

ORE 13.00-14.15 PRANZO / LUNCH BREAK

Ore 14.15-15.35

Panel 7: International Threads

Giuliana Muscio (Senior Scholar, Università di Padova)

Acrobati, nani e ballerine...

More Raca (University of Prishtina)

From Estrada to Screen: The Cinematic Reincarnation of Albanian Popular Theatre under Communism

Ursula-Helen Kassaveti (Hellenic Open University)

The Greek Film Revue of the 1960s: Athens Nightlife in Motion

CHAIR: Elisa Uffreduzzi

Ore 15.35-16.00 PAUSA / BREAK

Ore 16.00-17.20

Panel 8: Fascismo/Antifascismo/Afascismo: il varietà tra le due guerre

Denis Lotti (Università di Verona)

Incunaboli felliniani nel film *Il feroce Saladino*

Alfonso Venturini (Università degli Studi di Firenze)

La parabola cinematografica de *L'innocente Casimiro*, il re del varietà (Erminio Macario)

Miriam Petrini (Sapienza Università di Roma)

Voci di stelle. Lo spettacolo di varietà alla radio, dai microfoni dell'Eiar a Radio Bari «libera voce del governo d'Italia»

CHAIR: Luca Mazzei

Ore 17.20 CONCLUSIONI / CLOSING REMARKS



CSC... Cineteca
Nazionale

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO
FABIO ANDREAZZA, SERGIO BRUNO, STEVE DELLA
CASA, ANNA FIACCARINI, LUCA MAZZEI, ELENA
MOSCONI, PAOLO NOTO, FEDERICO PIEROTTI,
MARIA ASSUNTA PIMPINELLI, ELISA UFFREDUZZI

Luci del varietà di Federico Fellini e Alberto Lattuada, 1950
Carla Del Poggio - Foto di Osvaldo Civirani
Fondo Civirani
© Archivio Fotografico Cineteca Nazionale – CSC

**16 E 17 SETTEMBRE 2025
CONVEGNO INTERNAZIONALE**

Cinefolle

**INFLUENZE E INTERAZIONI TRA
VARIETÀ E CINEMA**

**INFLUENCES AND INTERACTIONS
BETWEEN VARIETY THEATRE AND
CINEMA**

**CENTRO SPERIMENTALE DI
CINEMATOGRAFIA
VIA TUSCOLANA, 1520 – ROMA**

MARTEDÌ 16 SETTEMBRE 2025

Ore 9.30

Saluti istituzionali / Opening Remarks

Gabriella Buontempo,
Presidente Centro Sperimentale Cinematografia
Steve Della Casa,
Conservatore Cineteca Nazionale CSC
Maria Assunta Pimpinelli,
Responsabile collezioni e patrimonio filmico
Elena Mosconi,
Presidentessa AIRSC

Ore 10.00-11.20

Panel 1: Forme e luoghi del varietà europeo

Virgil Darelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Cinema-varietà. Gli spazi dello spettacolo festivo nella provincia italiana
Marta Garcia Carrión (University of Valencia)
Cuplé, rivista e il cinema spagnolo degli anni Venti: spettacolo, genere e nazione
Paolo Caneppele (Austrian Film Museum)
Spettacoli compositi a Vienna tra il 1912 e il 1929
CHAIR: Steve Della Casa

Ore 11.20-11.40 PAUSA / BREAK

Ore 11.40-13.00

Panel 2: Variety Shows All Around the Word

Laurent Guido (Université Sorbonne Nouvelle, Paris)
Forms of Spectacle: the Variety Programme as Model in Early Cinema
Vincent Longo (Western Michigan University)
Reframing the Death of Vaudeville as the Golden Age of American Variety Theatre
CHAIR: Giuliana Muscio

Ore 13.00-14.15 PRANZO / LUNCH BREAK

Ore 14.15-16.00

Panel 3: Transnazionalità e intermedialità

Paola Palma (Université de Caen Normandie)
Viaggi nel varietà tra l'Italia e la Francia, intorno al 1950
Paola Valentini (Università di Torino)
"Toh quante donne!": sopravvivenze del varietà tra cinema e televisione
Dimitri Vezyroglou (Université de Lorraine)
Il vero e il falso sul cabaret. Il cinema francese degli anni Cinquanta e l'immagine dei cabaret di Saint-Germain-des-Prés
Luigi Nepi (Università degli Studi di Firenze)
"Sublimelight": varietà e cinema in *Limelight* (Charlie Chaplin, 1952)
CHAIR: Massimo Locatelli

Ore 16.00-16.20 PAUSA / BREAK

Ore 16.20- 17.40

Panel 4: Volti e maschere dei divi del varietà

Paolo Speranza (Independent Scholar)
Totò dal teatro al cinema 1937-1943: le tecniche di recitazione, le influenze culturali, il giudizio della critica
Stefania Carpiceci (Università per Stranieri di Siena)
Anna Magnani, soubrette, sciantosa e attrice di varietà, tra canti e amare risate di gioia, dentro-fuori norma
Sergio Rigoletto (University of Groningen)
Il lavoro di un'attrice, il desiderio di una donna: le sciantose di Anna Magnani
CHAIR: Donatella Orecchia

Ore 18.00-19.15 APERICENA / APERITIF BREAK

Ore 19.15 - 21.00 Proiezioni / Film Screenings
Sergio Bruno (CSC - Cineteca Nazionale)
Eduardo e Vincenzo Scarpetta tra teatro popolare e cinema

PROIEZIONI - SCREENINGS

Il gallo nel pollaio, regia di Enrico Guazzoni (prod. Palatino Film, Italia, 1916, copia 35 mm, 30'14") restauro a cura del Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale
Cinefolle, regia di Mario Costa (prod. Francesco Colagrosso, Italia, 1951, english subtitles, 21') digitalizzazione a cura del Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale

MERCOLEDÌ 17 SETTEMBRE 2025

Ore 10.00-11.20

Panel 5: Canto, ritmo e movimento

Massimo Locatelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Tra ritmo e spettacolo: il tip-tap nel cinema classico hollywoodiano e tedesco, con uno sguardo su Eleanor Powell e Marika Rökk
Elena Mosconi (Università di Pavia)
Un tulipano per tre. Il trio Lescano e lo swing nell'industria dell'entertainment
Elisa Uffreduzzi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Silvana Mangano: danza e varietà sullo schermo
CHAIR: Paola Valentini

Ore 11.20-11.40 PAUSA / BREAK

Ore 11.40-13.00 Panel 6: Eredità del varietà

Maya Rebecca Fidelia Gargiulo (Accademia di Belle Arti di Napoli)
«One that does not have to prove it»: travestitismo e performance di genere in *Victor/Victoria*, tra palcoscenico e schermo
Francesco Pascali (Independent scholar)
Retaggi del varietà e derive della TV commerciale nel cinema di Giuseppe Bertolucci
Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine)
La programmazione softcore delle tv locali e il sexy varietà in sala
CHAIR: Paolo Noto