Consumi e contesti

Fabio Andreazza, Università di Chieti - Pescara; Eleonora Sforzi, Università di Firenze
Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)

Marco Dalla Gassa, Università Ca' Foscari Venezia
RIFF – Reframing Italian Film Festivals. Histories, politics, cultures

Virgil Darelli, Sebastiano Pacchiarotti, Università Cattolica di Milano
Cinex. Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia

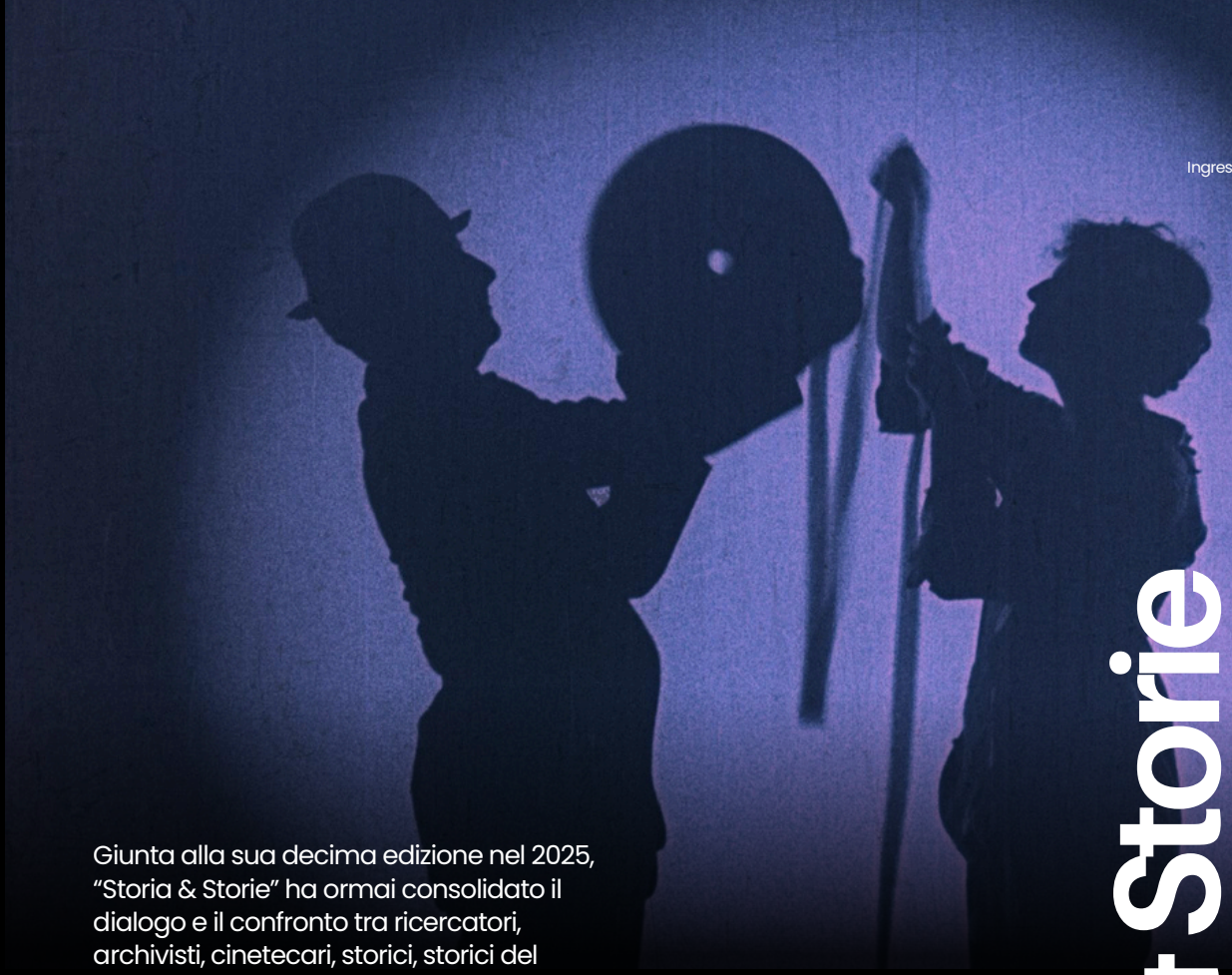
Giuseppe Ferrari, Archivio RI-PRESE | Università Iuav di Venezia
RI-VE Mappa di comunità

Chair: Elena Mosconi, Università di Pavia; Laura Cesaro, Università Ca' Foscari Venezia

18.00 Premiazioni e comunicazioni

Coordina: Fabio Andreazza

18.30 Chiusura dei lavori



Ingresso Libero

Storia & Storie

10^ edizione

Giunta alla sua decima edizione nel 2025, "Storia & Storie" ha ormai consolidato il dialogo e il confronto tra ricercatori, archivisti, cinetecari, storici, storici del cinema e degli audiovisivi e delle discipline loro tangenti attraverso uno scambio libero e aperto, e la promozione di ricerche difficilmente accessibili.

in collaborazione con

Il convegno è realizzato grazie al contributo della Direzione generale Biblioteche e istituti culturali

DGBIC DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E ISTITUTI CULTURALI

15/12

Biblioteca Renzo Renzi
Piazzetta Pasolini 3B

Immagine: *L'illustre attrice Cicala Formica* di Lucio D'Ambra, 1920

9.00-9.30 Avvio dei lavori

9.30-9.45 Saluti istituzionali

Gian Luca Farinelli, Cineteca di Bologna
Elena Mosconi, Università di Pavia, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

9.45-12.00 Spazio archivi
Presentazione dei nuovi fondi e dei progetti a cura delle cineteche e degli archivi italiani

Gian Luca Farinelli, Cineteca di Bologna
Giuseppe Pezzini e John Simenon, quando la fotografia diventa storia

Stefano Boni, Museo Nazionale del Cinema di Torino
Da Cabiria a Radu Jude: le collezioni del Museo Nazionale del Cinema di Torino

Steve Della Casa, Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di Cinematografia
Il piano della digitalizzazione, esiti del lavoro

Susanna Gianandrea, Rai Teche
La mediateca Rai Teche e il centro di documentazione Rai "Dino Villani"

Patrizia Cacciani, Istituto Luce/Cinecittà
Una storia lunga 100 anni

Claudio Olivieri, AAMOD
Aamod, quarant'anni e oltre!

Chair: Anna Fiaccarini

12.00-12.30 Keynote

Fabrice Montebello, Université de Lorraine, Metz
Fare storia col cinema - fare storia del cinema

Chair: Federico Pierotti

12.45-13.45 Lunch

13.45-17.45 Le fonti per la ricerca: archivi e database
in collaborazione con Consulta Cinema Gruppo Archivi e Gruppo Storia del cinema

La produzione

Angelo Pietro Desole, Università di Milano
La censura cinematografica in Italia dal 1944 al 2021

Francesco Di Chiara, Università di Milano
TRAFFIC - TRacing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962)

Simone Venturini, Università di Udine
Catalogo Trade Press e Atlante MMC '49-'76

Sebastiano Pacchiarotti, Università Cattolica di Milano
CENTRIC-CrEative NeTwoRks Information Cruncher

Michela Zegna, Cineteca di Bologna; Barbara Corsi, University of Warwick
Archivi delle donne del cinema italiano

Tra film e archivi

Rossella Catanese, Università della Tuscia; Simone Venturini, Università di Udine
SAFE - The Sustainability of Italian Film Heritage: Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies

Elisa Uffreduzzi, Università di Roma Tor Vergata
RevIS - Revisualising Italian Silentscapes 1896-1922

Gianluca Della Maggiore, Università Telematica Internazionale Uninettuno
Steven Stergar, Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo
Digital Library Memorie Audiovisive del Cattolicesimo

Mattia Zanotti, Università di Milano
MAPSEM - MApping Printed Sources of Entertainment Music in 20th-century Italy

Alessandro Bratus, Università di Pavia
FILMUSP - Music Publishing and Film

Il sistema dei media

Luca Barra, Emiliano Rossi, Università di Bologna
ATLas - Atlante delle Televisioni Locali

Nicola Dusi, Livio Lepratto e Maria Doina Mareggini, Università di Modena - Reggio Emilia
L'edizione nazionale Cesare Zavattini

Michael Guarneri, Università di Bologna
Archivi della critica

Greta Iapalucci, Università di Bologna
Italian TV Series Sample