns, p. 9
- Spada, Aurelio, 29ns, p. 10
- Spada, Marcello, 38-39ns, p. 17
- Spadaro, Umberto, 18ns, p. 21
- Spadaro-Calapai, Maria Teresa, 17ns, p. 13
- Spadotto, Silvia, 50ns, p. 30
- Spagnoletti, Giovanni, 4, p. 35; 24ns, p. 31; 25ns, p. 9, 32; 49ns, p. 31
- Spagnuolo, Carmelo, 45-47ns, pp. 50-53
- Sparkuhl, Theodor, 23ns, p. 24
- Spatocco, Luca, 34ns, p. 32
- Spaziani, 33ns, p. 10
- Specchi, Georges, 8ns, p. 23
- Specht, Georges, 33ns, p. 29
- Spedon, Sam, 10, p. 3
- Speed, William J., 4ns, p. 29
- Speerger, Jan W., 31ns, p. 9
- Spellani, 24ns, p. 1
- Spence, Ralph, 28ns, pp. 13, 14
- Sperani, Esperia, 48ns, p. 12
- Spetch, 13ns, p. 7
- Spiegel, Peter, 8, p. 29; 9ns, p. 12
- Spieß, Ebherard, 4, p. 35; 7, p. 5; 1ns, p. 9; 7ns, p. 1; 9ns, p. 12
- Spina, Lina, 37ns, p. 5
- Spina, Salvatore, 6, p. 32; 7, pp. 27, 28d; 4ns, p. 32; 53ns, pp. 22, 31
- Spina, Sergio, 3ns, p. 22
- Spiombi, Roberto, 1, pp. 6, 7d, 8d, 10d; 13ns, p. 23; 48ns, p. 12
- Spirito, Ugo, 30ns, p. 8
- Spivey, Victoria, 28ns, p. 14
- Spottiswoode, Raymond, 3, p. 31; 22ns, p. 11
- Springsteen, Bruce, 1ns, p. 5
- Sprotte, Bert, 28ns, pp. 11, 12
- Spuner, Bobby, 52ns, p. 22
- Squarzina, Luigi, 26ns, p. 30; 34ns, p. 14
- St. Clair, Malcom, 1ns, p. 8n
- Stabla, Zdenek, 13ns, p. 32; 31ns, pp. 8, 14n
- Stach, Babett, 31ns, p. 30
- Stafeneler, Jochann, 4ns, p. 32
- Stahl, John M., 13ns, p. 15; 45-47ns, p. 26
- Staiger, Emil, 48ns, p. 31n
- Staiger, Janet, 4ns, p. 2
- Stalin, 16ns, p. 1
- Stallings, Laurence, 28ns, pp. 10, 13, 14
- Stampfer, Simon von, 7, p. 1
- Stancich, Giuseppe, 4ns, p. 32
- Standard, Andrée, 2, p. 3
- Standing, 1ns, p. 31; 3ns, p. 31
- Standing, Joan, 28ns, p. 12
- Stange, M., 23ns, p. 26
- Stanley, Henri Morton, 49ns, pp. 30, 31
- Stanwyck, Barbara, 1ns, p. 8n; 18ns, pp. 2, 6d
- Star, Bianca, 10, p. 11
- Starace, Achille, 2ns, p. 23, 4ns, p. 25; 26ns, p. 3; 42ns, p. 29
- Starnowska, 38-39ns, p. 33
- Staudte, Wolfgang, 7ns, p. 7

- St-Clair, Mal, 14ns, p. 31
 Steiner, Elio, 18ns, p. 23; 20ns, p. 19
 Steiner, Rudolf, 32ns, p. 16
 Steinhoff, Hans, 7ns, p. 31; 12ns, p. 24n; 14ns, p. 31; 51ns, p. 30
 Steinrück, Albert, 2ns, p. 29; 9ns, p. 14d
 Stella, Federico, 17ns, p. 4
 Stempf, 7, p. 1
 Stendhal, 1ns, p. 1; 23ns, p. 20; 29ns, p. 8
 Stenklev, Jon, 4ns, p. 4
 Steno, 3ns, p. 17; 17ns, p. 17; 26ns, p. 31; 37ns, pp. 14, 17, 18; 38-39ns, p. 27; 53ns, pp. 10-11, 16n
 Sterling, Ford, 28ns, p. 12
 Stern, Julius, 7, p. 19
 Sternberg, Joseph von, 3, p. 30; 11, p. 10; 1ns, pp. 2, 6, 8n; 38-39ns, p. 44; 42ns, p. 12
 Sterni, Giuseppe, 10, p. 9
 Steuermann, Salka, 14ns, pp. 18, 18d; 16ns, p. 30
 Stevani, Mario Alberto, 45-47, pp. 5, 7
 Stevenson, Anson, 28ns, p. 14
 Stieglitz, Alfred, 23ns, p. 26
 Stiller, Mauritz, 1, p. 31; 4ns, p. 3; 45-47ns, pp. 17-23, 23n
 Stinchi, Luigi, 24ns, p. 15
 Stival, Giulio, 2ns, p. 22; 37ns, p. 32
 Sto, 11ns, p. 10
 Stobbia, Federico, 51ns, pp. 10-13
 Stokowski, Leopold, 6, p. 17
 Stoloff, Benjamin, 18ns, p. 1
 Stols, E., 10ns, p. 11
 Stoneman, Elsie, 49ns, p. 27
 Stoppa, Paolo, 26ns, p. 32; 34ns, pp. 13-14
 Storck, Henry, 49ns, pp. 29-31
 Stow, Percy, 53ns, p. 32
 Stowell, William A., 9ns, p. 4d
 Strand, Paul, 23ns, p. 26
 Straub, Jean-Marie, 51ns, p. 29
 Štrauch, Maksim, 3, p. 6
 Strauss, Johann, 17ns, p. 32
 Strauss, Richard, 8ns, p. 6; 42ns, p. 7
 Stravinskij, Igor, 13ns, p. 1; 42ns, pp. 10-11, 11d, 27
 Strazzulla, Gaetano, 30ns, p. 30
 Strehler, Giorgio, 19ns, p. 21n; 34ns, p. 14
 Stroheim, Eric von, 11, p. 10; 1ns, pp. 1, 2; 9ns, p. 1; 18ns, pp. 4, 17; 26ns, p. 12; 29ns, p. 29; 31ns, p. 8; 32ns, p. 4; 43-44ns, p. 58; 45-47ns, p. 58
 Strong, Austin, 28ns, p. 12
 Stumpf, 7, p. 1
 Suardo, Alessandro, 16ns, p. 30; 30ns, pp. 10-11
 Sue, Eugène, 29ns, p. 8
 Sullivan, Arthur S., 10, p. 6
 Sullivan, G. Gardner, 8, p. 5
 Šumjackij, 16ns, pp. 2-4, 7
 Summerville, Slim, 7, p. 21; 13ns, p. 17
 Summonte, Celestino, 5, p. 12
 Sutherland, Edward, 45-47ns, p. 30n
 Sutter, Johann August, 9, p. 32
 Svenstrom, Ingeborg, 52ns, p. 22
 Svevo, Italo, 29ns, p. 7
 Swan, 6, p. 27
 Swann, Paul, 6, p. 31
 Swanson, Gloria, 1ns, p. 1; 5ns, p. 28; 18ns, p. 4; 28ns, p. 10
 Swickard, Josef, 8, p. 3
 Sydendorf, 13ns, p. 31
 Sydney, Aurele, 3, p. 31
 Sylvaire, 21ns, p. 14
 Sylvan, Daisy, 5ns, p. 19; 7ns, pp. 22, 25d; 9ns, pp. 5, 10; 33ns, pp. 25-27, 27d; 40-41ns, pp. 8-9
 Sylviano, René, 43-44ns, p. 21
 Szabo, Istvan, 30ns, p. 31

- Szantò, Tibor, 2ns, p. 32
 Tacito, Publio Cornelio, 32ns, p. 10
 Tadini, Mario, 20ns, p. 32
 Tag, Philip, 33ns, p. 28
 Taillibert, Christel, 42ns, p. 28
 Taine, 42ns, p. 2
 Tainguy, 2, p. 16
 Tait, Walter, 28ns, p. 14
 Takemitsu, 51ns, p. 30
 Talazac, Odette, 18ns, p. 23
 Talbot, F. A., 15ns, p. 11
 Talbot, Irving, 10, p. 3
 Talbot, William Henry Fox, 7, pp. 1, 3, 4, 5n
 Talli, Virgilio, 17ns, p. 15; 48ns, pp. 1, 3-5, 8, 12
 Tallier, Armand, 34ns, p. 11d
 Talmadge, Constance, 1, p. 6; 7, p. 21
 Talmadge, Nathalie, 7, p. 21
 Talmadge, Norma, 7, p. 21; 28ns, p. 14; 30ns, p. 6
 Talmadge, Richard, 7, pp. 18, 20, 21, 22d; 6ns, pp. 30, 31
 Tamisier, Bernard, 2, p. 30
 Tandava, G., 6ns, p. 30
 Tanfani-Moroni, Giulio, 5, p. 15; 10, p. 11
 Tani, Umberto, 25ns, p. 28
 Tanner, Alain, 7ns, p. 31
 Tarantola, Ruggero, 38-39ns, p. 26
 Tarasco, Victor, 18ns, p. 21
 Tarbox, Charles H., 7, p. 31
 Tarlarini, Bianca Maria, 24ns, p. 16
 Tarlarini, Mary Cleò, 13ns, p. 25; 14ns, p. 17; 18ns, p. 21; 24ns, pp. 12, 14, 15, 16, 17; 49ns, p. 26
 Tarocchi, 20ns, p. 4
 Tartara, Giambattista, 13ns, p. 8
 Tashlin, Frank, 28ns, p. 30
 Tasin, Georgij, 16ns, p. 6
 Tasso, Torquato, 43-44ns, p. 27
 Tassone, Aldo, 50ns, p. 32
 Tassotti, Claudio, 28ns, p. 26
 Tati, Jacques, 43-44ns, p. 17
 Tauffenberger, 8ns, p. 17
 Taurog, Norman, 9, p. 26; 38-39ns, p. 27
 Tavano, Carlo Felice, 3ns, p. 20; 7ns, pp. 13-15
 Tavernati, 6ns, p. 21
 Tavernier, Bertrand, 11, p. 15n
 Taviani, Paolo e Vittorio, 6ns, p. 20; 30ns, p. 30
 Taylor, Estelle, 28ns, p. 14
 Taylor, Franca, 3ns, pp. 24, 25
 Taylor, Laurette, 28ns, pp. 11, 12
 Taylor, Robert, 13ns, p. 15
 Taylor, William Desmond, 7, p. 20
 Tchernoff, Samson, 4ns, p. 32
 Tebano, Nerio, 25ns, p. 6; 38-39ns, p. 7
 Tedeschi, Carlo, 6, p. 1; 7, p. 7
 Tedeschi, Enrico, 53ns, p. 9
 Tedesco, Jean, 15ns, pp. 22, 25, 26; 48ns, p. 32; 50ns, p. 23n
 Teldi, Tilde, 14ns, p. 10
 Tellini, Piero, 37ns, p. 14; 38-39ns, p. 20
 Tema, Karl, 52ns, p. 22
 Terragni, 19ns, p. 37
 Terrail, Ponson, 29ns, p. 8; 31ns, p. 5
 Terribili-Gonzales, Giovanna, 8, p. 12; 1ns, pp. 13-16, 17d; 20ns, p. 17
 Teruzzi, 17ns, p. 10
 Terzano, Massimo, 5, pp. 8, 9; 9, p. 27; 16ns, p. 17; 17ns, p. 9; 20ns, pp. 20, 23, 24; 27ns, pp. 10-11; 38-39ns, p. 7
 Tespi, 4ns, p. 13
 Testa, Eugenio, 5ns, p. 17
 Testoni, Alfredo, 3ns, p. 24; 21ns, p. 19

- Tettoni, Eugenia, 24ns, p. 15
 Tettoni, Vittorio, 5ns, p. 18; 24ns, pp. 12, 16, 17
 Tezlaff, Ted, 10, p. 13
 Thalberg, Irving, 28ns, p. 13; 30ns, p. 4
 Tharrats, Juan Gabriel, 11, p. 8; 12ns, p. 12; 13ns, p. 26; 14ns, pp. 19, 20, 31; 16ns, p. 32; 45-47ns, p. 45n
 The, Chou, 22ns, p. 29
 Thesiger, Ernest, 13ns, p. 12
 Thévenon, E., 10ns, p. 4
 Theyer, Hans, 52ns, p. 19
 Thibaud, Anna, 2, p. 16
 Thiele, Eugen, 9ns, p. 16
 Thiele, Wilhelm, 24ns, p. 32
 Thielmann, Walter, 35ns, p. 7
 Thierry, Gaston, 15ns, p. 34; 43-44ns, p. 15
 Thimig, Hans, 18ns, p. 23
 Thoma, Hans Alex, 12ns, p. 24n
 Thomas, 5, p. 35
 Thompson, Kristin, 4ns, p. 2; 31ns, p. 31; 43-44ns, pp. 2, 3n
 Thorner, 1, p. 5
 Thorpe, Richard, 23ns, p. 29; 28ns, p. 7; 38-39ns, p. 27
 Tiberio, Antonio, 4ns, p. 32
 Tilgher, Adriano, 10ns, p. 14; 48ns, pp. 4
 Tiller, Anton, 35ns, p. 4
 Tinazzi, Giorgio, 30ns, p. 32
 Tinetti, Rosa, 33ns, p. 4
 Tinterri, A., 48ns, p. 10n
 Tintner, 6, p. 24
 Tintoretto, 42ns, p. 17n
 Tiraboschi, Oreste, 6ns, p. 13; 23ns, pp. 20, 22d
 Tiranty, Umberto, 33ns, pp. 29-30
 Tironi, Eugenio, 2ns, p. 19; 6ns, pp. 13-16; 20ns, p. 4; 23ns, pp. 19, 22
 Tissè, Eduard, 9, p. 27
 Toccafondo, 42ns, p. 30
 Todd, Harry, 28ns, p. 11
 Todd, S. W., 6, p. 30
 Toddi, 7, p. 32
 Todeskato, Carlo, 40-41ns, p. 3
 Todeskato, Giuseppe, 40-41ns, p. 3
 Toeplitz de Grand Ry, Ludovico, 5, p. 5; 7, p. 29; 11, p. 29; 4ns, p. 1; 13ns, p. 31; 16ns, p. 30; 19ns, pp. 11, 21n; 20ns, pp. 20, 21; 26ns, p. 8; 38-39ns, p. 6
 Tofano, Sergio, 1, p. 12; 1ns, p. 15; 3ns, p. 21; 7ns, p. 31; 26ns, p. 32; 33ns, p. 30; 43-44ns, p. 59; 48ns, pp. 3, 10n
 Toffetti, Sergio, 28ns, p. 7; 43-44ns, p. 58
 Tognazzi, Ugo, 6, p. 30
 Toland, Gregg, 9, p. 27; 4ns, p. 31; 49ns, pp. 25, 26, 28, 28n
 Tolstoj, Lev N., 1ns, p. 1; 17ns, p. 15; 29ns, p. 8
 Tomatis, Giovanni, 13ns, p. 23; 49ns, p. 25
 Tomkins, Calvin, 23ns, p. 26
 Tomlinson, Daniel G., 28ns, p. 13
 Tommasi, Carlotta, vedi Dolly, Morgan
 Tommei, Fausto, 37ns, p. 17
 Tomodjouglou, Kimberly, 48ns, p. 34
 Toni, Sandro, 48ns, p. 32
 Tonini, Pietro, 25ns, p. 32; 28ns, pp. 28, 29; 33ns, pp. 10-11
 Toniolo, A., 10, p. 14
 Tontolini, 5, pp. 33, 34; 11, p. 10; 27ns, p. 23
 Topi, Luigi, 22ns, p. 6; 33ns, p. 10
 Toppi, Giove, 30ns, pp. 26-29, 29d; 31ns, p. 30
 Tordi, Pietro, 11, p. 24d
 Tordi, Rascel, 11, p. 24d
 Torelli, Renata, 24ns, p. 16

- Torraca, Francesco, 4ns, p. 19
 Torre Nilson, Leopoldo, 3, p. 32
 Torrefranca, Fausto, 42ns, pp. 4-5
 Torretta, Francesco, 51ns, p. 10
 Tortolina, Piero, 48ns, pp. 34, 35
 Tortora, Matilde, 49ns, pp. 10, 11n, 12n; 50ns, p. 31
 Toselli, Enrico, 12ns, pp. 22, 25n; 40-41ns, p. 9
 Tosi, Carlo, 18ns, p. 10
 Tosi, Paolo, 40-41ns, p. 19
 Tosi, Virgilio, 1, p. 31; 5, pp. 1, 4n; 23ns, pp. 1, 5n, 26; 32ns, p. 30; 45-47ns, pp. 58, 59, 62, 63; 48ns, p. 35
 Toso, Otello, 34ns, p. 21
 Totò, 1, pp. 11d, 12; 20ns, p. 30; 22ns, p. 22n; 53ns, pp. 11-12, 17n
 Toulet, Emmanuelle, 9, pp. 2, 4, 5; 11, p. 25; 7ns, pp. 17, 18; 15ns, pp. 1, 3; 48ns, pp. 3, 9n, 11n; 50ns, p. 23n
 Toulout, Jean, 7ns, pp. 12, 15; 50ns, pp. 22, 23, 27, 30
 Tourjanski, Viktor, 23ns, p. 18
 Tourneur, Maurice, 9ns, pp. 1, 4d; 21ns, p. 1; 23ns, p. 18; 42ns, p. 18
 Toussaint, Frantz, 8ns, p. 23
 Tozzi, Federigo, 30ns, p. 19
 Trabaldo Tognà, Serafino, 37ns, pp. 14, 17-18
 Tracy, Spencer, 18ns, pp. 2, 6d
 Tranfaglia, Nicola, 2, p. 31
 Trauberg, Leonid, 3, p. 1; 3ns, p. 10
 Traub-Lavies, 7, p. 5
 Trausch, G., 10ns, p. 11
 Trautmann, Ludwig, 18ns, p. 22
 Traventi, 37ns, p. 7
 Traversa, Alberto, 40-41ns, p. 5
 Tremisot, 2ns, p. 19
 Trenker, Luis, 3, p. 21; 4, p. 35; 11, pp. 21, 24n; 3ns, p. 20; 16ns, p. 14; 35ns, pp. 6, 7; 43-44ns, p. 50; 48ns, p. 33
 Trento, Guido, 1ns, p. 16
 Treptow, Otto, 18ns, p. 22
 Tretjakòv, Sergej, 2, p. 30; 3, p. 2
 Treves, Ernesto, 18ns, p. 21
 Tréville, Georges, 8ns, pp. 17, 18
 Trevisan, 26ns, p. 8
 Trevor, Jack, 18ns, p. 23
 Trewey, Félicien, 2, p. 15; 3, p. 26; 1ns, p. 30
 Tridenskaja, Uli, 18ns, p. 23
 Tridenti, Carlo, 11ns, p. 4; 42ns, p. 7
 Trier, Sigurd, 31ns, p. 32
 Trieste, Leopoldo, 26ns, p. 26; 34ns, p. 16; 38-39ns, p. 7
 Trilli, Amedeo, 38-39ns, p. 19
 Trilussa, 4, p. 16d; 2ns, p. 8
 Trinchera, Paolo, 5ns, p. 18; 9ns, p. 17; 24ns, pp. 17, 18
 Trincherò, Eliana, 38-39ns, p. 28
 Tritapepe, Rodolfo, 22ns, p. 22n
 Trnka, Tomas, 31ns, p. 7
 Troianelli, Enza, 23ns, p. 28
 Troiani, Oberdan, 28ns, p. 19n
 Troisi, Carlos A., 18ns, pp. 21, 22
 Troisi, Carlos M., 14ns, p. 17
 Troncone, Guglielmo, vedi Guglielmi, Italo
 Troncone, Roberto, 5, pp. 12-15; 11, p. 19n; 5ns, p. 16; 33ns, p. 32; 52ns, p. 10
 Troncone, Vincenzo, 33ns, p. 32; 52ns, p. 10
 Trotz, Adolf, 12ns, p. 24n
 Trotskij, Lev, 7, p. 31
 Trouché, Adolphe, 3, p. 31
 Trozzi, Ferdinando, 53ns, p. 22
 Truffaut, François, 8, p. 29; 13ns, pp. 1, 4, 5, 5n; 18ns, p. 1; 23ns, p. 28; 49ns, p. 32
 Trumbo, Dalton, 5, p. 35
 Tryan, Cecyl, 10, p. 9; 37ns, p. 6n

- Tschechowa, Olga, 9ns, pp. 6, 7d, 14d, 16
- Tschudi, Aegidius, 48ns, p. 26
- Tsvian, Yuri, 31ns, p. 31
- Tuana Marquez, Giuseppe, 27ns, p. 9
- Tucci, Giuseppe, 10ns, p. 14
- Tuchock, Wanda, 28ns, p. 14
- Tucker, George Loane, 9ns, p. 1
- Tudisco, Giuseppe, 32ns, p. 28
- Tumiati, Gualtiero, 37ns, p. 16
- Tura, Cosmé, 25ns, p. 7
- Turati, Augusto, 30ns, p. 13
- Turcaret, 4ns, p. 10
- Turchi, Augusto, 10, p. 25
- Turconi, Davide, 4, p. 34; 6, p. 30; 8, p. 1; 10, p. 26; 11, p. 1; 3ns, p. 27; 4ns, p. 5; 5ns, p. 7; 7ns, p. 10; 9ns, p. 17; 10ns, p. 12n; 11ns, p. 1; 22ns, p. 31; 25ns, p. 5; 26ns, p. 31; 32ns, p. 32; 48ns, p. 33
- Turghenev, Ivan, 18ns, p. 19; 29ns, p. 8
- Turner, Fred, 28ns, p. 11
- Turowski, A., 32ns, p. 30
- Turpin, Ben, 27ns, p. 13
- Turroni, 16ns, p. 31
- Tuscano, Pasquale, 4, p. 28n
- Twain, Mark, 31ns, p. 31
- Tzara, 19ns, p. 13
- Uccellini, Andrea, 43-44ns, p. 22
- Uccello, Paolo, 16ns, p. 15; 20ns, p. 14
- Ucicky, 3, p. 21
- Ugoletti, Ugo, 2, p. 26d; 4, p. 18; 11, p. 29; 5ns, pp. 1, 4n; 11ns, pp. 3, 9, 10; 18ns, p. 18
- Ugolino, Riccardo, 2ns, pp. 8, 9; 4ns, p. 20; 5ns, p. 17; 13ns, p. 23; 48ns, p. 13
- Ujvári, Miklós, 35ns, p. 4
- Ulmer, Edgar G., 11, p. 12; 18ns, p. 6
- Ulysse, Pierre, 15ns, p. 11
- Umberto I, 5ns, p. 26; 6ns, p. 16; 20ns, p. 5
- Umiliani, 51ns, p. 30
- Urban, Charles, 22ns, p. 25; 31ns, p. 30
- Urbanczyk, Andrzej, 23ns, p. 11n
- Uriburu, Felix, 3, p. 18
- Urwiller, A., 15ns, p. 13n
- Usigli, Adolfo, 10ns, p. 23
- Ussi, 4ns, p. 15
- Vaiana Artale, G., 21ns, p. 3
- Vajda, Ladislao, 2ns, p. 32
- Valdata, Achille, 3ns, p. 23; 6ns, pp. 21, 22, 22d; 40-41ns, p. 19
- Valente, Antonio, 11, pp. 20, 23n, 24n; 19ns, p. 6; 25ns, p. 29; 30ns, p. 18
- Valenti, Gigi, 6ns, p. 20d
- Valenti, Osvaldo, 19ns, p. 15; 24ns, p. 19; 34ns, pp. 16-17, 21
- Valentinetti, Claudio M., 1ns, p. 8n
- Valentini, Nicolò, 30ns, p. 24; 40-41ns, p. 10
- Valentini, Paola, 43-44ns, p. 59; 48ns, p. 14
- Valentini, Vittorio, 25ns, p. 29
- Valentino, Rodolfo, 7, pp. 8, 18; 5ns, p. 28; 16ns, p. 19; 20ns, p. 5; 22ns, p. 14; 30ns, p. 3; 37ns, p. 5; 45-47ns, pp. 59, 60
- Valenzani, 6ns, p. 14
- Valéry, Paul, 49ns, pp. 4, 8n
- Valetti, Rosa, 1, p. 9
- Valinotti, Domenico, 16ns, pp. 13n, 14
- Valle, Federico, 3, p. 18
- Vallero, Baldo, 51ns, p. 1
- Valli, Alida, 19ns, p. 18; 25ns, p. 6; 26ns, p. 32; 29ns, p. 32; 31ns, p. 17
- Valli, Virginia, 7, p. 18; 28ns, p. 12
- Valperga, 43-44ns, p. 60
- Valperga, Giuseppe, 6, p. 28; 6ns, p. 1; 45-47, pp. 4, 16n

- Valsecchi, Arsenia, 4ns, p. 20
 Valter, L., 15ns, p. 22
 Valvassura, 18ns, p. 21
 Van de Velde, 42ns, p. 4
 Van Dyke, William S., 7ns, p. 31; 45-47ns, p. 30n
 Van Parys, 42ns, p. 19; 51ns, p. 30
 van Riel, Raimondo, 1, p. 9
 Vancini, Florestano, 25ns, p. 5; 33ns, p. 30; 45-47ns, p. 61
 Vandenne, 42ns, p. 26
 Vandenne, Maurice, 8ns, p. 19
 Vand, F. Corrado, 5, p. 35; 6, p. 30
 Vándory, Gusztáv, 35ns, p. 4
 Vanek, 31ns, p. 9
 Vanel, Charles, 7ns, p. 15; 8ns, pp. 15, 23
 Vanelli, Igino, 20ns, p. 4
 Vani, Mario, 2ns, p. 25
 Vannini, Andrea, 30ns, p. 30
 Vannini, Guido, 12ns, pp. 22, 25n
 Vannini, Quinzio, 38-39ns, p. 38
 Vanzi, Pio, 43-44ns, p. 8
 Vanzina, Stefano, vedi Steno
 Varaldo, Alessandro, 26ns, p. 4; 49ns, pp. 13, 14, 16, 17, 21, 24n
 Vardannes, Emilio, 24ns, p. 18; 45-47ns, p. 41
 Varedde, Francis, 15ns, p. 22
 Vari, G., 3ns, p. 22
 Varkony, Victor, 2ns, p. 32; 29ns, p. 25d
 Varriale, Gabriele, 3ns, p. 21
 Vaser, Ercole, 24ns, p. 11, 15
 Vaser, Ernesto, 13ns, p. 25; 24ns, pp. 11, 14; 29ns, p. 29; 42ns, p. 25; 49ns, p. 26
 Vasile, Turi, 38-39ns, p. 7
 Vasil'ev, Georgij, 16ns, p. 5
 Vasil'ev, Sergej, 16ns, p. 5
 Vassallo, Gian Orlando, 5ns, pp. 18, 20; 27ns, p. 5; 31ns, p. 16
 Vasseur, 4, p. 1
 Vaudecrane, Léon, 43-44ns, p. 15
 Vavra, Otakar, 22ns, p. 32
 Vay, 43-44ns, p. 12
 Vecchi D'Alba, Luigi, 5ns, p. 19
 Vecchietti, Pilade, 40-41ns, p. 3
 Vedovati, Francesco, 28ns, p. 31
 Veer van der, Willem, 16ns, p. 19
 Veglia, Tina, 24ns, p. 17
 Veidt, Conrad, 2ns, p. 29; 13ns, pp. 14, 30, 32; 23ns, pp. 24, 25
 Velez, Lupe, 45-47ns, p. 59
 Velle, Gaston, 4, pp. 1, 2, 3; 8ns, pp. 17, 18; 12ns, p. 13; 14ns, pp. 20, 32; 26ns, p. 17, 19-20, 23d; 43-44ns, p. 38n
 Veneri, Andrea, 2, p. 20; 6, p. 27; 7, p. 32
 Veneziani, Carlo, 11ns, p. 16; 33ns, p. 4
 Ventavoli, Lorenzo, 24ns, p. 1; 25ns, p. 29; 27ns, p. 28; 28ns, p. 27
 Ventimiglia, Gaetano, 14ns, p. 3; 22ns, pp. 7, 30; 26ns, p. 27
 Ventrella, Riccardo, 43-44ns, p. 39
 Ventura, Marie, 8ns, p. 3
 Venturi, Lionello, 19ns, pp. 20, 22
 Venturini, Franco, 33ns, p. 29
 Venturini, Giorgio, 7, p. 5; 16ns, pp. 8, 12, 13n; 19ns, p. 40; 38-39ns, p. 17
 Verbeck, 3, p. 25
 Verdi, Giuseppe, 3, p. 4; 12ns, p. 18; 23ns, p. 21; 27ns, p. 26; 43-44ns, p. 9
 Verdier, Marcel, 8ns, p. 23
 Verdinois, Federico, 32ns, p. 10
 Verdone, Mario, 3, p. 31; 6, p. 28; 2ns, p. 1; 17ns, pp. 5, 6; 19ns, p. 10n; 25ns, p. 29; 30ns, p. 17; 31ns, p. 32; 38-39ns, pp. 45, 46; 40-41ns, pp. 33-34; 48ns, pp. 4, 33

- Verga, Giovanni, 6, p. 31; 8, p. 14; 2ns, p. 9; 17ns, p. 16; 26ns, p. 26; 31ns, pp. 31-32
- Vergani, Orio, 6ns, p. 31
- Vergani, Vera, 4ns, p. 20; 5ns, p. 28
- Vergano, Aldo, 5, pp. 6, 9; 11ns, pp. 10, 16; 17ns, p. 9; 20ns, p. 23; 45-47ns, p. 57
- Vergerio, Flavio, 42ns, p. 31
- Verhille, Armand, 15ns, pp. 10, 13n, 14n
- Verhille, Jacques, 15ns, p. 18
- Veritas, vedi Cavallaro, A. A.
- Verlaine, Paul, 42ns, p. 7
- Verly, Michèle, 18ns, p. 23
- Verne, Jules, 7, p. 30; 21ns, p. 10; 26ns, p. 19
- Verney, F., 10ns, pp. 23, 25, 27
- Vernon, Bobby, 52ns, p. 30
- Vernuccio, Gianni, 19ns, p. 40
- Veroli, Lionello, 6ns, pp. 23-26, 29
- Veronelli, 20ns, p. 26; 22ns, p. 4
- Vertov, Dziga, 2, p. 31; 3, pp. 1, 32; 3ns, p. 7; 13ns, p. 10
- Vespignani, D. Ernesto, 52ns, p. 13n
- Vestri, Gastone, 17ns, p. 15
- Vestri, Luisa, 17ns, p. 15
- Vestri, Piera, 17ns, p. 15
- Veyer, Ruth, 10ns, p. 31
- Veyre, Gabriel, 1ns, p. 30; 10ns, p. 31; 11ns, p. 3
- Vial, Elizabeth, 15ns, p. 14n
- Viarisio, Enrico, 23ns, p. 32
- Viazzi, Glauco, 2ns, p. 25; 11ns, p. 3; 49ns, p. 28n
- Vice, 4, p. 20
- Vice-Milg, 50ns, p. 21n
- Vich, Vaclav, 34ns, pp. 17, 20
- Vichi, Laura, 49ns, pp. 1, 7n, 8n, 32
- Vidali, Enrico, 5ns, p. 16; 23ns, p. 32; 24ns, p. 15; 26ns, p. 6
- Vidalin, Robert, 7ns, p. 15
- Vidi, Dario, 43-44ns, pp. 17, 24n
- Vidor, Catherine, 28ns, p. 13
- Vidor, Florence, 28ns, pp. 7, 11
- Vidor, King, 6ns, p. 16; 23ns, p. 15; 28ns, pp. 7-11, 12, 13, 14; 32ns, p. 4; 38-39ns, p. 5; 43-44ns, p. 6
- Viertel, Berthold, 7, pp. 29, 30
- Vignaud, Jean, 15ns, p. 24
- Villa, Pancho, 7, p. 31
- Villani, Maria Grazia, 26ns, p. 27
- Villari, 26ns, p. 29
- Villero, Yvonne, 8ns, p. 23
- Vilna, Suzy, 43-44ns, p. 16
- Vinatieri, Giulio, 24ns, p. 16
- Vincent, Carl, 7, p. 5; 4ns, p. 1; 7ns, p. 10; 33ns, p. 29; 45-47ns, p. 59
- Vinci, Raffaello, 4, p. 5; 8, p. 12
- Vinciguerra, Mario, 10ns, p. 14
- Vinter, Georges, 42ns, pp. 25d, 26
- Viola, Ettore, 10, p. 9
- Viola, Gianni Eugenio, 30ns, p. 19
- Viola, Giulio Cesare, 25ns, p. 29
- Viola, Leon, 25ns, p. 1
- Viollet-Le-Duc, Eugène, 42ns, p. 3
- Virgilio, Publio, 4ns, p. 15; 43-44ns, p. 58
- Viry-Babel, R., 50ns, p. 32
- Visca, Renato, 10, p. 11; 14ns, p. 17
- Visconti, Gennaro, 30ns, p. 9
- Visconti, Lola, 24ns, p. 15
- Visconti, Luchino, 1ns, p. 1; 12ns, p. 5; 13ns, p. 10; 16ns, p. 14; 18ns, p. 30; 20ns, p. 30; 25ns, p. 6, 8, 32; 27ns, p. 31; 30ns, p. 31; 32ns, p. 26; 33ns, pp. 30, 31; 34ns, p. 17; 38-39ns, p. 28; 40-41ns, p. 29; 43-44ns, p. 59; 45-47ns, p. 60
- Visconti, Marco, 4ns, p. 14
- Visconti-Brignone, Lola, 2ns, p. 8
- Visentini, Gino, 3ns, p. 23; 19ns, p.

- 22; 32ns, pp. 1-8; 34ns, pp. 23, 25, 29
- Vitagliano, Ottavia, 38-39ns, p. 26; 40-41ns, p. 36
- Vitiello, Elena, vedi Bertini, Francesca
- Vitrelli, Giovanni, 10, p. 16
- Vitrotti, Gianni Alberto, 28ns, p. 24
- Vitrotti, Giovanni, 3, p. 13; 13ns, pp. 7, 22, 23, 25; 17ns, p. 32; 24ns, pp. 12, 14-16; 27ns, p. 29; 28ns, p. 24; 40-41ns, p. 19; 49ns, pp. 25, 26
- Vitrotti, Giuseppe Paolo, 37ns, p. 8
- Vittadini, 5ns, p. 22
- Vitti, Achille, 31ns, p. 16
- Vittorini, Ippolito, 27ns, p. 27
- Vittorio, Re, 50ns, p. 20
- Vittorio Emanuele III, 7, p. 18; 8, p. 21
- Viviani, Alberto, 40-41ns, p. 23
- Viviani, Christian, 45-47ns, p. 59
- Viviani, Raffaele, 1, p. 12; 1ns, p. 26; 34ns, p. 31
- Vivié, 6, p. 29
- Vogeding, Fred, 16ns, p. 19
- Voisin, 2, p. 15; 3, p. 26
- Volante, Guido, 24ns, p. 15
- Volbert, André, 8ns, p. 23
- Volkman, Herbert, 4ns, pp. 29, 30
- Volkoff, Alexandre, 6, p. 29; 7, p. 7; 3ns, p. 4; 18ns, pp. 20, 23
- Voller, Gaetano, 24ns, p. 11
- Voller, Giustina, 24ns, p. 11
- Voller Buzzi, Mario, 11ns, p. 8; 13ns, pp. 23, 25; 24ns, pp. 11-18, 18d; 37ns, p. 13d
- Volli, Ugo, 6, p. 28
- Vollmöller, Karl, 9ns, p. 7
- Volnys, Jacques, 8ns, pp. 13, 23
- Volpatti, 2ns, p. 19
- Volpe, 40-41ns, p. 8
- Volpe, Mario, 3, p. 32; 4, p. 17; 10, pp. 10, 11; 26ns, p. 2; 37ns, pp. 4-6; 40-41ns, p. 7
- Volpi, Giuseppe, 23ns, p. 13; 26ns, p. 5, 8; 30ns, pp. 9-10; 43-44ns, p. 51
- Voltaire, 23ns, p. 30
- von Borsody, 3, p. 21
- von Eywo, Hugo, 52ns, p. 21
- von Numer, Gustaf, 45-47ns, p. 18
- von Plessen, Axel, 52ns, p. 20
- Voskovec, 31ns, p. 11
- Voss, Peter, 1, p. 9
- Votto, Antonio, 6ns, p. 16
- Vroom, Frederick, 28ns, p. 12
- Vuillermoz, Emile, 38-39ns, p. 2; 48ns, p. 32; 50ns, p. 23
- Wachner, Sophie, 28ns, p. 12
- Waggoner, George, 28ns, p. 12
- Wagner, Elsa, 18ns, p. 22
- Wagner, Otto, 42ns, p. 4
- Wagner, Richard, 3, pp. 19, 20; 10, pp. 3, 6; 23ns, p. 21; 31ns, p. 31
- Wague, Georges, 8ns, p. 17; 15ns, p. 17
- Waida, Ladislao, 3ns, p. 21
- Waixler, Dorrit, 48ns, p. 35
- Walder, Johnnie, 28ns, p. 12
- Wallace, Edgardo, 3, p. 31
- Wallace, Oliver, 6, p. 16
- Wallace Rimington, Alexander, 32ns, p. 15
- Wallauer, Carl, 18ns, p. 22
- Walsh, George, 30ns, pp. 1, 4-5
- Walsh, Percy, 13ns, p. 14
- Walsh, Raoul, 38-39ns, p. 27; 45-47ns, p. 30n
- Walter, John, 42ns, p. 26
- Walter, M., 8ns, p. 23
- Walton, 51ns, p. 30
- Wangel, Hedwig, 18ns, p. 23
- Wangemann, Albert, 31ns, p. 30
- Ward, Alex, 6, p. 31

- Warner, Alberto, 7, p. 30
 Warner, Harry, 7, p. 30
 Warner, Jack, 7, p. 30
 Warner, Samuel, 7, p. 30
 Waschneck, Erich, 12ns, p. 24n
 Washburn, Bryant, 6ns, p. 31
 Washington, George, 33ns, p. 24
 Wasthoff, 7, p. 29
 Watry, Cesare, 6, p. 21; 7, p. 28d; 8, pp. 16-19
 Wayne, John, 1ns, p. 8n
 Weaver, John V.A., 28ns, p. 13
 Weaver, W., 49ns, pp. 11n, 12n
 Weber, Jean, 18ns, p. 23
 Weber, Karl Maria Friedrich Ernst von, 10, pp. 2, 3; 2ns, p. 19
 Weber, Lois, 9ns, p. 1
 Wegener, Paul, 6, p. 24; 18ns, pp. 18, 31
 Weinmann, Friedrich, 9ns, p. 15
 Weir, 7, p. 30
 Weiss, Joseph, 18ns, p. 31
 Weisse, Adolf, 35ns, p. 5
 Weitzel, Edward, 3ns, p. 27
 Weixler, Dorrit, 17ns, p. 23
 Welch, David, 7, pp. 31, 32
 Welch, Niles, 28ns, p. 12
 Welle, John P., 48ns, p. 34
 Welles, Orson, 12ns, p. 5; 28ns, pp. 15-19, 19n; 38-39ns, p. 28; 49ns, pp. 26, 28, 28n; 51ns, p. 30
 Wellin, Arthur, 12ns, p. 20
 Wellman, William A., 1ns, pp. 5-7; 32ns, p. 4; 40-41ns, p. 29
 Wells, Herbert George, 7, p. 30; 26ns, p. 19
 Welsh, Robert E., 1, p. 3
 Wenders, Wim, 10ns, pp. 31-32; 30ns, p. 32
 Wendhausen, Fritz, 18ns, p. 23
 Wenzel, André, 4, p. 1
 Wenzel, André, vedi Wenzel, André
 Wenzner, Franz, 3ns, p. 20
 Werich, 31ns, p. 11
 Werker, Alfred, 1ns, p. 1
 Werkmeister, Hans, 7ns, p. 2
 Werner, Gösta, 45-47ns, pp. 17-19, 23n
 Werner-Kahle, Hugo, 35ns, p. 5
 Wertheim, Ursula, 48ns, p. 31n
 Wertheimer, Max, 7, pp. 1, 4, 5, 5n; 1ns, p. 31; 3ns, p. 31
 Wessely, Paula, 17ns, p. 32
 West, George, 10, p. 4
 West, Raymond B., 8, p. 4
 Westhoff, Heidi, 17ns, p. 30n
 Weyher, Ruth, 14ns, p. 17
 Whale, James, 13ns, pp. 11-19, 19d., 30; 23ns, p. 16
 White, Caroline, 29ns, p. 25d
 White, Pearl, 7, p. 24; 2ns, p. 8
 Whittinghill, Dexter G., 10ns, p. 14
 Wian, Mary, 40-41ns, p. 6
 Wichtl, Aloisia, 35ns, p. 1
 Widor, 2ns, p. 19
 Wiemann, Mathias, 13ns, p. 14
 Wiene, Konrad, 52ns, p. 19
 Wiene, Robert, 1, p. 8; 3, p. 21; 7ns, pp. 2, 9d; 13ns, pp. 31, 32; 17ns, p. 5; 18ns, pp. 19, 22; 24ns, p. 31; 48ns, p. 35
 Wieth, Clara, 45-47ns, p. 19; 49ns, p. 26
 Wike, Maria, 48ns, p. 34
 Wild, Annie, 40-41ns, p. 3
 Wilde, Oscar, 2ns, p. 8; 29ns, p. 8
 Wilder, Billy, 1ns, p. 8n; 18ns, p. 4; 27ns, p. 29
 Wilhelm, Carlo, 12ns, p. 24n
 Wilier, 2ns, p. 19
 Willat, Irwin, 8, p. 4
 Williams, W. C., 1ns, p. 5

- Williamson, James A., 14ns, p. 29; 22ns, pp. 18, 27
- Willis Brown, Judge, 28ns, p. 11
- Willson, Arnold Muir, Arnold Muir, 4ns, p. 32
- Willy, 21ns, p. 1
- Wilson, Carey, 28ns, p. 12; 30ns, p. 5
- Wilson, Patricia, 2, p. 30
- Windsor, Carlo, 19ns, p. 37
- Windsor, Claire, 28ns, p. 14
- Winkler, Max, 10, p. 3
- Winnock, Michel, 10ns, p. 23
- Winton, Jane, 28ns, p. 13
- Wise, Robert, 18ns, p. 6
- Witczak, Witold, 23ns, p. 11n
- Withman, 1ns, p. 5
- Witte, 13ns, p. 31
- Wladimir, Strijewsky, 18ns, p. 22
- Wolff, H. C., 20ns, p. 5n
- Wolff, Philipp, 18ns, p. 32
- Wolf-Ferrari, Ermanno, 53ns, p. 2
- Wolkoff, 34ns, pp. 13, 16
- Wood, Sam, 10, p. 13
- Woodruff, George, 22ns, p. 12
- Wrangell, Basil, 30ns, p. 6
- Wredlund, Bertil, 4ns, p. 31; 8ns, p. 24; 9ns, p. 7
- Wrench, 22ns, p. 25
- Wroblewsky, Siegfried, 9ns, p. 15
- Wronsky, Wassily, 18ns, p. 22
- Wundt, Wilhelm Max, 7, p. 1
- Wyler, William, 4ns, p. 31; 30ns, p. 7d; 49ns, pp. 25, 27, 28, 28n
- Wyman, Edward, vedi Polo, Eddie
- Wynn, Hugh, 28ns, pp. 13, 14
- Wynyard, Diana, 13ns, p. 16
- Xavier, Ismail Norbert, 3, pp. 15, 16; 5, pp. 26, 27
- Xeo, Tina, 5, p. 15; 13ns, p. 23; 14ns, p. 17
- Yaeger, Irene, 28ns, p. 11
- Yallop, David, 6ns, pp. 31, 32
- Yambo, vedi Novelli, Enrico
- Yan, Jin, 45-47ns, p. 60
- Yanova, Varvara, 10ns, p. 31
- Yiu-kuen, Lau, 2, p. 30
- Yonggang, Wu, 3, p. 31
- Yorke, Edith, 28ns, p. 12
- Young, Lyman, 30ns, p. 26
- Yrigoyen, Hipólito, 3, p. 18
- Yutckevic, 3, p. 31
- Za, Nino, 3ns, p. 25d
- Zac, vedi Zappia, Carlo
- Zaccaria, Gino, 5ns, pp. 16, 18; 24ns, p. 15; 31ns, p. 16
- Zacconi, Ermete, 2, p. 22; 5, p. 12; 9, p. 20n; 11, p. 24d; 2ns, pp. 22, 24; 3ns, pp. 23-25, 25d; 5ns, p. 27; 11ns, p. 6; 17ns, p. 16; 26ns, p. 22; 31ns, p. 6; 33ns, p. 30
- Zacconi, Ernes, 3ns, pp. 23, 25
- Zacconi, Giuseppe, 3ns, p. 24
- Zacconi, Ines Cristina, 3ns, pp. 25, 25d
- Zacconi, Luciano, 3ns, pp. 24, 25
- Zadig, 4ns, p. 10
- Zagarrio, Vito, 6, p. 5; 5ns, p. 4; 16ns, p. 31; 43-44ns, p. 33n; 48ns, p. 33
- Zago, Erminia, 24ns, p. 18
- Za-la-Mort, vedi Ghione, Emilio
- Zamboni, 33ns, pp. 1-2
- Zambuto, Gero, 4, p. 5; 5ns, p. 17; 14ns, p. 30; 18ns, p. 21; 45-47ns, pp. 11, 12, 15; 48ns, p. 11; 53ns, p. 11
- Zamenick, J. S., 10, p. 3; 2ns, p. 21
- Zampa, Luigi, 11, p. 22; 3ns, pp. 20-22; 26ns, p. 26; 34ns, p. 13; 38-39ns, p. 5
- Zamperla, 20ns, p. 4
- Zampi, Mario, 3ns, p. 20
- Zandonai, Riccardo, 5ns, p. 22; 12ns, p. 18; 38-39ns, p. 41
- Zangarini, 4, p. 26

- Zangrando, Fiorello, 3, p. 19; 6, pp. 21n, 28; 10, pp. 4, 6n; 27ns, pp. 29-30
- Zannier, Italo, 30ns, pp. 17, 20
- Zannini, Giovanni, 7ns, p. 31
- Zanotta, Armando, 51ns, p. 13
- Zanotto, Piero, 4, p. 35; 6, p. 28
- Zappia, Carlo, 11ns, p. 10; 18ns, p. 18
- Zappulla Muscarà, Sarah, 6, p. 31; 4ns, p. 28n
- Zaremba, Gustavo, 5ns, p. 18
- Zaremsky, Karolus, 40-41ns, p. 7
- Zareschi, Elena, 11, p. 24n; 34ns, p. 14
- Zavattini, Cesare, 4ns, p. 32; 17ns, p. 31; 23ns, p. 26; 26ns, p. 32; 34ns, pp. 16, 19; 38-39ns, p. 5; 45-47ns, pp. 59, 60; 53ns, p. 80
- Zecca, Ferdinand, 9, p. 4; 5ns, p. 27; 8ns, pp. 17-20; 13ns, p. 27; 16ns, p. 32; 18ns, p. 31; 33ns, p. 31; 51ns, p. 30
- Zedong, Mao, 22ns, p. 29
- Zeglio, Primo, 16ns, p. 14
- Zelle, Margarete, vedi Mata-Hari
- Zeller, Wolfgang, 43-44ns, p. 21
- Zelnick, Friedrich, 7ns, p. 3; 12ns, p. 24n
- Zena, Remigio, 34ns, p. 14
- Zeni, Franco, 1, p. 7
- Zéo, Louis, 15ns, p. 12
- Zeppelin, Ferdinand, 7, p. 30
- Zevaco, Michele, 43-44ns, p. 10
- Zigarrio, Vito, 49ns, p. 28n
- Zigomar, 21ns, p. 1
- Zille, Heinrich, 7ns, p. 3
- Zilzer, Max, 18ns, p. 22
- Zimina, Valentina, 28ns, p. 13
- Zinel, 42ns, p. 26
- Zirka, 2, p. 15; 3, p. 26
- Zitkowsky, Béla, 4ns, p. 32
- Zitterhofer, R. Karl J., 52ns, p. 19
- Zlinsky, Andreas (Andras), 4ns, p. 32
- Zocchi, Cesare, 24ns, pp. 12, 15, 16
- Zoccolin, Umberto, 30ns, p. 9
- Zola, Emile, 1, p. 6; 4, p. 17; 9, p. 32; 18ns, p. 20; 29ns, p. 8; 49ns, p. 2; 45-47ns, pp. 19, 20
- Zoppini, Italo, 50ns, p. 9
- Zoppis, Maggiorino, 24ns, p. 18
- Zorzi, Guglielmo, 5ns, p. 20; 11ns, p. 14; 18ns, pp. 20, 23, 29; 26ns, p. 6; 31ns, p. 16
- Zsugàn, István, 30ns, p. 31
- Zucca, Giuseppe, 17ns, p. 11
- Zucco, George, 13ns, p. 14
- Zuccoli, Luciano, 31ns, p. 6
- Zuculin, 26ns, p. 8
- Zurlo, Leopoldo, 2ns, p. 23; 4ns, p. 25
- Zweig, Stefan, 51ns, p. 30

INDICE DEI LIBRI RECENSITI

- Albera, François, a cura di, *Dictionnaire Français des années vingt.*, Paris, "1985", *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 33, 2001, 48ns, pp. 32-33
- Allen, J. C., *Conrad Veidt, from Caligari to Casablanca*, Pacific Grove, California, Boxxwood Press, 1987, 13ns, pp. 30-31
- Almoïna, Helena, *Notas para la historia del cine en Mexico (1895-1925)*, Ciudad de Mexico, Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 1980, 2, pp. 30
- Amador, Maria Luisa, *Cartelera cinematografica 1930-1939*, Ciudad de Mexico, Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 1980, 3, pp. 30
- Amor, Medardo, a cura di, *Cine mudo español*, Madrid, Universidad Complutense, 1991, 18ns, p. 32
- Anderson, Lindsay, *John Ford*, Milano, Ubulibri, 1985, 11, pp. 29-30
- Antonioni, Michelangelo, *Fare un film è per me vivere/ Scritti sul cinema*, Venezia, Marsilio, 1994, 30ns, pp. 31-32
- Arduini, Laura, a cura di, *Guida agli archivi audiovisivi in Italia*, Presidenza del Consiglio dei Ministri-Dipartimento per l'informazione e l'editoria. Cataloghi di vita italiana., 1995, 32ns, pp. 31-32
- Argentieri, Mino, *L'asse cinematografico Roma - Berlino*, Napoli, Edizioni Libreria Sapere, 1986, 3ns, pp. 30-31
- Ayala Blanco, Jorge, *Cartelera cinematografica 1930-1939*, Ciudad de Mexico, Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 1980, 3, pp. 30
- Aziza, Claude, a cura di, *Pompeï, le rêve sous les ruïnes*, Parigi, Omnibus, Presses de la Cité, 1992, 23ns, pp. 31-32
- Baarova, Lida, *Zivota sladké horkosti (La vita dolce e amara)*, Sfinga, Ostrava, 1992, 22ns, p. 32
- Baldi, *Ritorno a Blasetti, Bianco e Nero* a. LXI, n° 6, 2001, 48ns, pp. 33
- Bernardini, Aldo, *Cinema muto italiano. Ambiente, spettacoli e spettatori. (1896-1904)*, Bari, Laterza, 1981, 2, pp. 30-31
- Bernardini, Aldo, *Cinema muto italiano. Arte, divismo e mercato, 1910-1914*, Bari, Laterza, 1982, 4, pp. 36

- Bernardini, Aldo, *Cinema italiano delle origini. Gli ambulanti*, Gemona, La Cineteca del Friuli, 2001, 53ns, p. 30
- Bernardini, Aldo, a cura di, *Cesare Zavattini*, Parigi-Bologna, Centre Georges Pompidou/Regione Emilia Romagna, 1990, 17ns, p. 31
- Bertelli, Sergio, *Corsari del tempo*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1994, 27ns, pp. 30-32
- Bertellini, Giorgio, *Early Italian Cinema, Film History*, numero speciale, vol. 12, n° 3, 2000, 48ns, pp. 34
- Bertieri, Claudio, a cura di, *Genova in celluloide*, Genova, Comune di Genova, 1983, 6, pp. 29-30
- Bertieri, Claudio, a cura di, *I produttori liguri*, Genova, comune di Genova, 1985, 11, pp. 27
- Bertozzi, Marco, *L'immaginario urbano nel cinema delle origini. Le vedute Lumière*, Bologna, CLUEB, 2001, 51ns, p. 31
- Birett, Herbert, *Das Filmangebot in Deutschland 1895-1911*, München, Filmbuchverlag Winterberg, 1991, 23ns, pp. 29-30
- Bleckman, Matias, *Harry Piel, ein Kino-Mythos und seine Zeit*, Düsseldorf, Film Institut der Landeshauptstadt, 1995, 35ns, pp. 31-32
- Bolzoni, Francesco, *Quando De Sica era mister Brown*, Torino, Eri/Edizioni Radio-televisione Italiana, 1984, 8, pp. 30
- Bolzoni, Francesco, *Sull'Omnibus di Longanesi*, Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia, Quaderni di Documentazione e ricerca, 1996, 34ns, p. 31
- Bousquet, Henri, *Catalogue Pathé des années 1896 à 1914, 1896 à 1906*, Edition Henri Bousquet, 1996, 36ns, p. 30
- Bragaglia, Cristina, *Il piacere del racconto. Narrativa italiana e cinema (1895-1990)*, Firenze, La Nuova Italia, 1993, 26ns, p. 32
- Braun, Marte, *Picturing time-The Work of Etienne-Jules Marey (1830-1904)*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1992, 32ns, pp. 29-30
- Brooks, Louise, *Lulu in Hollywood*, New York, A. A. Knopf, 1983, 6, pp. 32
- Brownlow, Kevin, *Come Gance ha realizzato Napoléon*, Milano, Il Castoro, 2002, 53ns, p. 31
- Brunetta, Gian Piero, *Cent'anni di cinema italiano*, Bari, Laterza, 1991, 19ns, pp. 38-39
- Bruno, Giuliana, *Streetwalking On a Ruined Map*, New Jersey, Princeton University Press, 23ns, pp. 27-28
- Caldiron, Orio, a cura di, *Michael Curtiz*, Roma, La Meridiana Editori, 1992, 22ns, p. 31
- Calzini, Mario, *Storia Tecnica del Film e del Disco, due invenzioni una sola avventura*, Bologna, Cappelli Editore, 1991, 20ns, pp. 31-32
- Camerini, Claudio, a cura di, *Acciaio. Un film degli anni trenta. Pagine inedite di una storia italiana.*, Roma, Nuova ERI Edizioni Rai, 1990, 16ns, pp. 30-31

- Cardil, Massimo, *Il duce in moviola. Politica e divismo nei cinegiornali e documentari «Luce»*, Bari, Dedalo, 1983, 5, pp. 34
- Casadio, Gianfranco, *Il grigio e il nero. Spettacolo e propaganda nel cinema italiano degli anni Trenta (1931-1943)*, Ravenna, Longo Editore, 1989, 13ns, pp. 29-30
- Cherchi Usai, Paolo, *Georges Méliès*, Firenze, «Il Castoro Cinema» La Nuova Italia, 1983, 7, pp. 30-31
- Chirat, Raymond, *Catalogue des films français de long métrage*, Cinémateque de Toulouse, 1984, 11, pp. 25-26
- Chiti, Roberto, *Dizionario dei registi del cinema muto italiano*, Roma, M.I.C.S., 1997, 38-39ns, p. 43
- Consandey, Roland, *Welcome Home, Joye! Film um 1910. Aus der Sammlung Joseph Joye (NFTVA, London)*, Basel/Frankfurt am Main, Kintop Schriften, 1993, 26ns, pp. 29-30
- Costa, Antonio, a cura di, *La meccanica del visibile*, Firenze, La Casa Usher, 1983, 6, pp. 27
- Dadci, Younès, a cura di, *Première histoire du cinéma algérien. 1895-1979*, Paris, Éditions Dadci, 1980, 2, pp. 31
- Dallari, Marco, *Guardare intorno. Un approccio pedagogico alla cultura visuale e audiovisiva*, Firenze, La Nuova Italia, 1986, 4ns, pp. 30-31
- Das Gupta, Chidananda, *Kino in Indien*, Freiburg im reisgau, Vgl. Wolf Mersch, 1986, 6ns, pp. 30-31
- De Berti, Raffaele, *Dallo schermo alla carta. Romanzi, fotoromanzi, rotocalchi cinematografici: il film e i suoi paratesti*, Milano, Vita e Pensiero, 2000, 43-44ns, pp. 60-61
- de Lasa, Joan Francesc, *El món de Fructuòs Gelabert*, Barcellona, Catalunya Generalitat/Depeartmen de cultura, 1989, 13ns, pp. 31
- De Marinis, Gualtiero, *Piccolo manuale per diventare critici cinematografici e oziare il resto della vita*, Bergamo, Edizioni di Cineforum, 1996, 36ns, pp. 29-30
- De Miro, Ester, a cura di, *Genova in celluloide*, Genova, Comune di Genova, 1983, 6, pp. 29-30
- De Santi, Pier Marco, *I disegni di Eisenstein*, Roma-Bari, Laterza, 1981, 3, pp. 30.31
- De Vincenti, Giorgio, a cura di, *Il nuovo cinema ieri e oggi*, Pesaro/Roma, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 2001, 49ns, pp. 31-32
- Del Ministro, Maurizio, *Cinema tra immaginario e utopia*, Bari, Dedal, 1984, 9, pp. 31
- Denis, Maria, *Il gioco della verità*, Milano, Baldini & Castoldi, 1995, 33ns, pp. 30-31
- D'Hugues, Philippe, *Almanach du Cinéma*, Parigi, Encyclopaedia Universalis, 1992, 23ns, pp. 30-31
- Di Carlo, Carlo, a cura di, *Fare un film è per me vivere/ Scritti sul cinema*, Venezia, Marsilio, 1994, 30ns, pp. 31-32

- Di Giammatteo, Fernaldo, *Dizionario Universale del Cinema, 1: I film*, Editori Riuniti, 1984, 9, pp. 30
- Dietrich, Marlene, *Il diavolo è donna. Dizionario di buone maniere e di cattivi pensieri*, Roma, Edizioni Oberon, 1984, 11, pp. 26-27
- Donaldson, Geoffrey N., *Of Joy and Sorrow, A Filmography of Dutch Silent Film*, Amsterdam, Nederland Film Museum, 1997, 38-39ns, pp. 43-44
- Dumont, Hervé, *Robert Siodmak, Le maître du film noir*, Lausanne, L'Age de l'Homme, 1981, 4, pp. 36
- Dumont, Hervé, *Histoire du cinéma suisse - 1896-1965*, Lausanne, Cinémathèque suisse, 1987, 7ns, pp. 31-32
- Eisenchitz, Bernard, *Frank Tashlin*, Editions Festival International du Film de Locarno-Editions Yellow Now, 1994, 28ns, pp. 30-31
- Ejzenštein, Sergej Mikhajlovic, *La natura non indifferente*, Venezia, Marsilio Editori, 1981, 3, pp. 31-32
- Ellero, Roberto, a cura di, *L'immagine e il mito di Venezia nel cinema*, Venezia, Ufficio Attività Cinematografiche del Comune, 1983, 6, pp. 28-29
- Epstein, Jean, *Bonjour cinéma*, Roma, Fahrenheit 451, 2000, 45-47ns, pp. 57
- Eyles, Allen, "Missing believed lost": *The great british film search*, London, British Film Institute, 1992, 24ns, pp. 31-32
- Farassino, Alberto, a cura di, *Gli uomini forti*, Milano, Mazzotta, 1983, 6, pp. 27-28
- Farassino, Alberto, a cura di, *Lux Film*, Milano, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus/Editrice Il Castoro, 2000, 43-44ns, pp. 58-59
- Farinelli, Gian Luca, a cura di, *Star al femminile*, Ancona, Transeuropa/Cineteca del Comune di Bologna, 2000, 45-47ns, pp. 59-60
- Freedland, Michael, *The Warner Brothers*, London, Harrap, 1983, 7, pp. 30
- Fritz, Walter, *Kino in Oesterreich 1929-1945. Der Tonfilm*, Wien, SBV Publikumsverlag-Wissenschaftsverlag, 1991, 17ns, pp. 31-32
- Gaberscek, Carlo, *Il West di John Ford*, Arti Grafiche Friulane, 1994, 28ns, p. 30
- Gaiardoni, Laura, a cura di, *Gli scritti. Un film: Giorni di gloria*, I quaderni di Bianco e Nero, Scuola nazionale di cinema, Editrice Il Castoro, 1998, 40-41ns, p. 29
- Gambetti, Giacomo, *Florestano Vancini*, Roma, Gremese Editore, 2000, 45-47ns, pp. 61-62
- Gamma Group, a cura di, *The Vinegar Syndrome-Prevention, remedies and use of new technologies. An Handbook*, s.l., Cineteca del Comune di Bologna, 2000, 42ns, pp. 27-28
- Garcia, Roger, *Frank Tashlin*, Editions Festival International du Film de Locarno-Editions Yellow Now, 1994, 28ns, pp. 30-31
- Gartenberg, John, *Glossary of Filmographic Terms*, Fédération Internationale des Archives du Film, 1989, 14ns, pp. 32
- Geens, Vincent, a cura di, *Bula Matari. Un rêve d'Henri Storck*, Crisnée, Yellow Now, *Cahiers Henri Storck* n.1, 2000, 49ns, pp. 29-31

- Gesù, Sebastiano, a cura di, *Angelo Musco e il cinema*, Messina, Comune di Mesina, Assessorato ai servizi socio culturali, 1986, 2ns, pp. 31-32
- Ghezzi, E., a cura di, *Vienna-Berlino Hollywood. Il cinema della grande emigrazione*, Torino, La Biennale di Venezia, 1981, 4, pp. 35
- Giacovelli, Enrico, *Peppino De Filippo*, Roma, Gremese editore, 1992, 20ns, p. 30
- Giannelli, Luca, a cura di, *La Toscana e il cinema*, Banca Toscana, 1994, 30ns, p. 30
- Gili, Jean A., *Stato fascista e cinematografia. Repressione e promozione*, Roma, Bulzoni, 1981, 3, pp. 30
- Gili, Jean A., *La comedie italienne*, Parigi, Henri Veyrier, 1983, 6, pp. 30-31
- Gili, Jean A., *L'Italie de Mussolini et son cinéma*, Parigi, Henry Veyer, 1985, 2ns, pp. 30-31
- Gili, Jean A., a cura di, *Dictionnaire Français des années vingt.*, Paris, 1985, *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 33, 2001, 48ns, pp. 32-33
- Gili, Jean A., a cura di, *Cesare Zavattini*, Parigi-Bologna, Centre Georges Pompidou/ Regione Emilia Romagna, 1990, 17ns, p. 31
- Gili, Jean A., *Le Cinéma Italien à l'ombre des Faisceaux (1922-1945)*, Perpignan, Institut Jean Vigo, 1991, 18ns, pp. 29-30
- Giusti, Marco, a cura di, *Genova in celluloide*, Genova, Comune di Genova, 1983, 6, pp. 29-30
- Gonelli, Roberta, a cura di, *Cineteca Comunale. Biblioteca della Cineteca. Catalogo dei periodici*, Bologna, Assessorato alla Cultura Comune di Bologna, 1992, 26ns, p. 30
- Gori, Gianfranco, *Alessandro Blasetti*, Firenze, «Il Castoro Cinema» La Nuova Italia, 1983, 8, pp. 29-30
- Gori, Gianfranco, *Il cinema arriva in Romagna*, Rimini, Ed. Maggioli «La biblioteca del titolo», 1987, 6ns, pp. 32
- Grönberg, Staffan, a cura di, *Svensk Filmografi - 1987-1919*, Stoccolma, Svenska Filminstitutet, 1986, 4ns, pp. 31-32
- Güttinger, Fritz, a cura di, *Der Stummfilm im Zitat der Zeit*, Frankfurt, Deutsches Filmmuseum, 1984, 3ns, pp. 31
- Hagedorff, Allan, *Asta Nielsen, eine Bildbiographie.*, Berlino-est, Henschelverlag, 1981, 6, pp. 32
- Hecht, Hermann, *Pre-cinema History-An Encyclopedia and Annotated Bibliography of the Moving Image Before 1896*, London, Bowker-Saur (in association with the British Film Institute), 1993, 24ns, pp. 30-31
- Hein Honig, Piet, a cura di, *100.001. Encyclopedie van de internationale showbusiness in de 20e EEUW.*, Showbzata NL, Diepenveen, 19ns, pp. 39-40
- Holba, Herbert, *Reclams deutsches Filmlexikon*, Stuttgart, Philipp Reclam jr. Verlag, 1984, 8, pp. 29
- Holmstrom, John, *The Moving Picture Boy, An International Encyclopedia: 1895-1995*, Norwich, Michael Russel, 1996, 35ns, pp. 30-31

- Icart, Roger, *La révolution du parlant, vue par la presse française*, Institut Jean Vigo, Collection "Les cahiers de la Cinémathèque", 1988, 10ns, pp. 32
- Istvàn, Zsugàn, *Szubjektív magyar fulmtörténet 1964-1994*, Budapest, Osiris-Szàzadvég, 1994, 30ns, p. 30-31
- Janicki, Stanislaw, *Polskie filmy fabularne 1902-1988*, Varsavia, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990, 17ns, p. 32
- Kessler, Frank, a cura di, *Kintop 3: Oskar Messter, Erfinder und Geschäftmann*, Basel/Frankfurt am Main, Stroemfeld/Roter Stern, 1994, 31ns, pp. 30-31
- Kezich, Tullio, a cura di, *Sotto le stelle del '44/Un diario futile*, Sellerio editore, 1993, 26ns, pp. 31-32
- King, Norman, *Abel Gance, a politics of spectacle*, London, British Film Institute, 1984, 8, pp. 31
- Kirchner, D., a cura di, *Film and Television Collections in Europe- The MAP-TV Guide*, London, Blueprint (Chapman & Hall), 1995, 32ns, pp. 30-31
- Knorr, Günter, *Reclams deutsches Filmlexikon*, Stuttgart, Philipp Reclam jr. Verlag, 1984, 8, pp. 29
- Kobe, Werner, *Kino in Indien*, Freiburg im reisgau, Vgl. Wolf Mersch, 1986, 6ns, pp. 30-31
- Kovács, Steven, *From enchantement to rage. The story of surrealist cinema*, Rutherford-Madison-Teaneck, Fairleigh Dickinson University/London Toronto, Associated University Press, 1980, 2, pp. 31
- Lancia, Enrico, *Peppino De Filippo*, Roma, Gremese editore, 1992, 20ns, p. 30
- Laura, Ernesto G., *L'immagine bugiarda*, Roma, A.N.C.C.I., 1986, 7ns, pp. 30
- Laura, Ernesto G., *Le stagioni dell'aquila. Storia dell'Istituto Luce*, Roma, Ente dello spettacolo Editore, 2000, 42ns, pp. 29-30
- Lenk, Sabine, a cura di, *Kintop 3: Oskar Messter, Erfinder und Geschäftmann*, Basel/Frankfurt am Main, Stroemfeld/Roter Stern, 1994, 31ns, pp. 30-31
- Loiperdinger, Martin, a cura di, *Kintop 3: Oskar Messter, Erfinder und Geschäftmann*, Basel/Frankfurt am Main, Stroemfeld/Roter Stern, 1994, 31ns, pp. 30-31
- Luciani, Sebastiano Arturo, *Verso una nuova arte. Il cinematografo*, Roma, Edizioni della Cometa, 2000, 43-44ns, pp. 59-60
- Magliozzi, Donald S., *Treasures from the Film Archives, a catalog of short silent fiction films held by FIAF Archives*, Scarecrow Press, 1988, 14ns, pp. 29-31
- Magrelli, E., a cura di, *Vienna-Berlino Hollywood. Il cinema della grande emigrazione*, Torino, La Biennale di Venezia, 1981, 4, pp. 35
- Martinelli, Vittorio, *Maciste & Co. I giganti buoni del muto italiano*, Gemona del Friuli, Edizioni Cinepopolare, 1981, 3, pp. 31
- Martinelli, Vittorio, *Le dive del silenzio*, Bologna, Cineteca del Comune di Bologna, Le Mani, 2001, 48ns, pp. 34-35
- Martinelli, Vittorio, *Dal dott. Caligari a Lola-Lola. Il cinema tedesco degli anni Venti e la critica italiana*, Gemona, La Cineteca del Friuli, 2001, 51ns, p. 29

- Martinez, Josefina, a cura di, *Cine mudo espanol*, Madrid, Universidad Complutense, 1991, 18ns, p. 32
- Masson, Alain, (*Cendrars, le cinéma et les films*) in *Blaise Cendrars*, Paris, Henri Veyrier, 1985, 9, pp. 32
- Mattuchina, Gudula, *Musica sullo schermo. I primi cent'anni di storia della colonna sonora*, Pasian di Prato, Campanotto, 2001, 51ns, p. 30
- Meeker, David, "*Missing believed lost*": *The great british film search*, London, British Film Institute, 1992, 24ns, pp. 31-32
- Micalizzi, Paolo, a cura di, *Vecchio cinema italiano*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1994, 31ns, pp. 32
- Molinari, Matteo, *Blooper. 250 memorabili errori dai film*, Milano, Zelig Editore, 1994, 27ns, pp. 30-32
- Monicelli, Mario, *L'arte della commedia*, Bari, Edizioni Dedalo, 1986, 3ns, pp. 32
- Mosconi, Elena, a cura di, *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, Milano, Quaderni della Cineteca Italiana, Il Castoro, 2000, 42ns, pp. 30-31
- Neale, Steve, *Cinema and Thecnology, Image, sound, Colour*, London, British Film Institute cinema Series, Macmillian Education Ltd., 1985, 1ns, pp. 31
- Nemeskürty, Istvan, *A pictorial guide to the hungarian cinema*, Budapest, Helikon, 1985, 2ns, pp. 32
- Novielli, Maria Roberta, *Storia del cinema giapponese*, Venezia, Marsilio, 2001, 49ns, p.29
- Oms, Marcel, a cura di, *Rafael Azcona*, Rimini, Europa Cinema, 1986, 4ns, pp. 32
- Palmieri, Eugenio Ferdinando, *Vecchio cinema italiano*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1994, 31ns, pp. 32
- Pasculli, Ettore, *Il cinema dell'ingegno. Narrazione, immagine, tecnologia.*, Mazzotta, 1990, 16ns, pp. 31-32
- Passek, Jean-Loup, a cura di, *Star al femminile*, Ancona, Transeuropa/Cineteca del Comune di Bologna, 2000, 45-47ns, pp. 59-60
- Passek, Jean-Loup, a cura di, *Le Cinéma Tcheque et Slovaque*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, 35ns, p. 30
- Patalas, Enno, a cura di, *Lubitsch*, Monaco, Bucher Verlag, 1984, 8, pp. 29
- Pesenti Campagnoni, Donata, *Verso il cinema, Macchine spettacoli e mirabili visioni*, Torino, UTET Libreria, 1995, 32ns, p.32
- Pistagnesi, P., a cura di, *Vienna-Berlino Hollywood. Il cinema della grande emigrazione*, Torino, La Biennale di Venezia, 1981, 4, pp. 35
- Prinzler, Hans Helmut, a cura di, *Lubitsch*, Monaco, Bucher Verlag, 1984, 8, pp. 29
- Pruzzo, Piero, *La Sivori. Una sala storia a Genova. Da tempio della musica a centro polifunzionale*, Genova, Provincia di Genova/AGIS Liguria, 2002, 53ns, p. 30
- Quaresima, Leonardo, a cura di, *sogno viennese: il cinema secondo Hoffmannsthal, Kraus, Musil, Toth, Schnitzler*, Firenze, La Casa Usher, 1984, 7, pp. 29-30
- Quargnolo, Mario, *Maciste & Co. I giganti buoni del muto italiano*, Gemona del Friuli, Edizioni Cinepopolare, 1981, 3, pp. 31

- Quargnolo, Mario, *La parola ripudiata. L'incredibile storia dei film stranieri in Italia nei primi anni del sonoro*, Gemona, La Cineteca del Friuli, 1986, 7ns, pp. 32
- Renoir, Jean, *La mia vita-I miei film*, Venezia, Marsilio, 1992, 23ns, pp. 28-29
- Riccardi, Carla, a cura di, *Due sceneggiature inedite*, Milano, Bompiani, 1995, 31ns, pp. 31-32
- Rittaud-Hutinet, Jacques, *Le cinéma des origines. Les freres Lumière et leurs operateurs*, Paris, Champ Vallon, 1985, 1ns, pp. 30-31
- Rodek, Hanns-Georg, a cura di, *100.001. Encyclopedie van de internationale showbusiness in de 20e EEUW*, Showbzata NL, Diepenveen, 19ns, pp. 39-40
- Rondolino, Gianni, *I giorni di Cabiria*, Torino, Lindau, 1993, 25ns, pp. 30-31
- Rumaneddu, E., *Cinema e teatri alla Spezia 1738-1996*, La Spezia, 1997, 40-41ns, pp. 30-32
- Sacchi, Antonio, a cura di, *Divi & Divine*, Pavia, La Casa Usher, 1981, 4, pp. 34
- Sainati, Augusto, *La Settimana Incom. Cinigiornali e informazione negli anni '50*, Torino, Lindau, s.d., 45-47ns, pp. 62
- Salotti, Marco, a cura di, *Genova in celluloide*, Genova, Comune di Genova, 1983, 6, pp. 29-30
- Salotti, Marco, a cura di, *I produttori liguri*, Genova, comune di Genova, 1985, 11, pp. 27
- Sanguinetti, Tatti, a cura di, *Gli uomini forti*, Milano, Mazzotta, 1983, 6, pp. 27-28
- Sanguinetti, Tatti, a cura di, *Il cinema secondo Sonogo*, Ancona, Transeuropa/Cineteca del Comune di Bologna, 2000, 45-47ns, pp. 60-61
- Sauvage, Léo, *L'affaire Lumière. Enquêtes sur les origines du cinéma*, Paris, Pierre Lherminier, 1985, 1ns, pp. 29-30
- Scandolaro, Sandro, *Nostro cine quotidiano. Le Gorizie al cinema*, Gorizia, Kinoatelje, 2001, 50ns, p.31
- Schwartz, Nancy Lynn, *The Hollywood Writers' Wars*, New York, McGraw-Hill, 1983, 5, pp. 34.35
- Serandrei, Mario, *Gli scritti. Un film: Giorni di gloria*, I quaderni di Bianco e Nero, Scuola nazionale di cinema, Editrice Il Castoro, 1998, 40-41ns, p. 29
- Serrani, Enrica, a cura di, *The Vinegar Syndrome-Prevention, remedies and use of new technologies. An Handbook*, s.l., Cineteca del Comune di Bologna, 2000, 42ns, pp. 27-28
- Seydel, Renate, *Asta Nielsen, eine Bildbiographie.*, Berlino-est, Henschelverlag, 1981, 6, pp. 32
- Simeon, Ennio, *Per un pugno di note. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*, Milano, Rugginetti Editore, 1995, 33ns, p. 28
- Simoncelli, Tonino, *Hesperia, stella del varietà e diva del muto*, Vespignani editore, 1995, 33ns, pp. 31-32
- Solleville, Marie-Claire, *C'est toi qui as traduit ça? Petite approche insolite du cinéma italien*, Rencontres du Cinéma Italien d'Annecy, 1994, 30ns, p. 31

- Sorlin, Pierre, *The film in history. Restaging the past*, Oxford, Basil Blackwell, 1980, 3, pp. 32
- Sorlin, Pierre, *La storia nei film. Interpretazioni del passato*, Firenze, La Nuova Italia, 1984, 9, pp. 29-30
- Spagnoletti, G., a cura di, *Vienna-Berlino Hollywood. Il cinema della grande emigrazione*, Torino, La Biennale di Venezia, 1981, 4, pp. 35
- Spagnoletti, Giovanni, a cura di, *Il nuovo cinema ieri e oggi*, Pesaro/Roma, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 2001, 49ns, pp. 31-32
- Spiegel, Peter, *Reclams deutsches Filmlexikon*, Stuttgart, Philipp Reclam jr. Verlag, 1984, 8, pp. 29
- Steno,, *Sotto le stelle del '44/Un diario futile*, Palermo, Sellerio editore, 1993, 26ns, pp. 31-32
- Szantò, Tibor, *A pictorial guide to the hungarian cinema*, Budapest, Helikon, 1985, 2ns, pp. 32
- Taillibert, Christel, *L'Institut International du Cinématographe éducatif*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999, 42ns, pp. 28-29
- Tarbox, Charles H., *Lost Films. 1895-1917*, Los Angeles, Film Classic Exchange, 1983, 7, pp. 31
- Tassone, Aldo, a cura di, *France Cinéma 2001. Retrospectiva Jean Renoir*, Torino, Il Castoro, 50ns, p. 32
- Tharrats, Juan-Gabriel, *Inolvidable Chomón*, Consejería de Cultura, Educación y Turismo. Editora Regional de Murcia, 1990, 14ns, pp. 31-32
- Tinazzi, Giorgio, a cura di, *Fare un film è per me vivere/ Scritti sul cinema*, Venezia, Marsilio, 1994, 30ns, pp. 31-32
- Tiranty, Umberto, *La cinematografia e la legge*, Torino, Bocca, 1921, 33ns, pp. 28-29
- Tortora, Matilde, *Cinema fondente*, Doria di Cassano Jonio, La Mongolfiera, 2001, 50ns, pp. 31-32
- Tosi, Virgilio, *Quando il cinema era un circolo*, Venezia, Biblioteca di Bianco e Nero/Scuola Nazionale di Cinema, Marsilio, 1999, 45-47ns, pp. 58-59
- Tosi, Virgilio, *Breve storia tecnologica del cinema*, Roma, Bulzoni Editore, 2001, 45-47ns, pp. 62-63
- TrenKer, Luis, *Lo schermo verticale*, Calliano (TN), Manfroni, 1982, 4, pp. 35
- Turconi, Davide, a cura di, *Divi & Divine*, Pavia, La Casa Usher, 1981, 4, pp. 34
- Vedovati, Francesco, *Dizionario dei termini cinematografici*, Ente dello spettacolo, 1994, 28ns, p. 31
- Ventavoli, Lorenzo, *Pochi, maledettie subito. Giorgio Venturini alla FERT*, Torino, Museo Nazionale del Cinema, 1992, 19ns, p.40
- Ventavoli, Lorenzo, *La curiosa industria. Italo Cremona, un pittore al cinema*, Torino, Lindau, 1996, 36ns, pp. 30-31
- Verga, Giovanni, *Due sceneggiature inedite*, Milano, Bompiani, 1995, 31ns, pp. 31-32

- Viry-Babel, R, a cura di, *France Cinéma 2001. Retrospectiva Jean Renoir*, Torino, Il Castoro, 50ns, p. 32
- Welch, David, *Propaganda and the German Cinema 1933-1945*, Oxford, Clarendon Perss, 1983, 7, pp. 31
- Wredlund, Bertil, a cura di, *Svensk Filmografi - 1987-1919*, Stoccolma, Svenska Filminstitutet, 1986, 4ns, pp. 31-32
- Yallop, David, *Quel giorno smettemmo di ridere*, Napoli, Editore Tullio Pironti, 1987, 6ns, pp. 31-32
- Zaoralova, Eva, a cura di, *Le Cinéma Tchèque et Slovaque*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, 35ns, p. 30